

الشمس ٦٠ مليا

نومبر ١٩٦٠

الشمس

ريدريز دايجست





في درة الغلاف

غادتان ساحرتان
في فناء إحدى الدور المكسيكية

~~~~~

## الطائرة التي حطمت مؤتمر الاقطاب

اصبح اسمها على كل لسان منذ  
اثارت كل هذه الضجة الكبرى التي  
صاحبت انهيار مؤتمر الاقطاب وعودة  
الغيوم الى الجوالدوان .. وامتدت  
الاصابع كلها الى الطائرة ي - ٢  
تحميلها مسئولية اشتداد الحرب  
الباردة

فما هي قصة هذه الطائرة التي  
احدثت كل هذا الاضطراب في العلاقات  
الدولية بين الولايات المتحدة والاتحاد  
السوفييتي ؟ ومنذ متى تمارس عملية  
التجسس في طبقات الجو العليا ؟  
وكيف يتم انتاجها واختيار طيارها ؟  
كل هذه الاسئلة ترى الاجابة عليها  
بالتفصيل

في

عدد ديسمبر

من

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل معاملة له دأشه

AL MUKHTAR  
NOVEMBER 1960

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
يصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وأسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
من سنة .

إلى باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا  
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدوز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي أتشيسون ولاس  
مدير الطباعات العالية : باركل أتشيسون

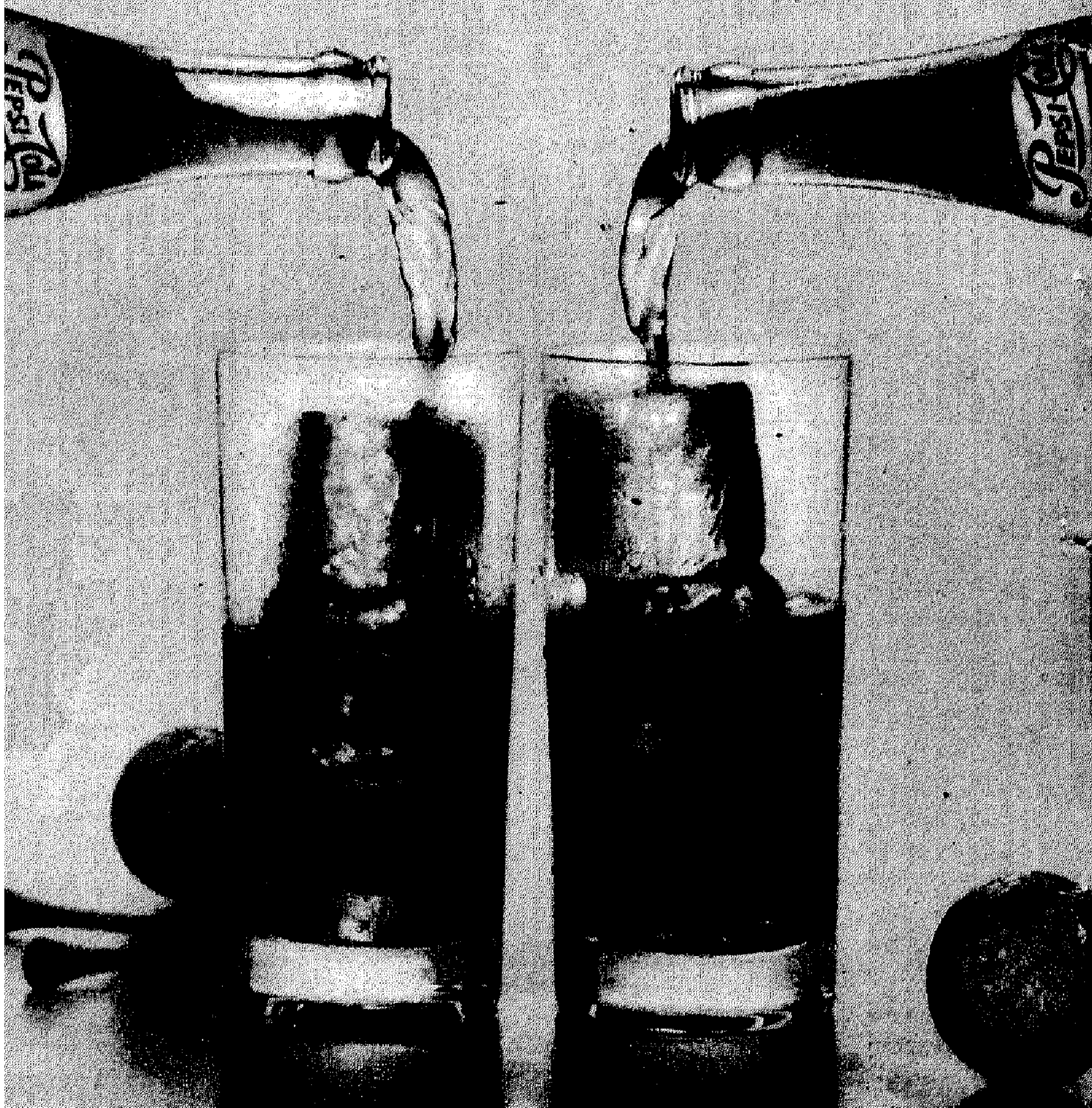
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

أريدوز دايجست الكوربورييتد



القيمة الحقيقية للمتعة ..

مشروب الصداقة المنعش



# نجم النجوم

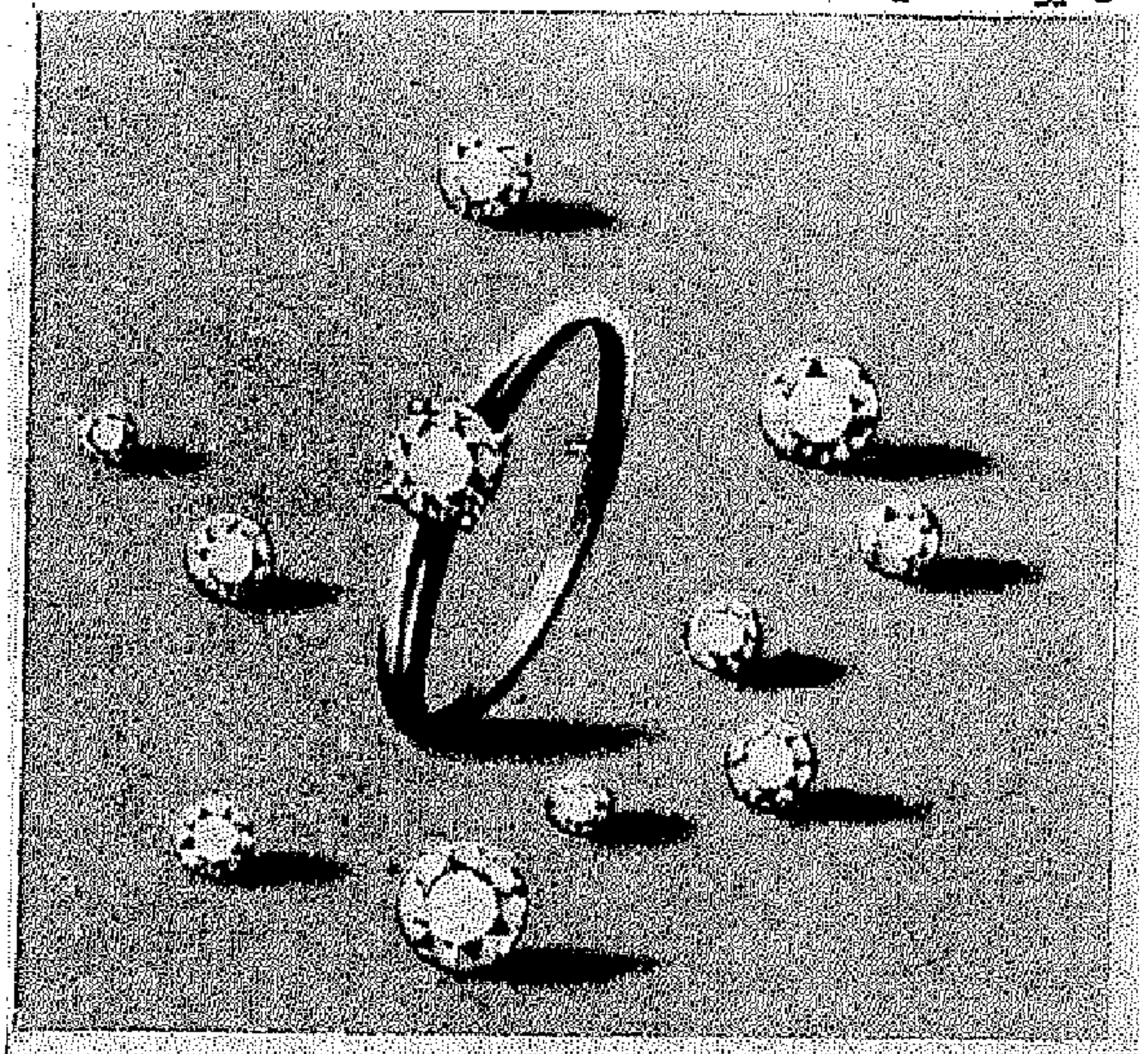
## ماسة تقولك أنك مخطوبة

ان النجم المتألق الذي يلمع في أصابع الفتاة يعكس قصة الحب والسعادة . انها ماسة الخطوبة ، أكثر الهدايا اعزازا التي يمكن أن تقدم للوفاء بالوعد بالزواج . وبالنسبة لك ، فان لمعانها المتألق سيذكرك بهذا الوعد طوال حياتك الزوجية . انها ستنتقل الى العالم كله لأجيال لا نهاية لها عن تحقيق أحلامك ومصيرك . ثم ان قيمة الماسة دائمة .

مهما يكن حجم ماسة خطوبتك ، فانها حين تتركب في خاتم ، سوف تتحدث عن الحب الخالد . وفي الصورة مجموعة منتقاة من الماسات يتراوح حجمها بين ١٠ حبات وقيراط واحد

### كيف تشتري ماسة

ان اول ، واهم شيء ، ان تستشيرى جوهريا موثوقا به . اسألي عن اللون والصفاء ، والقطع . لان هذه الخصائص هي التي تحدد صفة الماسة وتساهم في جمالها وقيمتها . اختاري حجرا جميلا حتى يمكنك أن تفخري به دائما مهما كان حجمه . ان أحجام الماس تقاس بالوزن بالحبات والقراريط - ١٠٠ حبة في القيراط



صورها Arik Nepo  
De Beers Consolidated Mines, Ltd.

# الماس خالد



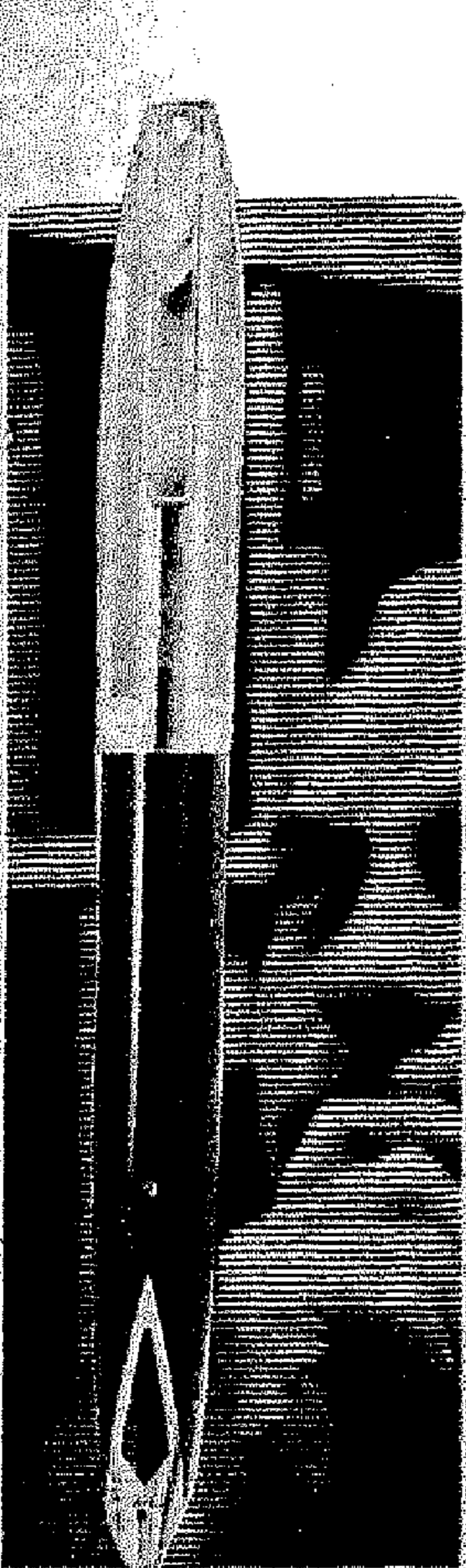




# SHEAFFER'S

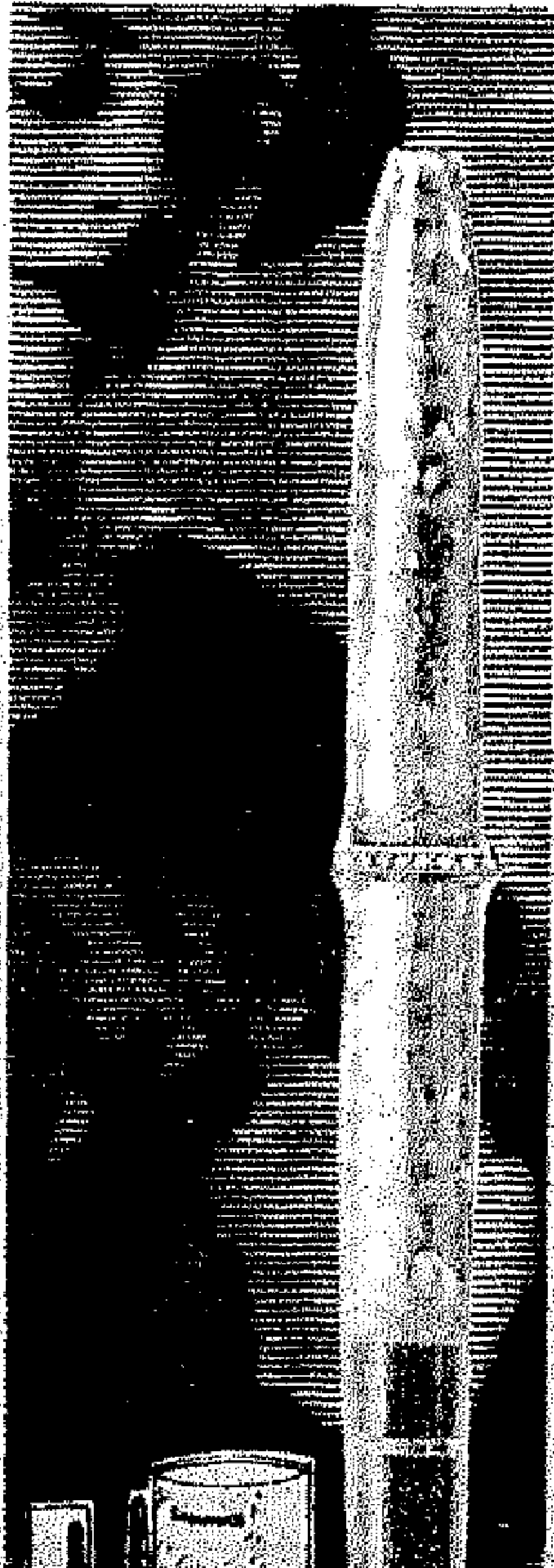
التصميم الجدير الوحيد في أقلام الحبر... يوحى من طراز ديلا عاكس

ان شيفرز يجلب لك اول تقدم حقيقى في تصميم اقلام الحبر فكل قلم في هذه المجموعة يضم تلك الشهرة العالمية في دقة الصناعة والاداء الممتاز اللذين يجعلان قلم حبر شيفرز دليلا دائما على سلامة ذوق صاحبه



PFM

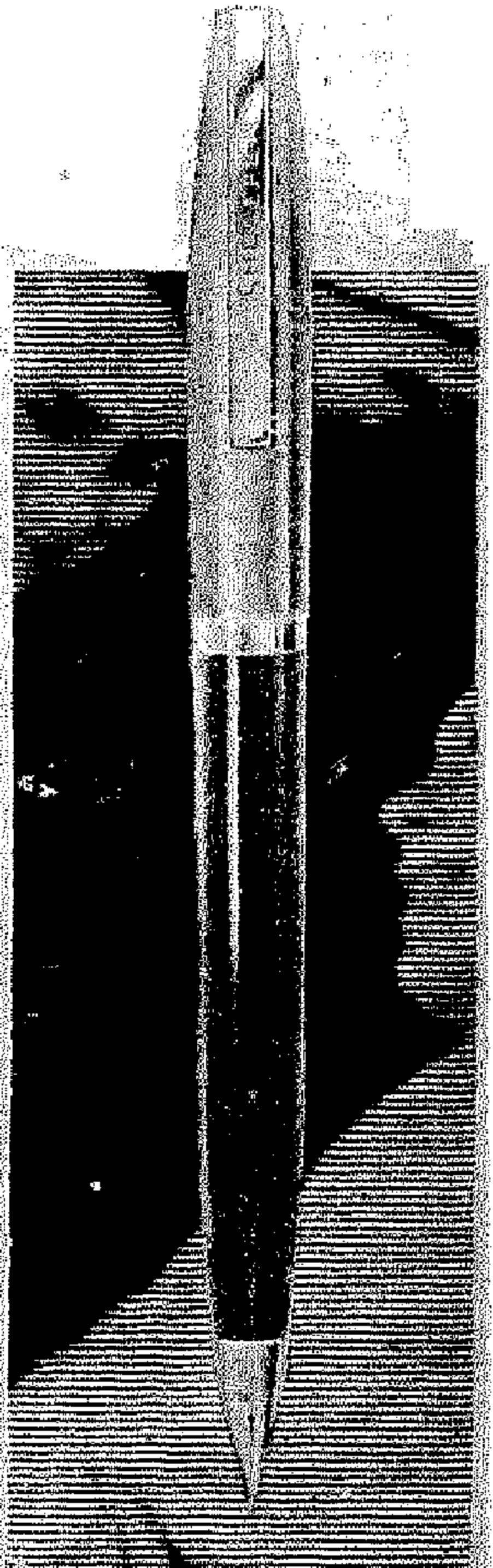
قلم حبر للرجال  
تصميم رجالي بلا شك  
قلم سنوركل المشهور  
خمس  
موديلان  
واربعة  
الوان  
PFM V الطراز المميز



شيفرز  
لل سيدات  
قلم حبر صمم خصيصا  
للسيدات . يملا  
بحرطوشات من حبر  
أسكريب . توجد منه  
نماذج ذات ألوان  
واسنان كثيرة  
XVI الطراز المميز



أمبريال IV . يفضلونه  
السن الرفيع خفيف  
الوزن . به خصائص  
امتياز لا تتوفر الا في  
اقلام حبر شيفرز



أمبريال II  
تصميم ذو سعر  
ممتاز ، ولكن تتوفر  
فيه الصفات التي تميز  
شيفرز عن أية اقلام  
أخرى .

خمسون عاما في زعامة الامتياز لادوات الكتابة

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U. S. A. IN CANADA: GODERICH, ONTARIO.  
IN GREAT BRITAIN: LONDON • IN AUSTRALIA: MELBOURNE • IN BRAZIL: SAO PAULO



# APOLLO

الإشارات  
الضوئية



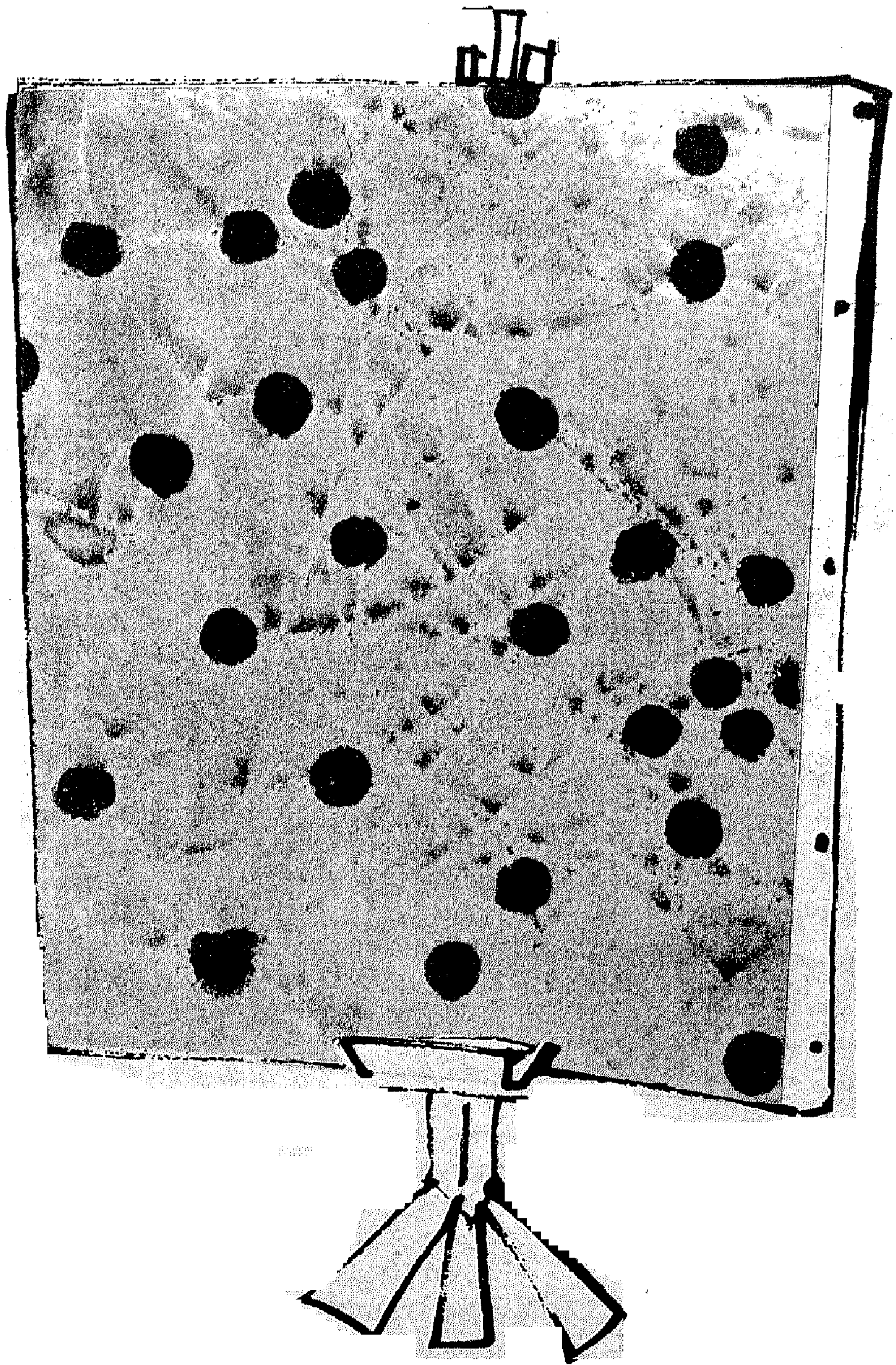
الامتياز يتاح بسعر معتدل نظرا لاستخدام الإنتاج

أنا ننتج جميع وحدات إشارات  
المرور الضوئية ونصدرها إلى جميع  
الدول فيما وراء البحار

اكتب اليوم في طلب عرض التصدير إلى:

**SUN WAVE INDUSTRIAL CO., LTD.**

Apollo Electric Division  
5-4 Yaesu, Chuo-ku, Tokyo, Japan





# ليس في الامكان ابداع ممتلكات

هذا مثل عريق قديم، يضرب للمثل الذي يبلغ غاية الاتقان، وفيه الامثلة .. نسرقه لقنا لأنه أصغر وصف ينسج على نظامنا المثالي في توزيع منتجاتنا توزيعاً أمثل لكل بقاع العالم على النحو الذي نرصد إليه الامثلة التي نناقها في جانب هذا الكلام .. إن نظامنا في التوزيع - ونفرض من أنواع النشاط العديدة التي نمارسها - قد بلغت فيه مستوى رفيقاً من الاتقان ليس له مثيل.

إننا - كوسيلة عالمية - نحاول أن نخدم مستعملي السيارات في كل مكان في العالم .. لهذا كان علينا أن نحفظ سلسلة متصلة من مراكز بيع الوقود والزيوت، ليس فقط عند تقاطع الطرق القريبة، وفي الأماكن الأقلية بالسكان حيث يكون التعامل وبسهولة البيع ... بل إننا نحرص على وجود هذه المراكز أيضاً في الأماكن النائية .. في الواحات، وعند حدود الغابات، وعلى سفوح الجبال .. حيث يستطيع رجل واحد - نمده بقليل من براميل الوقود - أن يقوم بخدمة لوري القرية، أو لوري توبيس الموحى بها لمدة عام بدون توقف.

ولذلك كثير من الناس ندخلهم في حسابنا دائماً عند التوزيع وذلك نذكر وسقاً في سبيل توصيل منتجاتنا إليهم، أولئك لهم الذين يصارعون الطبيعة في البقاع البدائية من العالم حيث تكون السيارة لهم وسيلة الوحيدة للمواصلات .. وحيث يكون تيسر حصولهم على ما يلزمهم من البنزين، معناه كسب نصف معركة التقدم والبقاء.

إن توزيع منتجاتنا بواسطة هذا الجهاز المنبثقة في أرجاء الأرض، يجعلنا مطمئنين إلى أننا قمنا بتأدية رسالتنا في التوزيع على أوسع نطاقات.



## اعتمد دائماً على شل

الساعة العالمية لا تقهر  
 التي انتشرت في كل مكان  
 في كل وقت وحين



**WEST END  
 WATCHES**

الوكيل العام في الكويت والخليج العربي والشرق الأوسط :

**يعقوب يوسف البحسني**

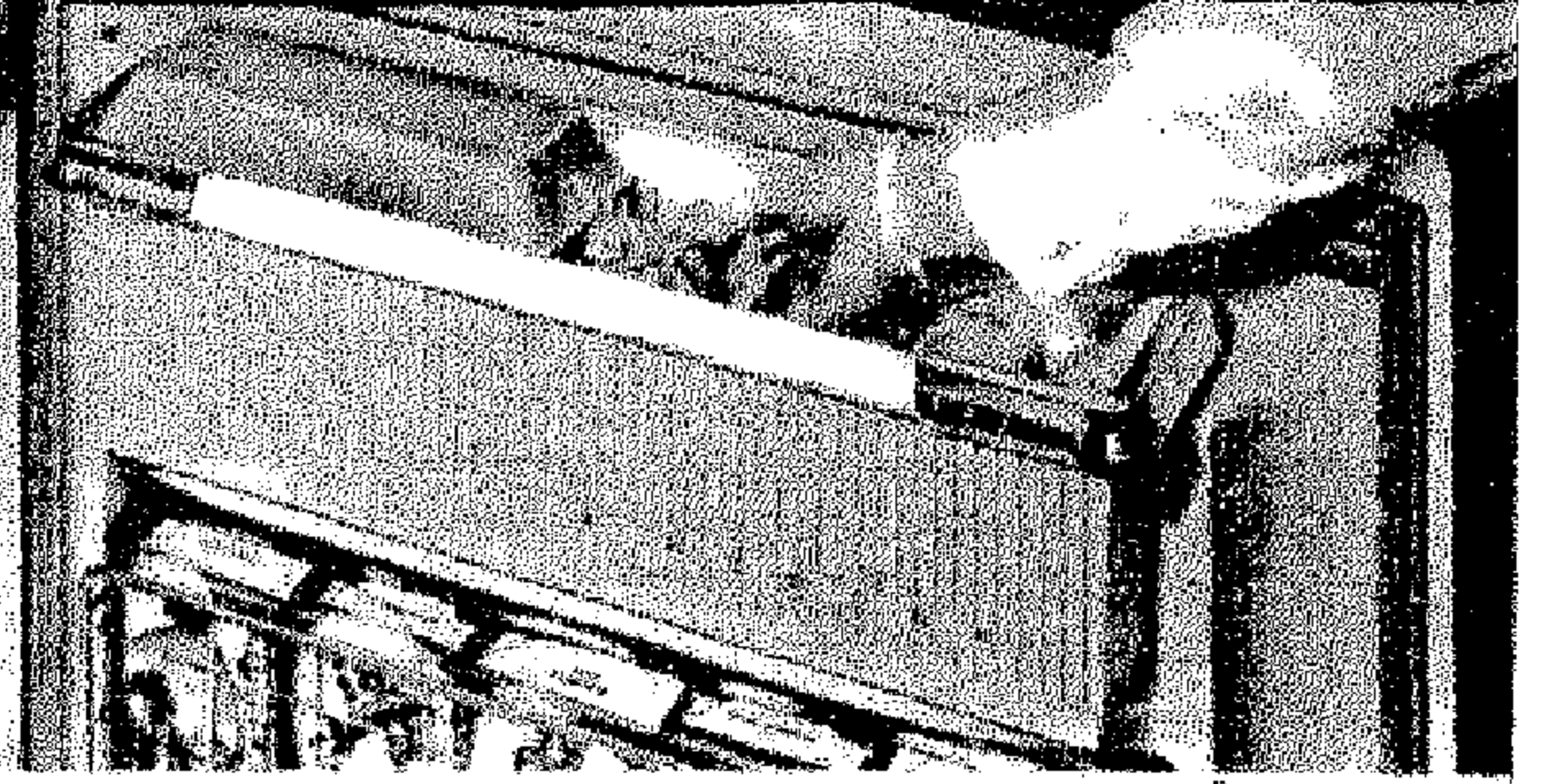
ساحة الصبغات ٢١٥٥ ص.ب ٢٣٤ الكويت





# سوبر ماركتر الجديدة

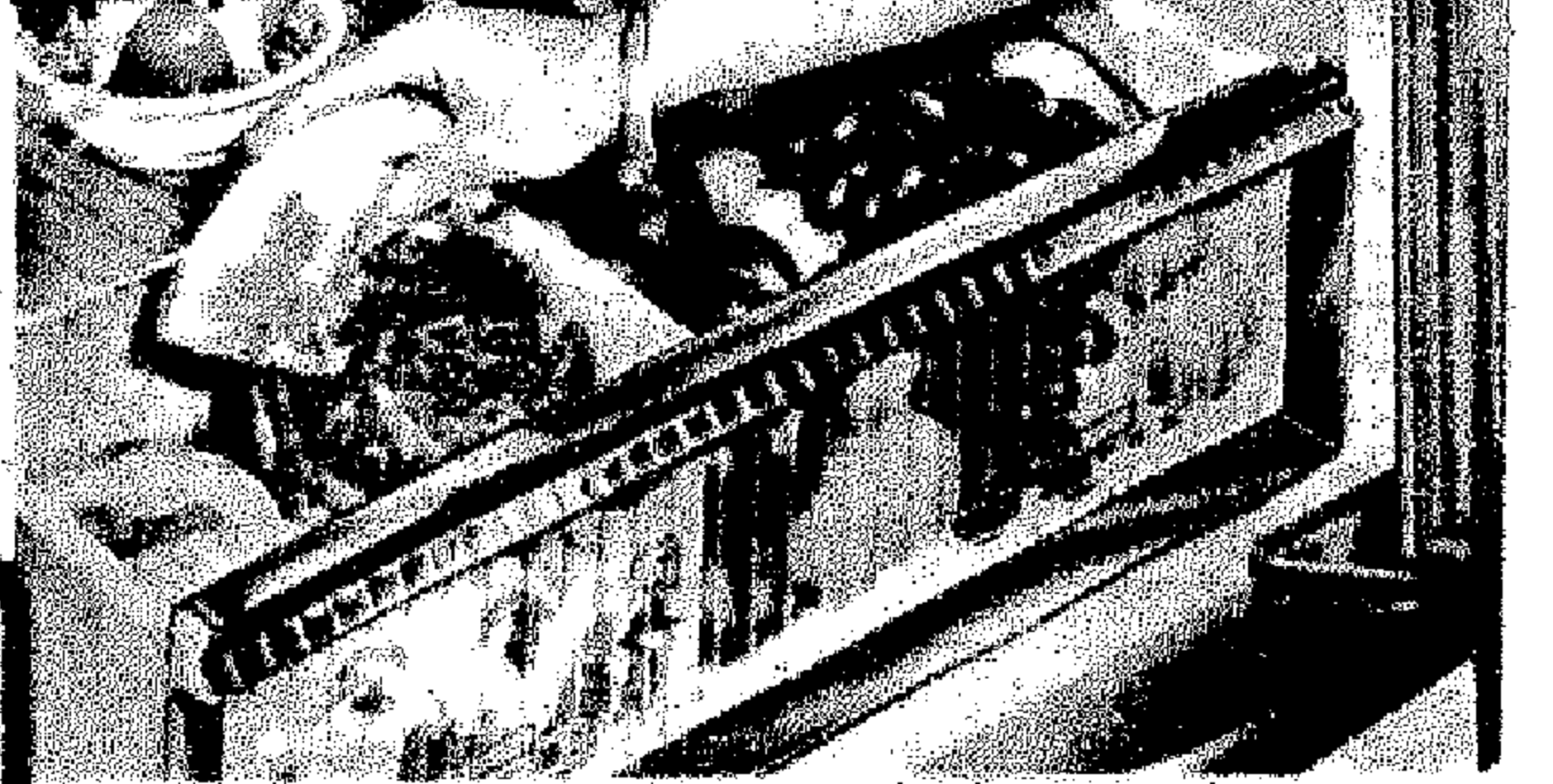
مكان صغير لظرف الكثير



أرفف منزلة



ظرافة نظيف المكن



كل شيء لهذا برون  
تكرس الشايف  
في أي مكان

لاتلج متجمد في الفريزر !  
لاتلج متجمد في التلاجة ! أنك تنخلص  
بذلك تماما من ربة اذابة الثلج المكس  
وما هذه الا صفة اضافية واحدة فقط  
من الصفات التي اضيفت الى تلاجة  
فيلكو سوبر ماركتر الجديدة سعة ١٢٥  
قدم مكعب . ان الفريزر الضخم يتسع  
لـ ١٨٣ رطلا من الاطعمة الثلجة ،  
وتصميمها حديث جدا وهي تمتاز  
بخطوطها المنسقة وظهرها اللامع للبناء  
الداخل في الجدران .

انظر المجموعة الكاملة المتقاة من تلاجيات فيلكو  
الجديدة والمنتجات الاخرى لدى وكيل فيلكو .  
نماذج واحجام لكافة الاحتياجات .

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| تلاجيات كهربائية | فريزر            |
| مواقد كهربائية   | غسالات           |
| مجففات           | اجهزة تكييف هواء |
| اجهزة راديو      | تليفزيون         |

ي فايدي

## PHILCO

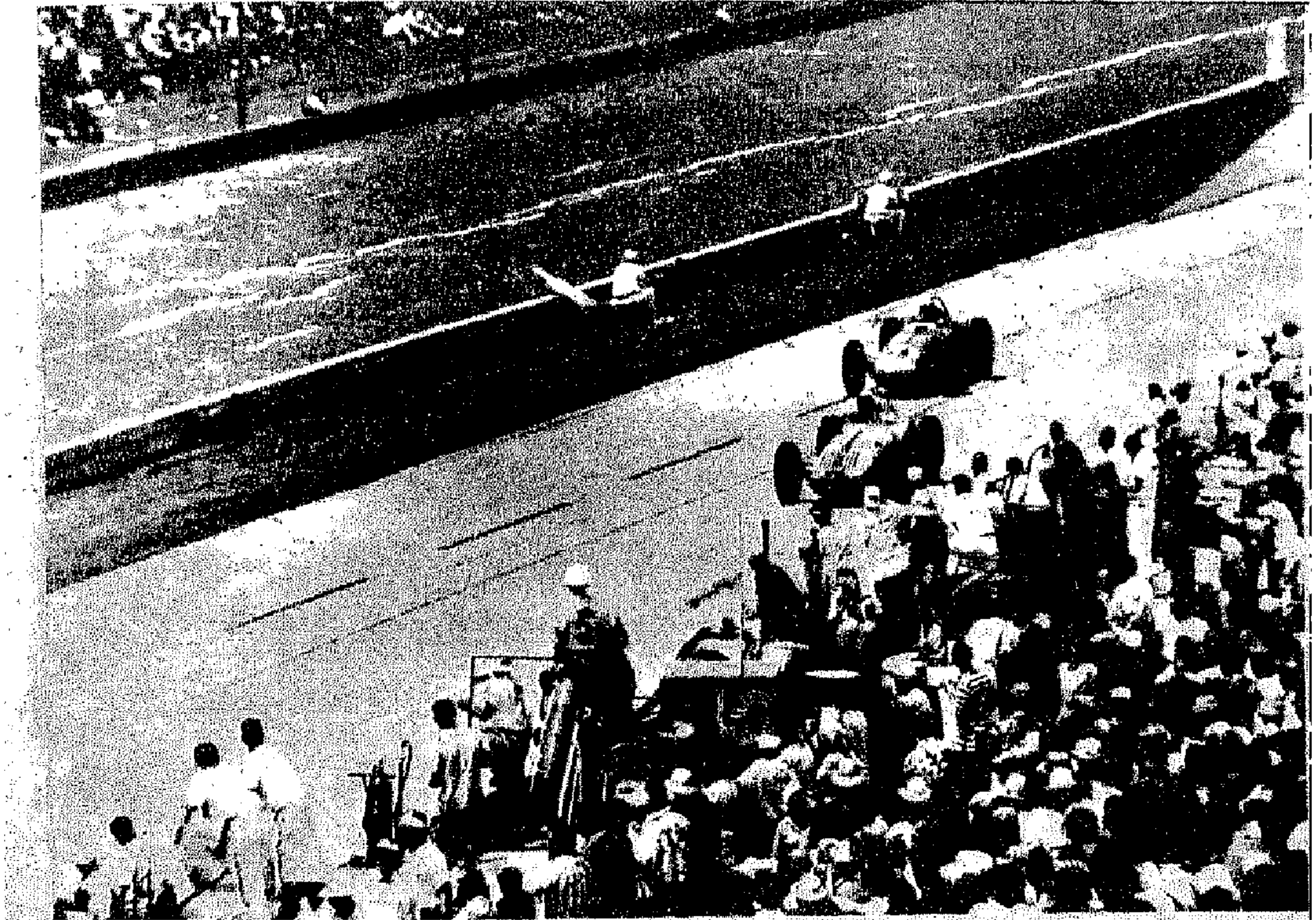
فيلكو لاندسدايفر في العالم كله

فيلكو لاندسدايفر في العالم كله

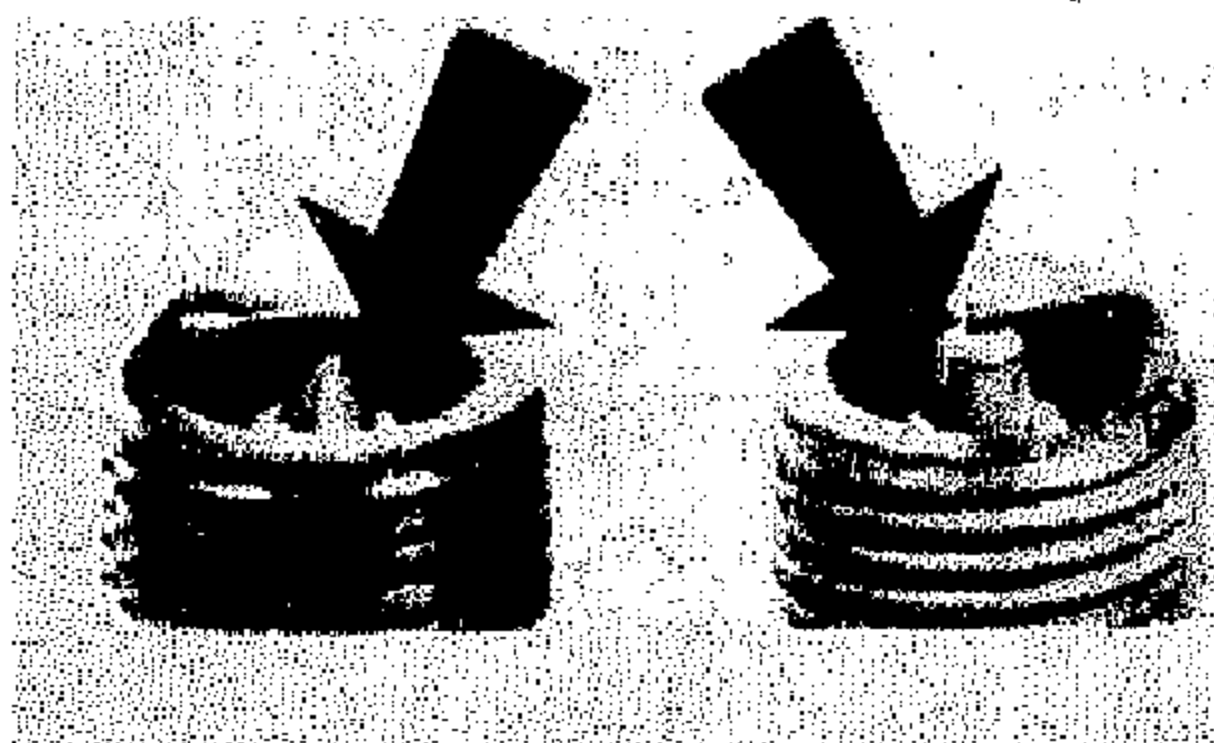
فيلكو لاندسدايفر في العالم كله

الخبراء الذين يعرفون المحركات يختارون شموع

# أسرع سياراست



معركة مثيرة : - هي المعركة التي تزعمها في الحلبة راثمان وروجر وارد اللذين ربعا سباق عام ١٩٥٩ . فقد تبادلوا القيادة ١٥ مرة في ال ٧٨ لفة الأخيرة . وقد قال أحد قداماء المحاربين ممن يشاهدون السباقات الاوربية الامريكية في ذلك ، انه أكثر السباقات التي شهدت اثارة ( ) ، وكان كسب راثمان لهذا السباق هو المرة العاشرة في ١١ عاما زودت خلالها بشموع احتراق شامبيون ( ولو انه يمكن استعمال أية شموع احتراق ، الا انه منذ عامين متوالين تستعمل ٣٣ سيارة شموع احتراق شامبيون )



من الاسباب التي تدعو خبراء المحركات لاختيار شامبيون باورفاير الكترود شدة مقاومتها للتآكل في أشق الأحوال كما ثبت ذلك في سباق انديانا بولس المرة بعد الأخرى . وتبين

اشهر شموع احتراق في العالم

**CHAMPION**

الصورة الاختلاف بين الالكترود العادي ( الي أيسار ) وشامبيون الكترود بعد ان أديا خدمة مماثلة في محرك بالمعمل

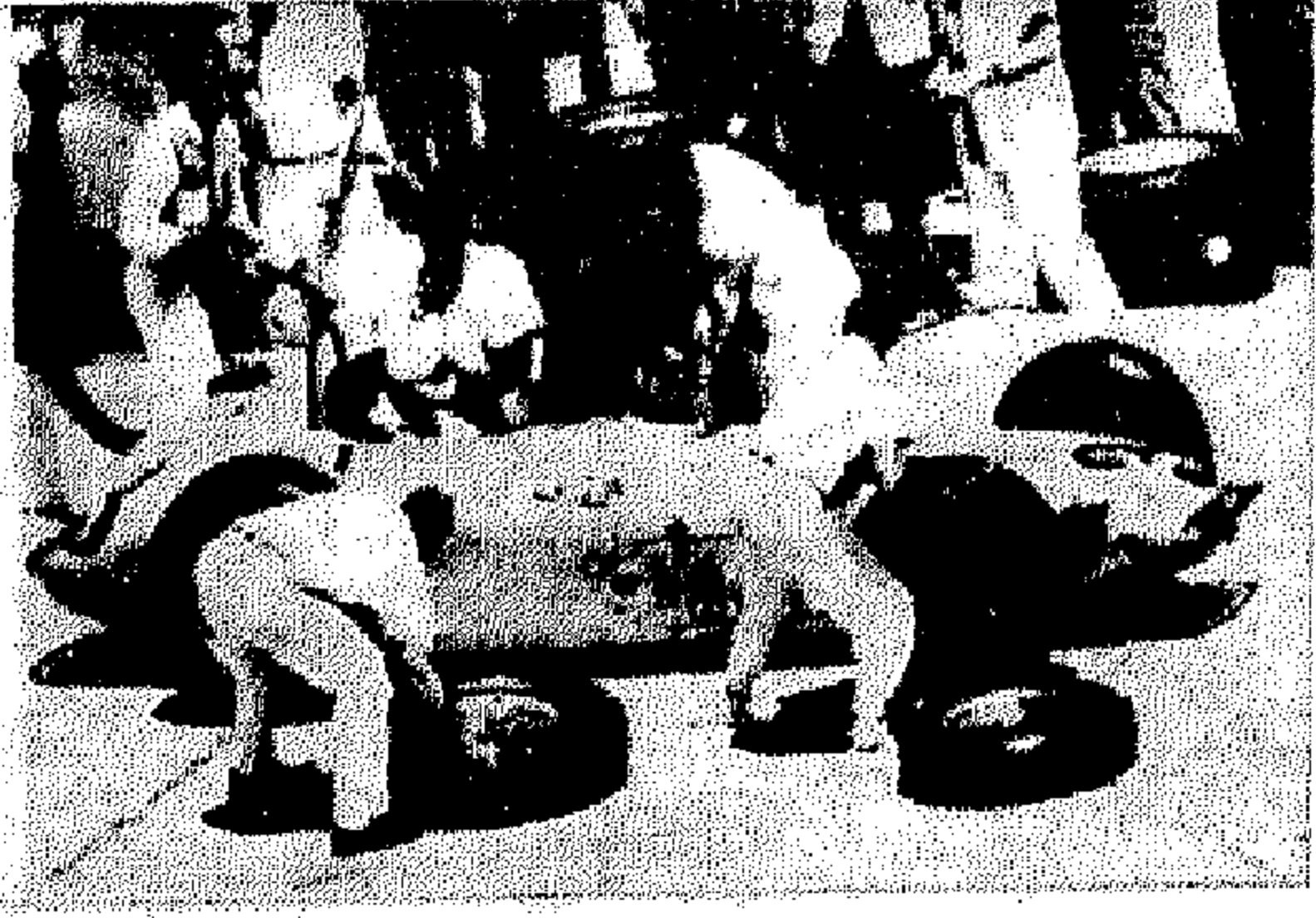
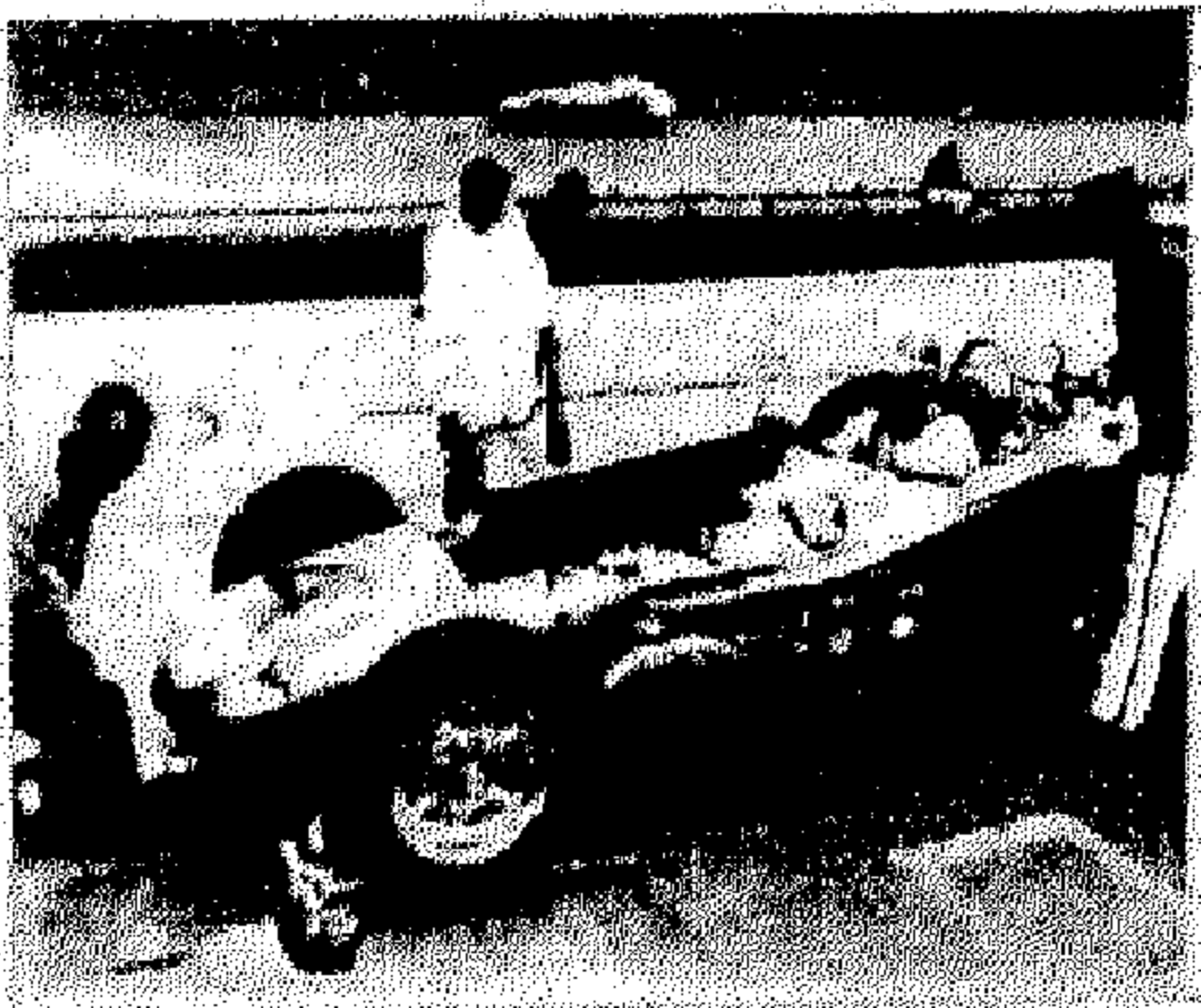
AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL



احتراق شامبيون لـ ٥٥٠

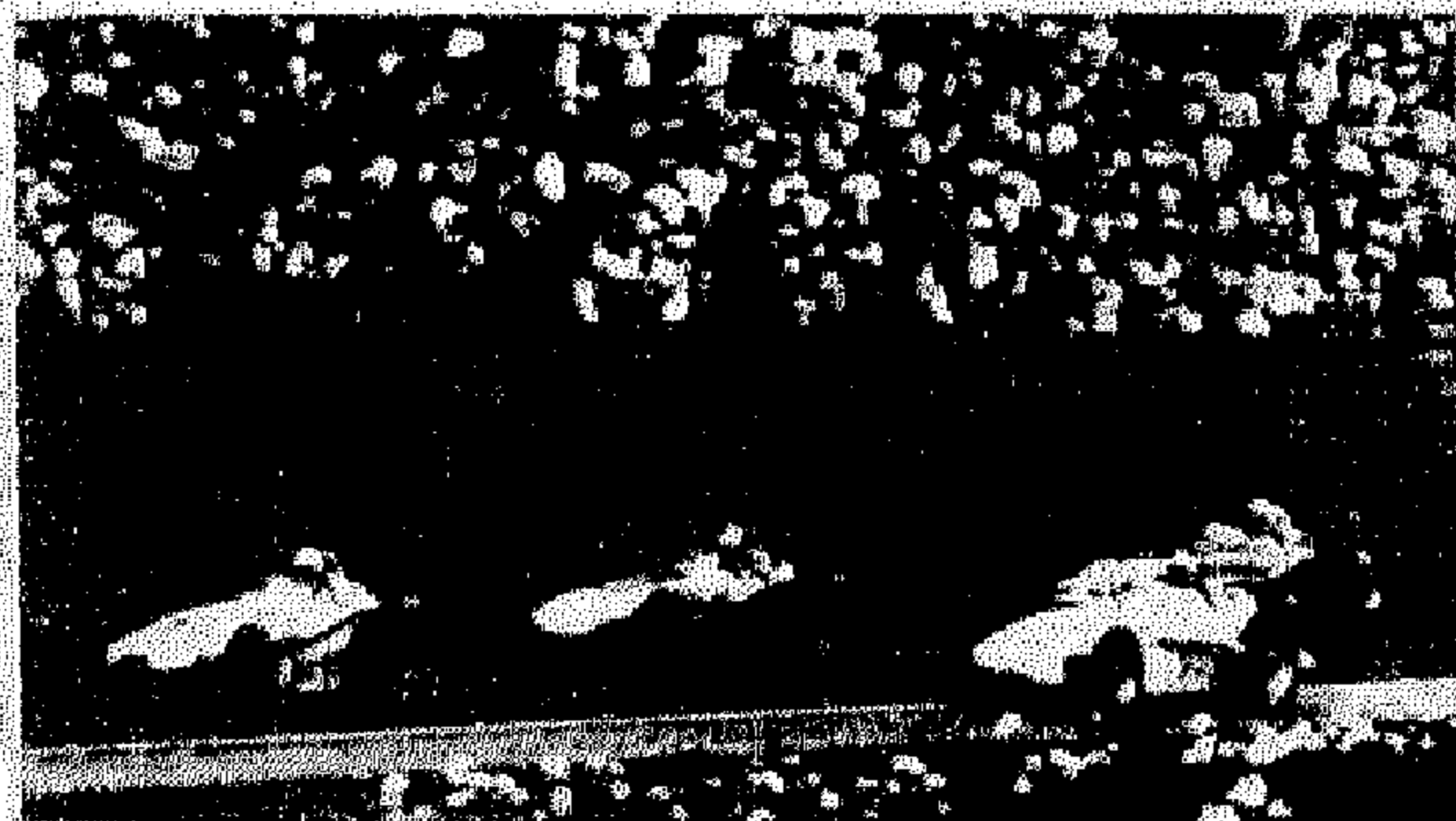
# في العالم

انها سيارات السرعة التي بنيت خصيصا لسباق « انديانا بولس ٥٥٠ » المشهور في جميع أنحاء العالم والتي حققت لها النصر عاما بعد عام شموع احتراق شامبيون . ومن المنافسة المستمرة لزيادة سرعة هذه السيارات ودقة أدائها ظهرت ضروب تقديم آلي كثيرة - بما فيها شموع احتراق أحسن لسيارتك



سائق أسرع سباق في العالم : -  
لقد حقق جيم راثمان رقما قياسيا عندما ربح سباق ١٩٦٠ ( انديانا بولس ٥٥٠ ) بسيارته ، وربح أيضا - في سيارات معادلة - أسرع سباق عالمي طوله ٥٥٠ ميل في مونزا بإيطاليا سنة ١٩٥٨ - وأسرع سباق أجرى حتى الآن وهو الذي أقيم في داييتونا بيتش بفلوريدا عام ١٩٥٩ . وكانت جميع هذه السيارات تستخدم شموع احتراق شامبيون

عمل سريخ أيضا : - أن في استطاعة العمال المهرة إعادة تزويد السيارات بالوقود وتغيير اطاراتها في ٢ ثانية، ونظرا لأن الضرورة تقتضي ثلاث وقفات عادة فإن السباق يمكن أن يربح أو يخسر في الحلبة . وثم قول ماثور في انديانا بولس هو « أفتح غطاء المحرك تخرج من السباق » . وهذا هو السبب في شدة التقدير الذي تخطى به شموع احتراق شامبيون من حيث امكان الثقة بها .



زحام المرور : - أن زحام مرور كهذا يستلزم أن تكون السيارة سريعة الاستجابة . فان هؤلاء المتسابقين ندر أن ينطلقوا بالسرعة ، لأن المسافات المستقيمة ليست ذات حواجز عميقة ، وهذا هو السبب في أن السرعة المفاجئة هامة جدا - كما هي في السير على الطرقات الطويلة ، وهذا سبب آخر في تفضيل الخبراء لشموع احتراق شامبيون

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA



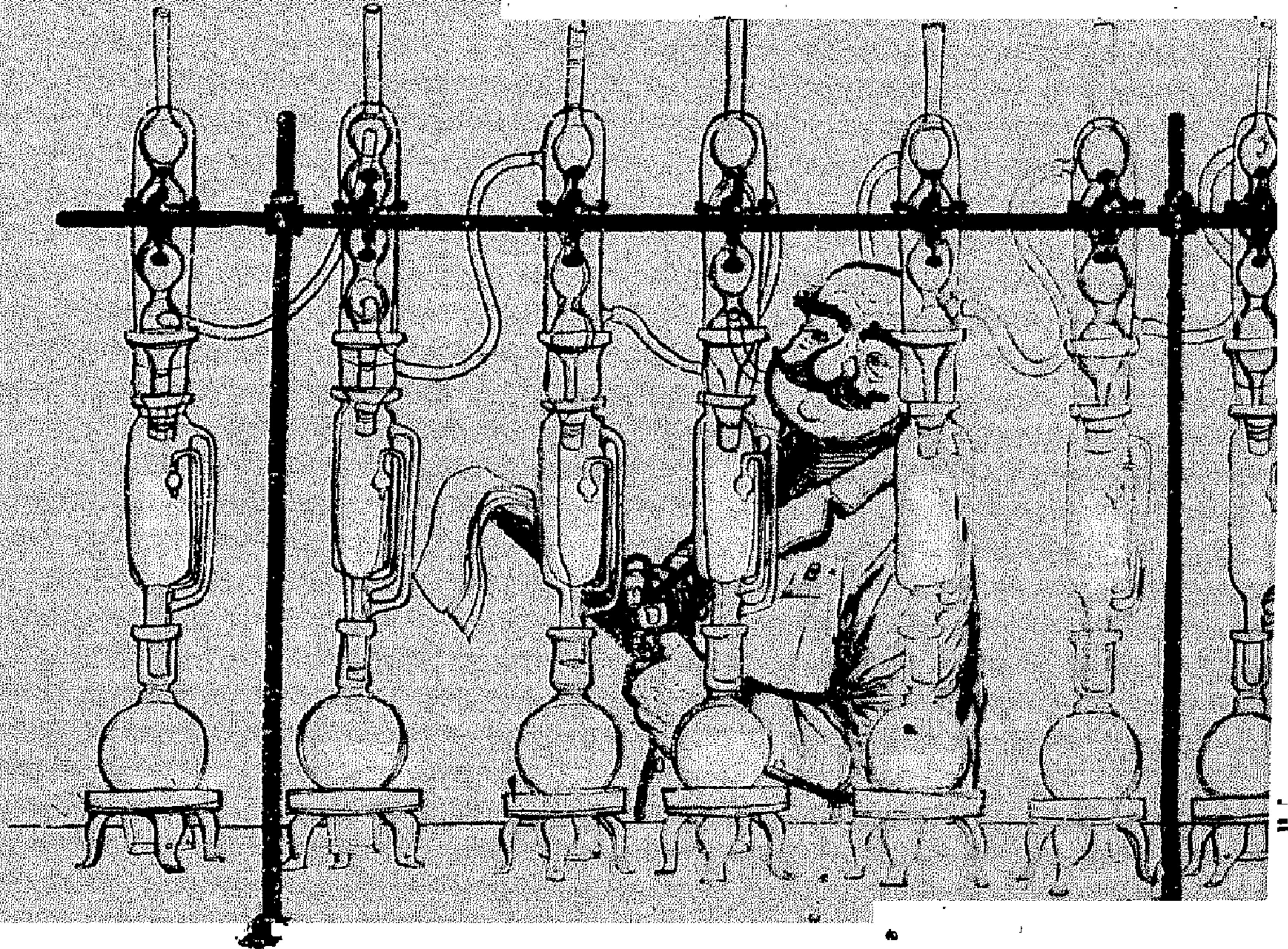
## الكيمياء الابتكارية حياة جديدة

إنها قاب من البلاستيك يساعد علم الطب على إجراء جراحة دقيقة لأحد المرضى حيثما تدعو الضرورة إلى وقف عمل القلب الأصلي فترات طويلة .. والكيمياء الابتكارية هي البلاستيك .. أي المواد التي أخفقت الطبيعة في إبداعها .. والبلاستيك واحد من عناقيد المواد المتعددة المزايا في عالم الصناعة .. أنه مجموعة كاملة من المواد التي يمكن أن تزود بالخصائص الصحيحة للاحتياجات المحددة لأنه يصنع كيميائياً .. أنه غلاف التغطية الذي يزيد الإنتاج استهواه للعين .. أنه أداة منزلية تصفى على المنزل للونا وضوءاً وراحة إضافية .. والكيمياء الابتكارية عملية ثقيلة معقدة للإنتاج الصناعي .. إنها المادة التي تستخدم في إنشاء المنازل والأبنية العصرية. مونسانتو من أكثر المؤسسات خبرة وتنوعاً في إنتاج البلاستيك في العالم كله

شركة مونسانتو الكيميائية ،  
سانت لويس ، ميسوري ، بالولايات  
المتحدة

Monsanto

مصر أساسى  
للبيدستيك

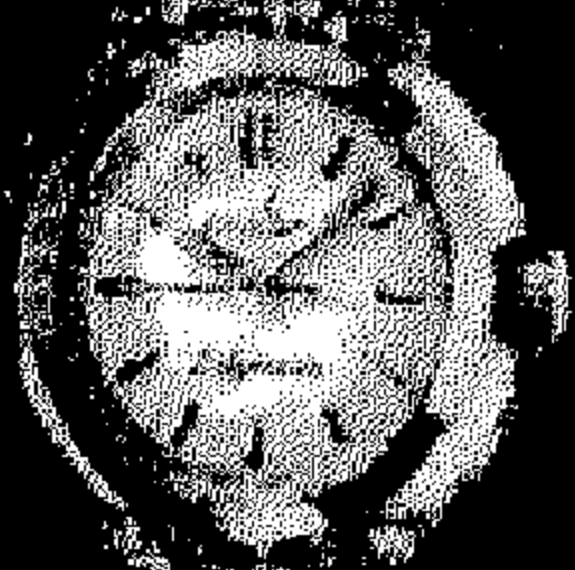


الخدمة الموثوق بها من شركات  
مونسانتو. بلندن ، باريس ،  
وطوكيو ، وملبورن ، ومونتريال ،  
وبومباي ، والمكسيك ، و د. ف.  
وبوتس آيرس ، ومن وكلاء البيع  
في جميع المدن الرئيسية بالعالم

Monsanto

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الأعاجيب لفائدتك





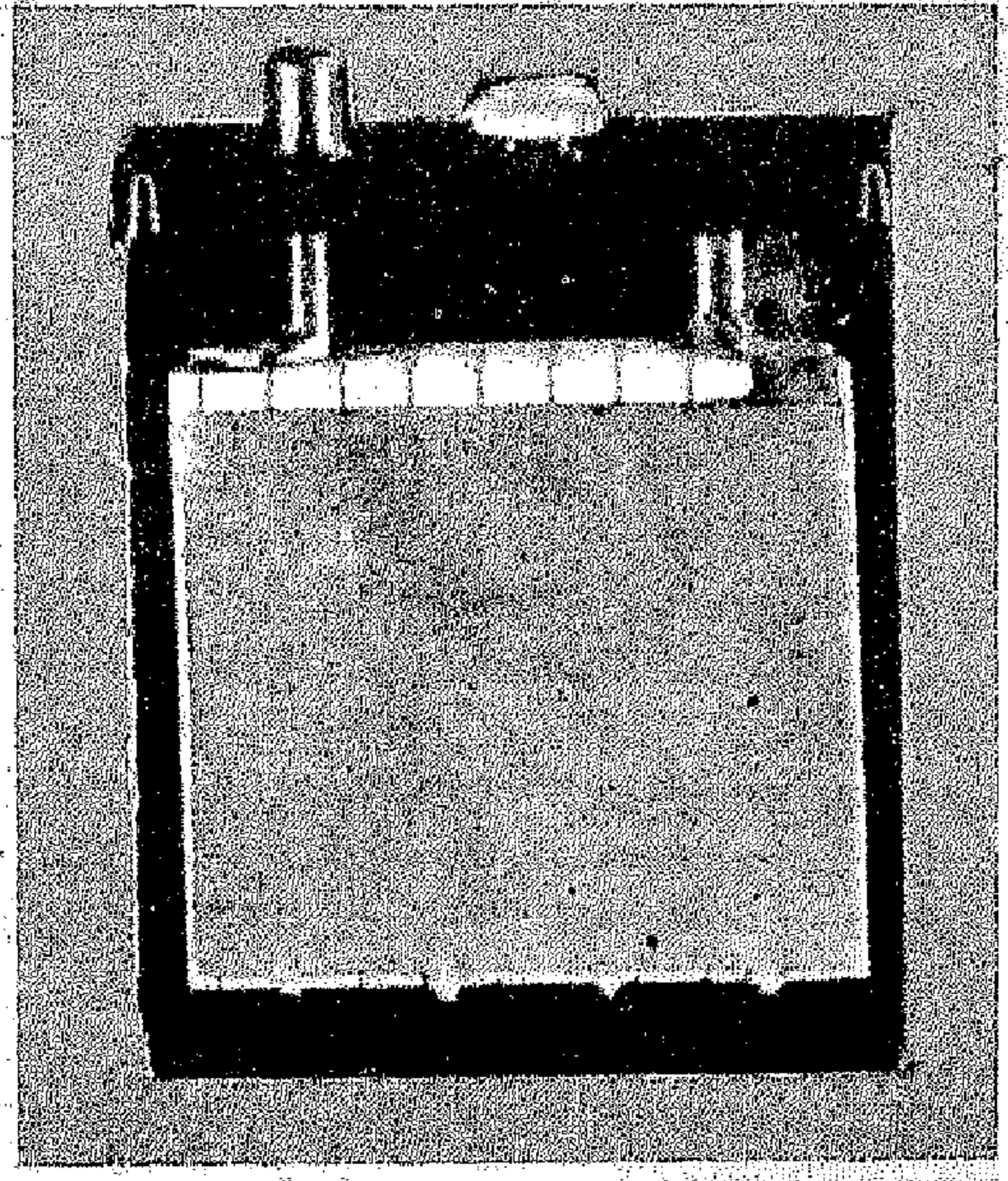
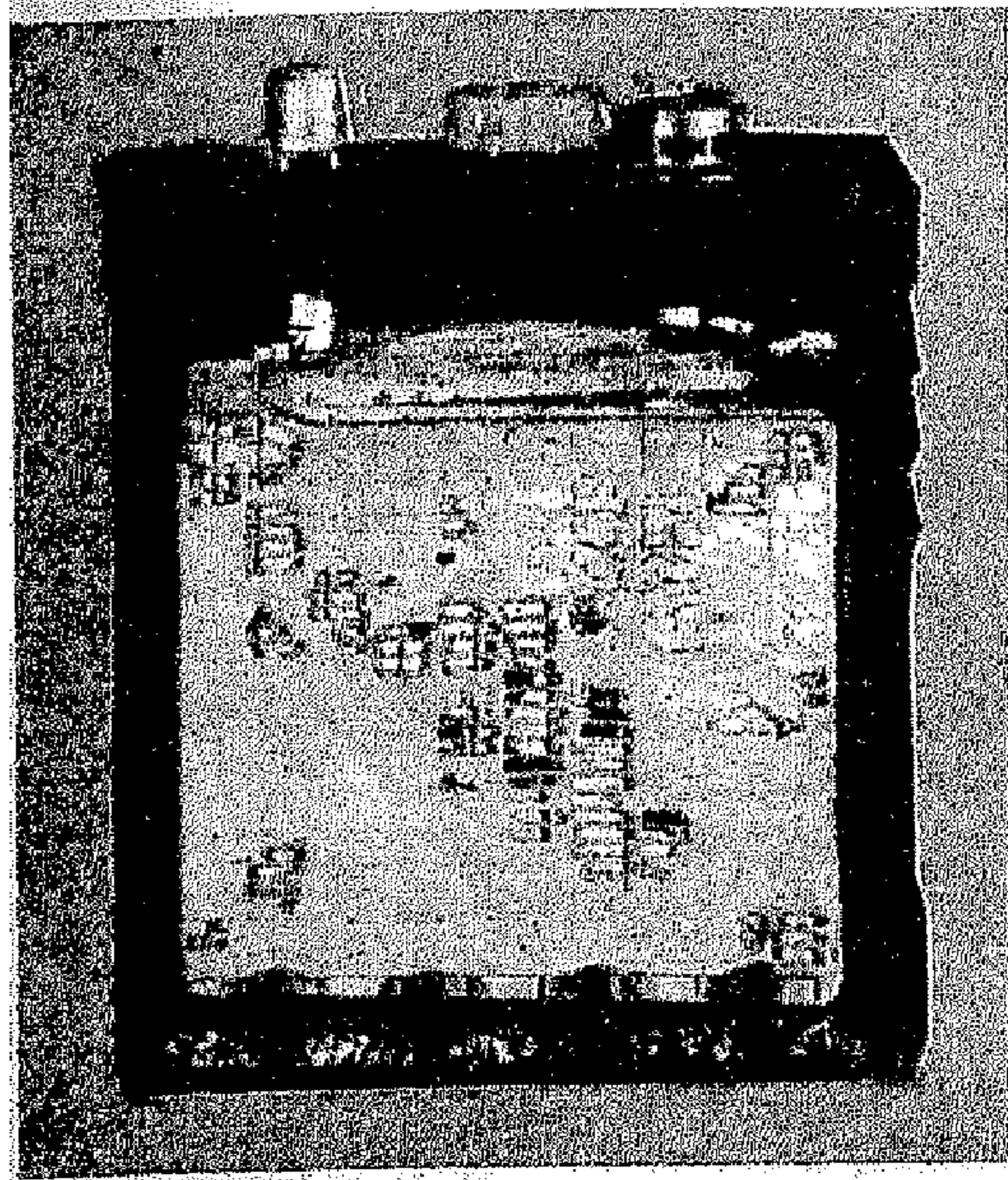
Ω  
OMEGA  
*Ladymatic*



## رسالة الى الرجل الذي يمتلك ساعة سيماستر التي تملأ نفسها بنفسها انها تستطيع ان تقبلي الآن ساعة خيالية كساعتك

لقد جربته : ذلك الارتياح العميق الذي يولده امتلاك ساعة من أعظم ساعات العالم  
فعلا . انك تعلم انك تستطيع ان تعتمد عليها دائما ، وبلا ريب ، عند توقيع الرسائل في  
المكتب ، والاشتراك في ملعب الجولف ، والتقاط الصور السينمائية تحت البحر .  
انها تجربة لعلها تريد ان تستترك معك فيها ، لان الوقت الذي كانت الدقة التامة فيه  
ميزة قاصرة على المذكور قد انقضى . والسيدات ذوات المعرفة يعرفن حقيقة الحياة تلك  
انك ولا شك ستوافق على ان الساعة التي تستحقها ساعة صغيرة جدا ، انها الجزء  
النسائي المضاد لساعتك ، واسمها اوميغا ليديماتيك ، وهي - كساعتك سيماستر -  
ساعة تملأ نفسها بنفسها ، متناهية الدقة ، صممت هندسيا وضمنت من طراز عيش  
مدى الحياة

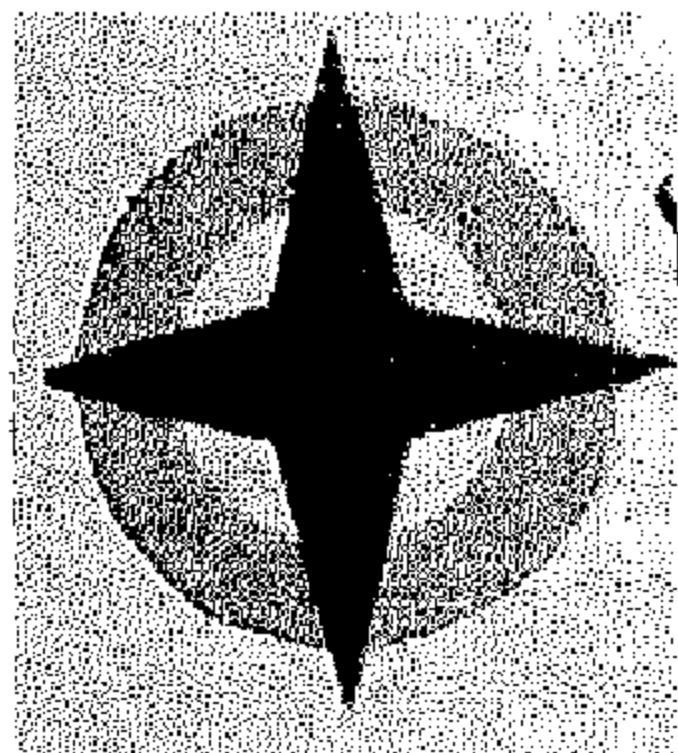
# بطاريات Presto-lite اثبتت أنها الأفضل في أشد الظروف



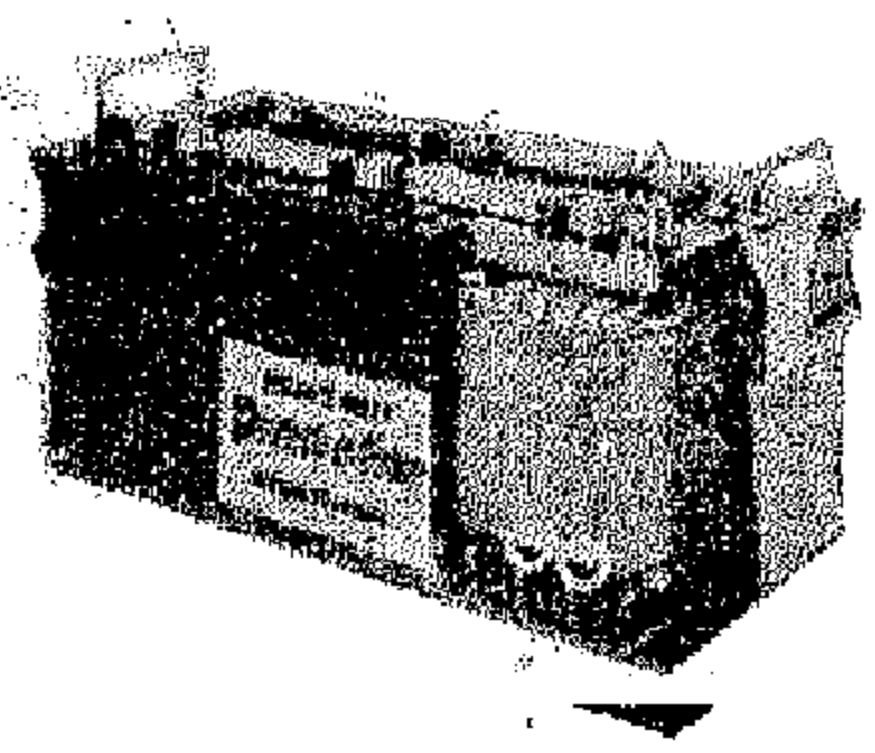
## بلاكات البطارية العادية

بعد هز عنيف في محرك اختبار ، توقفت  
البطارية العادية ( إلى اليسار ) تماما بعد  
٥٥ ساعة ، ولكن بطارية PREST-O-LITE

المضادة للاهتزاز ( إلى اليمين )  
لم يظهر عليها أي خلل مطلقا بعد . . اسألة  
من الاختبار العنيف ، لأن البلاكات مانحة  
القوة كانت لاتزال في حالة جيدة جدا .  
لقيادتك - وبالاخص على الطرقات الوعرة  
- صمم على القوة المؤكدة والثقة التامة  
التي تهيؤهما بطاريات PREST-O-LITE  
لأن حياتها الطويلة ، وقوتها المستمرة ،  
واقتمادها توفر نقودك في كل ميل تقود  
فيه سيارتك .  
اطلب PREST-O-LITE غدا



# بطاريات Presto-lite



The Electric Autolite Co., Export Division, Chrysler Building,  
New York 17, New York, U.S.A.

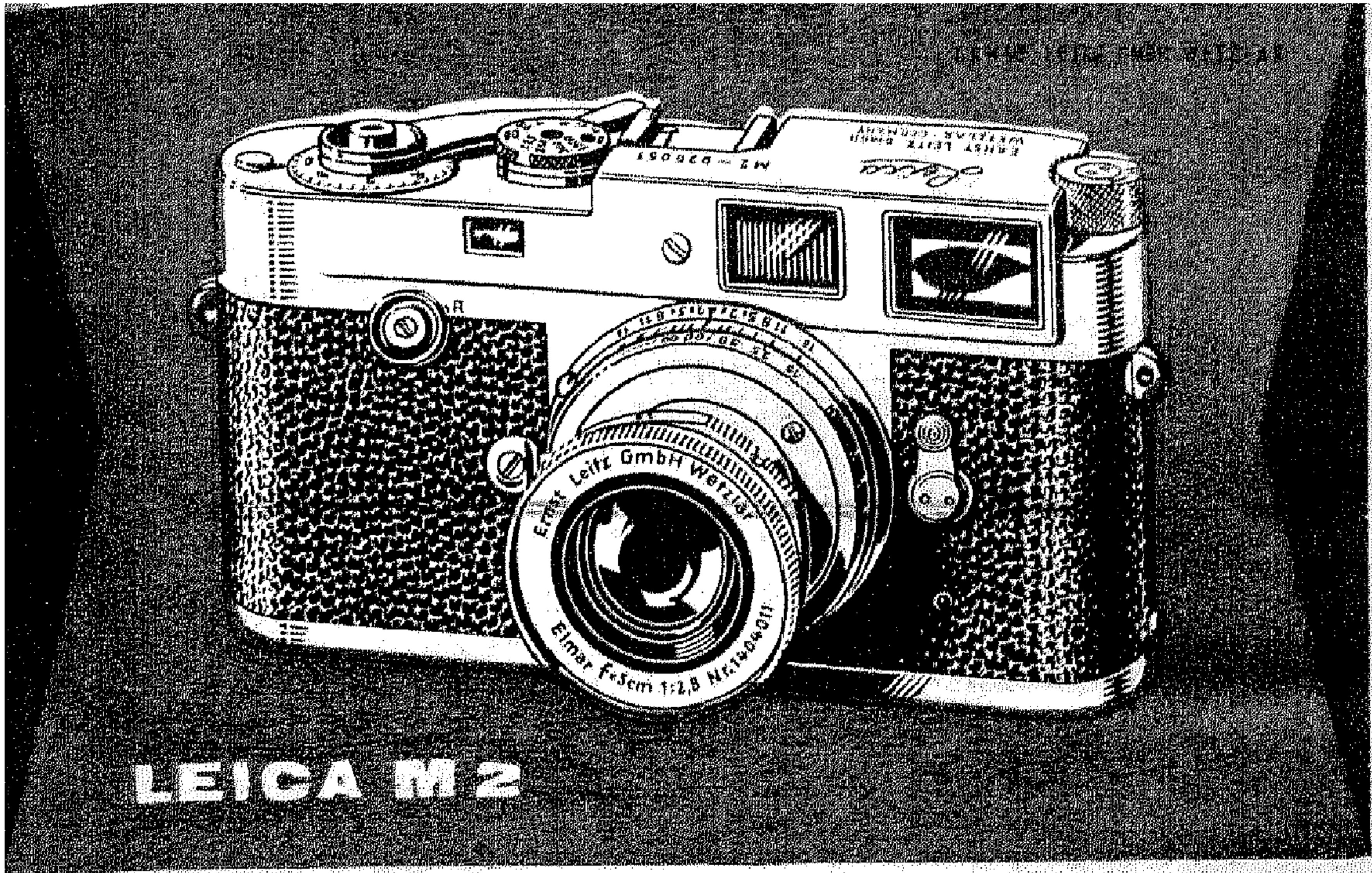


# عشرة ملايين

أكب قد سافروا إلى طائرات بوينج النفاثة ..  
أكثر الطائرات النفاثة مهرة ومناحة في العالم



BOEING  
720



## إلى هواة الأفصل

ان منتجات شركة لينز البصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحفظ دائما بمستواها العالي العالي الذي كان سببا في شهرة اسم لينز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن من الزمان . وامتلاكك لآلة التصوير لايكأ تمنح لك جائزة أحسن ما أنتجه الصنّاع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ مم

هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم **Leica**

ويتزلار بألمانيا

ارنيسيت لينز

شركة مساهمة محدودة المسئولية  
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لايكأ  
وعنسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،  
وأجهزة بصرية للقياس .





# النخستار

السنة الخامسة

من ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

نوفمبر ١٩٦٠



« في كل مكان تشرق فيه الشمس ويرفع الستار ، يتحدث  
شيكسبير الى الانسان من قلب يفيض حبا للانسانية ... »

## الادنيا كلها مسرحه

لهم يتحدث قط خلال الاربعمئة  
عام التي مرت تقريبا  
منذ وفاة شيكسبير أن تحدثت  
الشخصيات التي خلقها الى مثل هذا  
العدد من الناس ، أو كان لها مثل  
هذا المعنى الكبير ... فعلى طول  
الحصون التي تحيط بقلعة «لورينياك»  
اليوغوسلافية التي يرجع عهدا الى  
القرن الثاني عشر ، نرى شبح والد  
هاملت وهو يبحث ابنه على الشار ، وفي  
أعماق روسيا السوفيتية في «طشقند»  
نرى المغربي الغيور عطيل وهو يخنق  
ديدمونة البريئة ... وإذا قطعنا



في أونتاريو عام ١٩٥٣ ، تجتذب مسرحيات شيكسبير أكثر من مليون متفرج سنويا يصل دخل الشباك منهم الى أربعة ملايين دولار ٤٠٠٠ أما مسرح « ستراتفورد » بولاية « كونكتيكت » الأمريكية ، فإنه يتوقع وقوف أكثر من ١٧٥ ألف شخص هذا العام أمام الشباك للحصول على تذاكر موسم ١٩٦٠ ٠٠٠ وإذا كان لنا أن نحكم على أساس هذا الزحام الذي يحيط بمسارح ستراتفورد الثلاثة ، وجدنا أن متفرجي اليوم يتفقون مع الناقد « موريس مورجان » الذي كتب عن شيكسبير في عام ١٧٧٧ يقول « من الأسلم أن نقول انه يمتلكنا أكثر من قولنا بأننا نمتلكه » فما الذي يجعل شيكسبير « يمتلك » هؤلاء المعجبين في العصر الحديث ؟

إنها قبل كل شيء تلك الفرصة التي تتاح لهم للابتعاد عن الدراما العصرية التي قل أن تمثل في الغالب أكثر من تأملات ذاتية انطوائية ، ومسرحيات تافهة عن أشخاص تافهين بائسين ، أما في مسرحيات شيكسبير ، فأنت ترى شخصيات نتغلغل في أعماق برويد بلا مفسطة . وبدلاً من الكلمات التي تتساقط على أضواء المسرح وكأنها كرات تنس ميته ، تسمع لغة تموج

نصف الطريق حول العالم ، وأينما الممثلين الاستراليين في سراويلهم السوداء وهم يقومون بجولات في أعماق القارة ، مستخدمين سيارات الأوتوبيس وقد حملوا معهم تاجاً وسيفاً أو سيفين للظهور بهما على المسرح ٠٠٠ وفي العام القادم سوف يقوم رجال القبائل في روديسيا الجنوبية بتمثيل رواية « ماكبث » وهم يرتدون ثياب محاربي الزولو . وقد تزينوا بذيول الحيوانات وریش الطيور !

في المسارح والخيام ٠٠ وفي فصول المدارس في كل مكان ، حيثما تشرق الشمس ويرفع الستار يتحدث أشخاص شيكسبير الى الانفسان من قلب يفيض بالانسانية ، وهم يظهرون في كل بقعة وكانهم ما زالوا في وطنهم ٠٠٠ ولا سيما في مسارح ستراتفورد الثلاثة ، في إنجلترا وكندا وأمريكا ٠٠

ففي بلدة « ستراتفورد - ابون » فوق « بانجلترا » يتلقى أقدم مسرح يقدم روايات شيكسبير دون انقطاع منذ ٨٠ عاماً ، أكثر من مليون طلب سنويا للحصول على تذاكر . ويضطر رخص ثلاثة من كل خمسة منها ٠٠ وفي مسرح « ستراتفورد » الذي أنشئ



كالبحر ... ان المسرح الحديث يضيح  
بمرافعات خاصة ، أما شيكسبير فانه  
لا يلقي الخطب والعظات قط ، ان عالمه  
واسع كالشمس ، تسلط أشعتها على  
القديس والخطيء ، الاحمق والحكيم ،  
الملك والعامه ..

ان الانسان بالنسبة للمسرحيات  
العصرية شيء ناقص لم يكتمل نموه ،  
أما بالنسبة لشيكسبير ، الذي يعرف  
كل أخطائه .. فان الانسان على الرغم  
من ذلك هو مثال لغبره من الحيوانات !  
وهو بالنسبة لعصور القلق ، تتجسد  
فيه الشجاعة والمرح والعظمة ، وبالنسبة  
للدراما الملهبة هو : انار المتجددة  
الاشتعال دائما وسط الرماد .. انه  
فى الخلود أصبح أسطورة خرافية ،  
ومن العجيب انه كان يوما انسانا !

هناك ثغرات كبيرة فى معلوماتنا  
عن حياة شيكسبير شجعت تلك اللعبة  
العجيبة لأدعياء العلم ، وألتمى تهدف  
الى القول بأن شيكسبير لم يكتب  
تلك الروايات فعلا ، وانه كان مجرد  
ستار يختفى خلفه سير فرانسيس  
بيكون ، أو ادوارد فير ، أو ايرل  
أو كسفورد السابع عشر ، أو كريستوف  
مارلو ، أو سير ولتر رالى ، أو الملكة  
اليزابيث أو آن هاثواي .. وهواة  
حل الشفرة والرموز ، يعتقدون انهم

عشروا على رموز مختفية فى كتابات  
شيكسبير تدل على مؤلفى مسرحياته  
الحقيقيين .

ووراء كل هذا نوع غريب من  
الخدقة .. فهؤلاء تسيطر عليهم فكرة  
أن انسانا بسيط النشأة والتعليم  
لا يمكن أن يكون عبقرى عظيم الى  
هذا الحد ! .. هذه النظريات سبق  
أن دحضت بطرق كثيرة ، ولكن أقواها  
دحضا - بغض النظر عن السجل  
التاريخى - هى المسرحيات نفسها ،  
فالأسلوب هو الرجل .. هو الشفرة  
التي لا تخطيء ، والتي تلتقى فيها  
الحياة بالعمل !

لقد كان لويليام الصغير أسرة أفضل  
محتدا ، ولعله نال من التعليم أفضل  
كثيرا مما يسلم به أصحاب النظريات  
المعادية لشيكسبير . لقد كان آل  
شيكسبير مزارعين بمقاطعة  
« وارديكشير » ، ولكن جون الطموح  
والد ويليام انتقل الى ستراتفورد  
وأصبح صانع قفازات ، وكان من  
موظفى البلدة الرسميين ، يرتدى ثوب  
المحضر الأول القرمزى ، أو ثوب العملة  
عندما كان ويليام فى الرابعة من  
عمره ... ولا شك أن الطفل قد  
التحق بمدرسة الملك فى ستراتفورد  
- على غير رغبة منه - لان المدارس

ولكن البسمة مع ذلك لم تكن تفارق شفاههم ، يواجهون بها الاخطار في شجاعة ... وكان شيكسبير يمسك بيده عدسة مكبرة يصور بها روح عصره ، مما جعل مسرح « الجلوب » يلتهب بأفكاره المشتعلة .

ومنذ ذلك الحين ، حاول كل عصر من العصور أن يضغط مسرحيات شيكسبير في قالب معاصر ... وتاريخ الأزياء المتغيرة لروايات شيكسبير - كما أشار الشاعر الكبير ت. س. أليوت - هو نفسه تاريخ الحضارة الغربية . لقد ارتدى « أورسون ويلز » وهو يمثل دور قيصر ثوبا يشبه ثياب الفاشيست ، بينما أظهرت موسكو رواية « هاملت » في صورة مؤامرة من الجيش ضد الملك ، وفي مانهاتان ، قامت إحدى الفرق بتمثيل رواية « الملك لير » بفريق كله من النساء ! ماذا قال شيكسبير لعصر يرى أن الزمن شيء متفكك لا رابط له . انه لم ينبذ العالم أو يتماد في أرضه ، النفس ... انه شاعر يحب العالم ، فهو يشيد بالحب والطعام والشراب ، والموسيقى والصداقة ونواحي الجمال الطبيعي المتغيرة وغير المتغيرة ... ان شيكسبير رجل ناضج يعتصر تجاربه في ادراك سليم وحكمة غير عادية

في ذلك الحين كانت عبارة عن دراسة للغة اللاتينية ساعات طويلة ، من الساعة صباحا حتى الخامسة مساء ، وأطول من ذلك في الصيف غالبا ، فضلا عن نظام صارم عنيف ..

كانت فرق التمثيل الجواله تقوم بالتمثيل في « مستراتفورد » ، وقد خلعت لب شيكسبير فمسافر الى لندن وهو لم يزل في العقد الثالث من عمره ، وانضم الى إحدى الفرق التمثيلية ، ولما كان ممثلا ومؤلفا مسرحيا ، فقد أحرز نجاحا سريعا . كان يكتب بسرعة عجيبة ، وقد لاحظ ناسخو المسرحيات أن أصول رواياته قل أن تحوى كشطا او شطبا ..

وكانت المدينة التي سيطر شيكسبير على مزاجها في حالة هياج وثورة ... فبعد غرق « الارمادا » الإسبانية في عام ١٥٨٨ ، أصبحت انجلترا سيادة البحار ، وكان الانجليز في عصر اليزابيث يفرغوا أعجابا بنفسه ، وقد صور شيكسبير اصدق تصوير في هذه الحالة من الزهو والتعالى ... ومع ذلك فان الانجليز في عصر اليزابيث أصبح على صلة مألوفة بالموت بعد أن بهرت الحياة عصره ... فقد كانت أوبئة الطاعون تفتك بلندن وكان الناس يعيشون في خطر مستمر



نفسه • كان يجمع العوالم كلها في عبارة واحدة « يكون او لا يكون » • انه سؤال الانسسان الاكبر ، وقد صيغ في أبسط الكلمات وأصغرها ؛ أما تغيير شيكسبير للحركة بصورة تبهر الانفاس ، فانه يحمل الانسان الى حافة الأبدية ، ثم يعود به الى البشرية العادية •

ان « الملك لير » المنكوب عندما يرى جثمان كورديليا ، يبكي قائلا : « لماذا يكون للكلب وللحصان وللفار حياة • • • وأنت لا تتنفسين قط » • وفي أقصى حالات اليأس الانساني ، يكرر في لهجة قاطعة خمس مرات : « أبدا • • • أبدا • • • أبدا • • • أبدا » ثم ينهار خزان ألمه الذي لا يحتمل عند هذا الطلب البسيط « أرجو ألا تحل هذه العروة » • •

ان أحدا غير شيكسبير لم يكن ليجرؤ على أن يضع هذين السطرين معا • لقد عاش شيكسبير لان الشيء التالي للكلمة الاخيرة يمكن أن يقال عنه • • لا الكلمة الاخيرة • • ان خلقه الغامض غموض الحياة ، وشخصيته العجيبة ، ستظل مبعث الحيرة الى الابد ( ملخصة عن مجلة نايم )

ومع ذلك فالانسسان في نظر شيكسبير هو أيضا « أنقى صورة من التراب » ، وعلى الناس « أن يتحملوا الرحيل من هنا ، كما تحملوا القدوم الى هنا » • • ان بطل مأساة شيكسبير يطالب بمواجهة ما لا يمكن مواجهته ، وأن يموت « دون أن يأمل في أية مكافأة » وهو في الوقت الذي يواجه فيه مصيره ، يشعر المتفرجون بأنه « لولا رحمة الله لذهب أفضل منه » • • أما الشيء الذي يربط بين المتفرجين وبطل المأساة ، فهو تلك الصفة التي تفرق بينهم بصورة جوهريّة • • • النبيل !

هذا النبيل اذا كان بين أيدي كتاب مسرحيين أقل براعة ، اعتمد غالباً على روعة اللغة ، ولكن السطور الجميلة قد لا تستقر الى أبعد من الاذن ، أما شيكسبير فانه يتحدث الى الروح • • انه يتحدث بالمجاز والاستعارة ، وينسب الدنيا للذات ، والشيء للشيء ، في سلسلة الوجود التي لانهاية لها • • كان شيكسبير يستطيع أن يفعل أي شيء يريد به باللغة ، والطريقة التي يتحدث بها عن شيء ، تسحر الشيء ،

\*\*\*

السبب في ان بعض الفتيات يصبحن كالاسلاك الكهربائية خلال الصيف ، هو انهن لا يرتدين كثيرا من المواد العازلة !

« هذه هي القصة الحقيقية لهذه الحادثة التي أثارت أزمة دولية حادة بين إسرائيل والارجنتين ، وكان لهادوى كبير في المجتمع الدولي »

## هكذا اختطفوا ايمان !

الاذنين البارزتين وهى تقبل نحوه،  
فانحرف بوحى الغريزة نحو المباني  
التي تقع الى يساره ٥٠ وازدادت  
السيارة المقفلة اقترابا ، ثم توقفت  
فجأة .. وفتحت ابوابها ، وقفز منها  
اربعة رجال ، فحاول أن يعدو ، ولكن  
دون جدوى ، فقد كان محاصرا من  
كل ناحية ..

وقال الرجال : اصعد يارجل  
القوهرو ..

وسمع الرجل هذه الكلمات  
المزجرة ، ففتح فمه ليصرخ ، ولكن  
شيئا هوى على راسه بضربة ساحقة،  
فتهاوى على الارض ، وامتدت ايد قوية  
لتدفع الجسم الذى غاب عن الوعي  
داخل السيارة التي تقف في الانتظار،  
وأسرع الرجال الاربعة بالركوب ، بينما  
أضاء سائقها انواره الكاشفة وأطفأها  
مرتين ، ثم انطلق بسرعة ..  
لقد انتهت المطاردة الكبرى ..

هبط الرجل الطويل النحيل ذو  
الاذنين البارزتين والراس  
الإصبع من سيطرة الاتوبيس ، وانطلق  
يسير فى الشارع الموحد ببوينس  
ايرس .. كان مظهر الرجل  
الخارجى بوحى بالهدوء ، .. مجرد  
عامل يعود بعد يوم شاق ، أما في  
أعماقه فقد كان متوتر الأعصاب  
شديد الحذر كما كان طول ليله  
ونهاره منذ خمسة عشر عاما ..

ولم ير شيئا يثير انزعاجه ..  
ففى منتصف الطريق بين مجموعتين  
من المباني ، كان هناك متسول يجلس  
القرقضاء فوق صندوق خشبي  
قديم ، وبعده بخمسة عشر مترا ،  
تقف سيدتان من ربات البيوت  
تتحدثان ، وبعدهما بقليل ، وقف  
عاملان يشعلان سجائرهما .. وفى  
تلك اللحظة قد سار سواداء  
متفلة عادية المظهر .. وراها ذو



بساق الى معتقلات اسرى الحرب .  
ولكن ايخمان لم يلبث ان فر من  
معتقل اسرى الحرب ... واختفى  
عن الانظار

وبعد انتصار الحلفاء في اوربا  
اصبح اسم ايخمان في مقدمة أسماء  
الرجال المطلوبين في قائمة مجرمي  
الحرب « التي اعدها الحلفاء والدول  
التي احتلها النازي . وشنت أمريكا  
وفرنسا وبريطانيا حملة ضخمة  
للبحث عنه ، وكذلك فعلت أكثر  
الدول التي قاتلت ضد المانيا وماتت  
من حكم النازي ، ولكن أكثر الدول  
مالبت أن تراخت جهودها على مسر  
الزمن ، ولم يمض وقت طويل ، حتى  
نسى أكثر العالم ادولف ايخمان !

ولكن البعض ظلوا يذكرونه !

ففي يونيو عام ١٩٤٥ اتخذ  
اللاجئون اليهود - ولا سيما من ذهب  
منهم الى فلسطين - خطوات لضمان  
استمرار البحث عن ايخمان ، وراح  
عشرات من العملاء السريين بعضهم  
عضو في ادارة المخابرات الاسرائيلية،  
بفتشون نصف الكرة الارضية ...  
وفي النهاية تم تنسيق نشاطهم في تل  
ابيب بوساطة مكتب مركزي خاص .  
كانت هناك مقدمات قليلة جداً .  
لقد شح ايخمان في مدينة لينز

وأصبح ادولف ايخمان ، الرجل  
الذي كان يفخر دائماً بأنه « قاتل  
اليهود الاول في العالم » أسيراً بين  
أيدي أكثر الناس حقداً عليه ...

\*\*\*

في خلال الحرب العالمية الثانية .  
كان ادولف ايخمان يعمل في ادارة  
الامن التي أنشأها النازيون ، باعتباره  
رئيساً للادارة التي عهد اليها بالوصول  
الى « الحل النهائي » لما أسماه  
النازيون « المشكلة اليهودية » .  
فكان ايخمان مسئولاً عن معسكرات  
الموت ، وغرف الغاز ، وأفران حرق  
الجثث ، وأوامر النفي والاعدام  
بالجملة ، وبسببه لقي ستة ملايين من  
الرجال والنساء والاطفال مصرعهم ،  
وقد تعهد ايخمان لرئيسه هنريخ هملمر  
في عام ١٩٤٢ بأنه عندما ينتهي من  
عمله ، لن يكون هناك أي يهودي في  
اوربا .

وفي مايو ١٩٤٥ ، وقع ايخمان بين  
أيدي القوات الامريكية ، ولكن أحداً  
لم يعرفه ، فقد كان يرتدي ثوباً عسكرياً  
مزقاً ملطخاً بالقاذورات ، انتزعه من  
جثة اونهاشي بسلاح الطيران الالماني،  
وحمل معه اوراق شخصية الجندي  
القتيل ... كان بالنسبة للقوات  
الامريكية مجرد جندي الماني آخر



الى اية نتيجة ٠٠ وذات مرة شوهد ايخمان في عام ١٩٥٧ بمدينة بوينس ايرس ، ولكن العميل الذي شاهده لم ينجح في متابعته ، فأرسل أكثر من ٣٠ عميلاً آخر الى بوينس ايرس على عجل ، حيث ظلوا ثلاثة أشهر يفتشون المدينة ، ولكنهم فشلوا في العثور على آثاره مرة أخرى . وحدث في عام ١٩٥٨ أن أنشأت حكومة المانيا الغربية في مدينة لودفيكسبرج مكتبا أطلقت عليه اسم « المكتب المركزي للادعاء الخاص بجرائم النازي » برئاسة الدكتور اودين شكول من كبار رجال القانون

بالتمسسا ، وكانت زوجته واطفاله يعيشون هناك . وارسل احد العملاء الى لينز ليشترى حائوتا صغيرا يقع على مقربة من البيت الذي تشغله اسرة ايخمان ليواصل مراقبته بلا انقطاع ، وحتى بعد أن انتقلت زوجة ايخمان من المدينة ، ظل العميل في مكانه ، على أمل واه ، بأن ايخمان قد يعود يوما الى مسقط رأسه .

وترددت أنباء في مرات مختلفة بأن ايخمان شوهد في المانيا الغربية ، وسوريا ، ومصر وتركيا واسبانيا . وفي كل مرة كان العملاء يقتفون هذا الاثر : ولكنهم لا يصطرون



ومعه ثمانية من القضاة الالمان ، وقد انشئ هذا المكتب لجمع الادلة واعداد القضايا ضد كل النازيين السابقين المتهمين بجرائم الحرب ولم تجر محاكمتهم بعد ، وابلغت حكومة المانيا الغربية السلطات الاسرائيلية بأن هذا المكتب سوف يتبادل معها المعلومات الخاصة بمجرمي الحرب النازيين .

وفي ١٩٥٩ أرسلت شزيمة مختارة من رجال المخابرات الاسرائيلية الى المانيا الغربية ، كان كثيرون منهم في الاصل من يهود المجر ، وكان أحدهم لواء العملاء المجرين يستخدم اسما مستعارا « ساندوز فيكيت » قد قتل ايخمان أبويه واخوته واخواته جميعا ، فأقسم أن ينتقم لمصرعهم ، ويقدم ادولف ايخمان الى العدالة . وكان قد أمضى فعلا عدة سنوات عضوا في جماعة تعمل في قضية ايخمان .

وبينما كان رجال المخابرات الاسرائيلية في المانيا الغربية ، توصلوا الى معلومات موثوق بها ، تدل على أن ايخمان لا يزال في بوينس ايرس ، فقررروا البحث عنه على نطاق واسع وتقرر ايفاد ساندوز مع يهودى مجرى سابق يستخدم اسم

« لاجوس مولنار » وأربعة رجال آخرين وفتاة الى الأرجنتين ، فسافروا كل منهم على حدة كسائحين ورجال أعمال . وكان وجود مولنار معهم مفيدا بصفة خاصة ، لأنه قابل ايخمان عدة مرات في بودابست خلال عام ١٩٤٤ ، ولم يكن مولنار - الذى يبلغ الخامسة والخمسين - وزميلة ساندوز يبدو عليهما الطابع اليهودى ، وكانت الاوامر الصادرة اليهما أن يظهرأ في صورة نازيين مجريين هربا من بلادهمسا قبل دخول الجيوش الروسية ، وأن يتسلسلا الى المستعمرات الكبيرة التى تضم النازيين الذين حكموا على أنفسهم بالنفى ، وبينهم كثيرون من مجرمي الحرب الذين لجأوا الى الأرجنتين في عهد جوان بيرون .

وسرعان ما اتصل مولنار وفيكيت بالعناصر النازية في بوينس ايرس ، حتى أصبحا معروفين لدى جماعات مختلفة منهم ، ولكن على الرغم من أن الالمان المبعدين كانوا يتحدثون عن مغامراتهم خلال الحرب بحرية ، فإن احدا منهم لم يدل قط بأية اشارة عابرة الى ايخمان .

ومرت شهور .. ثم حدث في شهر يناير ١٩٦٠ ان سمع مولنار

احتمال للشك فيها .

واقترفى العملاء اثر الرجل المشكوك فيه حتى وصل الى منزله ، وهناك كشفت التحريات السرية انه يعيش تحت اسم « ريكاردو كليمنت » ، وعرض العملاء بعض صور لزوجته ايخمان على الجيران ، فقالوا : أجل . . . اننا نعرفها . . . هذه صور السنيورة كليمنت .

ودفع عملاء اسرائيل رشوة كبيرة لرجل كان من كبار المسؤولين بالبوليس خلال عهد بيرون ، ووعدوه بأن هناك مبلغا اكبر في الطريق اليه ، فأكد لهم ان كليمنت هو نفسه ادولف ايخمان .

\*\*\*

كانت هناك مناقشات حادة تدور في اسرائيل بين كبار رجال الحكومة والمخابرات ، والمسؤولين العسكريين ، كان البعض يرى وجوب اغتيال ايخمان جزاء جرائمه دون اثاره ضجة أخرى ، أما الاغلبية فكانت ترى انه يجب احضاره الى اسرائيل لمحاكمته . ولكنهم كانوا يدركون أن أسر ايخمان ونقله الى اسرائيل لا يمكن انجازهما بطريقة قانونية ، فليست هناك اتفاقيات لتبادل تسليم مجرمي الحرب بين اسرائيل والارجنتين ،

في احدى حفلات الشراب عبارة واحدة اتاحت له اول اثر محدد للبحث ، فقد قال احدهم « مسكين ايخمان ! . انه يصنع الآن اجزاء السيارات ، بينما كان في يوم ما من اقوى الرجال في الرايخ »

وعلى الفور ضيق العملاء نطاق بحثهم وقصروه على مصانع السيارات ، وراحوا يرقبون العمال وهم يدخلون وينصرفون . . وفي احد الايام ، شوهد رجل طويل نحيل ضامر الوجه بارز الاذنين ، يغادر مصنع ( مرسيدس - بنز ) في بوينس ايرس فاقتفوا أثره حتى ركب سيارة اوتوبيس الى ناحية أخرى من المدينة . . ولم يجرؤ العميل على اقتفاء أثره اكثر من ذلك فقد كان هذا كافيا في ذلك اليوم . . ان متابعة الاثر يمكن القيام بها من جديد في اليوم التالي .

وابلغت القيادة في اسرائيل بهذا الاكتشاف ببرقية بالشفرة ، فأجابت بأن امدادات جديدة تضم ٢٠ عميلا وقدائيا سوف ترسل فورا الى بوينس ايرس .

وكان لايزال هناك الكثير مما يجب عمله . . ف شخصية ايخمان ينبغي التحقق منها ، حتى لا يكون هناك أى



ومن ثم فان ايخمان يجب اختطافه وتهريبه من البلاد .

وكان السؤال الذى اثير بعد ذلك هو :

— كيف يتسنى عمل ذلك ؟

واجابت الارجنتين بنفسها على هذا السؤال وهى لاتدرى .. فقد اعلنت الحكومة الارجنتينية — رغبة منها فى اجتذاب السياح — انها سوف تتخلى خلال حفلات عيد الاستقلال الوطنى التى تقام فى شهر مايو كل عام عن اكثر الاجراءات الشكلية الخاصة بالجمارك والهجرة ، وذلك بالنسبة لكل الطائرات التى تهبط فى البلاد خلال هذا المهرجان . كان لابد اذا من اختطاف ايخمان والاحتفاظ به فى مخبأ ما الى ان تصل طائرة اسرائيلية الى بوينس ايرس ، ثم يوضع فى الطائرة ويرسل الى اسرائيل ..

وبعثت اسرائيل احد ضباط الفدائيين — الكوماندز — الى بوينس ايرس لقيادة العملية كلها .

\*\*\*

كان ريكاردو كليمنت — ادولف ايخمان — عبدا لعاداته .. فقد كان يستقل نفس الاوتوبيس كل يوم ، ويهبط منه فى نفس الركن .. وكان

يعود الى بيته وحيدا دائما واختبر ساندوز فيكيت وثلاثة من الفدائيين الاسرائيليين لتكوين القوة الضاربة الفعلية . وتقرر ان يقوم بعض أعضاء الجماعة بمراقبة الطريق والحراسة ، بينما يقود عدد آخر بعض السيارات لتكون على استعداد اذا أصيبت السيارة المعدة للخطف بعطل ما ، أو لتستخدم فى اغلاق المرور اذا طاردهم أحد ، وكان هناك آخرون مكلفون باعداد المخبأ الذى يوضع فيه ايخمان ، وهو مزرعة تقع على مسافة بضعة كيلو مترات خارج بوينس ايرس ، حيث يبقى الاسير الى ان يحين الوقت لوضعه فى الطائرة الى اسرائيل .

وحدد لتنفيذ العملية يوم الاربعاء ١١ مايو ١٩٦٠ .. وكانت الطائرة لن تصل من اسرائيل قبل مرور بضعة ايام أخرى ، ولكن الكوماندوز قرروا أن من الضرورى العمل دون تأخير آخر .

وساعدهم الحظ .. فقد جاء يوم ١١ مايو يوما كثيبا موحلا كثير الامطار ، اى ان الشوارع لن تكون مزدحمة بالكثيرين .

وتوقف نزول المطر بعد الظهر . كان كل شيء على استعداد ،

وانتهت نوبة العمل في مصنع « مرسيدس - بنز » ، وتدفق العمال من خلال بوابة المصنع ، وكان بينهم ريكاردو كليمنت - ادولف ايخمان ، ووقف في انتظار الاوتوبيس .

وركب ايخمان السيارة ، وصعد خلفه عميل اسرائيلي يرتدى ثياب عامل عادية المظهر ، بينما توجهت عميلة أخرى ، فتاة حسناء سمراء البشرة - الى اقرب تليفون عمومي ، وتحدثت فيه قائلة: «انه في الطريق» ثم اعادت السماعة الى موضعها .

كانت هناك سيارتان تتابعان سيارة الاوتوبيس ، على مسافة بعيدة ، دون أن تفقدا أثرها وفي الوقت الذي هبط فيه كليمنت من السيارة ، وصلت السيارة السوداء المغلقة الى الشارع وتوقفت أمامه مباشرة ، وخرج منها الكوماندوز ، وأحاطوا بفريستهم ..

وهبطت هراوة صلبة على جمجمة ايخمان ، وعندما عاد الرجل الى وعيه ، وجد نفسه بيت في مزرعة وهو محاط بأكثر من ١٢ عميلا اسرائيليا

كان ايخمان قد تغير بعض الشيء في ملامحه الجسمانية .. فقال متوسلا: « لا تقتلونني .. اتوسل اليكم

الا تقتلونني » .

ولم يكن الاسرائيليون يعتزمون قتله ، ولكنهم لم يذكروا له ذلك . وفي تلك اللحظة طرأ على بال ساندروز خاطر ما ، فقال له :

- امامك فرصة واحدة لانقاذ حياتك . عليك ان توقع على رسالة تقر فيها بأنك ذاهب معنا بارادتك الحرة ، وسوف نأخذك معنا الى اسرائيل لمحاكمتك على جرائم الحرب .

وكتب ايخمان الرسالة المطلوبة . وفي الايام التالية عرض أن يكتب رسائل أخرى ، وأن يقدم معلومات عن بعض مجرمي الحرب الآخرين الهاربين .. ان يشي بزملائه وأصدقائه السابقين .. وسجل كل ما قاله على جهاز تسجيل ، وبوساطة الاختزال . وفي ١٩ مايو سمح لطائرة اسرائيلية نفثة تابعة لشركة « آل » الاسرائيلية بالهبوط في بوينس ايرس على اعتبار أنها مستأجرة لرحلة خاصة .. وكانت حفلات عيد الاستقلال قائمة في ذلك الحين ، وحوالي منتصف ليل اليوم التالي ، حلقت الطائرة في الجو مرة أخرى وهي تحمل شحنة كاملة من الوقود ، وكانت أوراقها تدل على



كانت التهمة الموجهة له انه تسبب  
وامر بإبادة ستة ملايين يهودي ، على  
ان تبدأ محاكمته بعد ثلاثة شهور  
على الأقل ، وان كان البعض يتنبأ  
بأنها قد تستغرق سنة أو أكثر .  
ويقول ايخمان انه سيقوم دفاعه  
على أساس المبدأ العسكري الالماني  
« الاوامر هي الاوامر » وسيقول انه  
لم يفعل أكثر من تنقيح اوامر  
رؤسائه ، وهو من ثم لا يعتبر مسئولا

انها تحمل ١٩ من الملاحين .. ولم  
يحاول أحد من رجال المطار ان  
يحصي او يراجع من تحملهم الطائرة !

\*\*\*

وفي ٢٣ مايو ١٩٦٠ مثل ادولف  
ايخمان أمام محكمة في تل أبيب ،  
واتهم بمقتضى قانون اسرائيلي يقضى  
بمحاكمة وعقاب مجرمي الحرب  
النازيين ، ومن تعاون معهم .

ملخصة عن مجلة «سين» بقلم بيلار فون بلوك

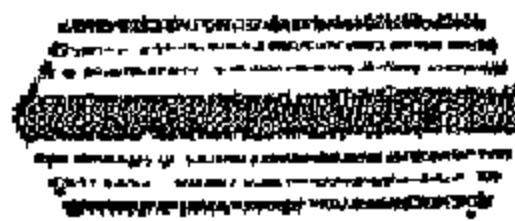


### حيث بدأ

مرت خمسة أسابيع دون ان يتلقى الوالدان كلمة من ابنتهما الضابط الذي سسافر الى  
الخارج في ذروة خطر حرب الفواصات ... وأخيرا تلقى الاب التلهف برفقة من ابنه قال  
فيها :

« لقد عدت من حيث بدأت »

ولم يفهم الوالدان شيئا لأول وهلة ... وأخيرا أدركا سر البرقية ..  
لقد أمضيا شهر العسل في مصر منذ ٢ سنة !



### اقناع ..

سمعت موظفا باحدى شركات الطيران يحاول اقناع سيدة عصبية بسلامة السفر بطريق  
الجو ... ولكنها ظلت غير مقتنعة حتى قال لها اخيرا :

- سيدتى .. لو كان السفر بالطائرة غير مأمون ، فهل كنا نستخدم الآن طريقة « سافر  
الآن وأدفع فيما بعد ؟ »

# الايونات تمتلك حياتك برحمة

هذه الذرات الكهربائية السحرية التي  
تنتشر في الجو ، يمكن ان تساعد الملايين  
وتجعلهم أكثر صحة وسعادة وإنتاجاً

بثقل في رأسه ، ووخز مؤلم في عينيه ،  
وصداع يملأ رأسه ، وشاع في نفسه  
انقباض غامض وشعور بالتعب  
والارهاق .

بهذه التجربة البسيطة ، أظهر  
العالم الدكتور ايجو كورنبلو الاختصاصي  
بالمعهد الأمريكي لعلم المناخ الطبي  
الاثـر الذي يمكن أن تحدثه الايونات  
الموجودة في الجو على المخلوقات  
البشرية ، فقد ولدت الآلة الاولى  
« أيونات سلبية » بينما ولدت الثانية  
« ايونات موجبة »

ان الهواء الذي يحيط بنا ممتلئ  
بهذه الذرات المشحونة بالكهرباء التي  
تتولد بألوف الملايين التي لا ترى  
بالعين ، بواسطة الاشعة الكونية  
والعناصر المشعة في التربة ، والاشعاعات  
فوق البنفسجية ، والعواصف ،

في يوم شديد الحرارة من أيام  
هذا الصيف ، جلس رجل  
امام صندوق معدني صغير وضع فوق  
خزانة اوراق في احد المستشفيات .  
كن الصندوق متصلاً بالتيار الكهربائي  
عن طريق عادية في الحائط . . . وأدار  
احد اطباء زرا ، فدارت مروحة  
صغيرة داخل الصندوق ، فانبعث من  
داخله طنين مكتوم كأنه سسلك من  
أسلاك الكهرباء ذات الضغط العالي ،  
ثم انبعثت من الصندوق رائحة حلوة  
واهنة . . وسرعان ماتبه الرجل  
وانتعش من جديد بطريقة أشسبه  
بالسحر ، وكأنه يستنشق جرعات  
عميقة من هواء الخريف المنعشة . .  
وأوقف الطبيب الجهاز ، ثم أدار  
جهازاً آخر يشبهه تماماً . . وسرعان  
ما ركد الهواء ، وبدأ الرجل يحس

ومساقط المياه ، والرياح ، واحتكاك الرمال والغبار المتطاير ، وكلما اجتذبتنا نفسا من الهواء ، امتلأت رئائنا بها وحملتها دماؤنا الى خلايا اجسامنا ... ويبدو أن لهذه الايونات دورا كبيرا في كثير من الاشياء المختلفة ، كأمزجتنا ، والعصبية التي تنتساب الماشية قبل العاصفة ، وسبب الألم الذي يصيب المفاصل التي انتابها الروماتزم عندما ينخفض الضغط الجوي ، وكيف تعرف النملة أن السماء سوف تمطر فتسرع الى اغلاق انفاقها . ان هبوط الضغط في البارومتر ، والرياح الساخنة الجافة الموسمية ، كرياح « الفوهن » التي تهب من جبال الالب ، تملأ الجسم بكمية ضخمة من الايونات الموجبة ، ولكنها لا تؤثر في كل انسان ، فالشعبان الاصحاء سرعان مايكيفون انفسهم مع التغير ، ولكن هناك آخرين لا يحصى عددهم ينالهم الكرب منها ، فالكهول يصيبهم ضيق في التنفس ، وآلام في المفاصل ، والمصابون بالربو يلهثون ويتنفسون بصعوبة ، والاطفال يصبحون متمردين لا يسهل كبح جماحهم ، كما ترتفع نسبة ارتكاب الجرائم والانتحار .

اما اذا زادت نسبة الايونات السالبة

في الجو ، اشاعت فيه نوعا من الازيج والانتعاش الذي يشير البهجة في النفوس ، فنشعر بسرور وغبطة . ويصور الدكتور سي . هانسيل عالم الابحاث بمعامل B.C.A. ومن الخبراء الدوليين في الايونات اثرها في حكاية يسردها عن ابنته التي تبلغ العاشرة من عمرها فيقول : « كنا في خارج المنزل نرقب اقتراب عاصفة رعدية ، وكنت أعرف ان سحبا من الايونات السالبة تملأ الجو ، وفجأة بدأت ابنتي ترقص فوق الحشائش وقد بدت على وجهها نظرة مشرفة .. وقفزت فوق صخرة منخفضة وطوحت بذراعيها نحو السماء المكفهره .. وصاحت

- اواه ! اننى احس بشعور رائع والايونات السالبة لا تعالج شيئا مما نعرف ، ولكنها في الاكثر تكفل لنا ارتياحا حيث نستنشقها ، ويرتاب كثير من الاطباء في آثارها العلاجية ولكن هناك عدد متزايد من الناس يؤمنون بأثرها ايمانا كبيرا .

وقد استخدم الدكتور كورييلو ومساعدوه علاج الايونات السالبة على مئات من المرضى الذين يعانون من الربو وحمى الدريس بمستشفى الخريجين بجامعة بنسلفانيا



ويسوده الهم والاكتئاب عندما يكون المولد معدا لانتاج ايونات موجبة . . وبعد بضعة شهور ، أيدت الانباء الواردة عن ابحاث الايونات التي تجرى في أوروبا صحة هذه التجربة العجيبة ! ومنذ سنوات قليلة ، أصبحت الايونات التي توجد في الجو شيئاً هاماً بالنسبة لعلماء الابحاث العسكريين في « طب البيئة » ، لمعرفة كيف تؤثر في الرجال الذين يعيشون داخل الغواصات ، وفي سفن الفضاء . . وما هي احتمالات العلاج بهذه الايونات . . وتعددت برامج الابحاث ، والنتائج الخيالية التي أسفرت عنها .

وفي فيلادلفيا ، قام الدكتور كورنبلو بدراسة عينات من الموجات المخية ، فوجد ما يدل على ان الايونات السالبة تهدىء الاشخاص الذين يعانون الماعنفا . وفي احدى التجارب المثيرة ، وضع طبيب مولد الايونات السالبة أمام أنف وفم عامل بأحد المصانع كان قد نقل بسرعة الى مستشفى نورث ايسترن بعد اصابته بحروق من الدرجة الثانية في ظهره وساقيه بسبب البخار . . وفي خلال دقائق ذهب الالم ، ولم يعد هناك ما يدعو الى استخدام المورفين الذي يعطى للمريض عادة في مثل هذه

ومستشفيات نورث ايسترن وفرانكفورت بفلادلفيا ، فأسفر هذا العلاج عن ارتياح كلى أو جزئى لحوالى ٦٣ ٪ من المرضى . وقال لى أحد الاطباء : « انهم يأتون اليينا وهم يعطسون ، وقد دمعت أعينهم ، وحكوا أنوفهم ، وأصابهم الارهاق التام من قلة النوم ، وبلغوا من التعاسة حدا يجعلهم لا يكادون يستطيعون السير معه . . وبعد خمس عشرة دقيقة أمام جهاز الايونات السالبة ، يشعرون بتحسن كبير ، حتى أنهم لا يريدون الابتعاد عن الجهاز » .

وقد كان الدكتور هانسيل هو الذى اكتشف آثار السلوك الناتج عن الايونات التي تتولد بطريقة صناعة وذلك في عام ١٩٣٢ وبطريق المصادفة وقد لاحظ تقلباً غريباً في مزاج احد اصدقائه العلماء في الشركة ، وكان هذا العالم يؤدي عمله الى جوار مولد للكهرباء الاستاتيكية ، فلاحظ هانسيل أنه ينجز أعماله في بعض الايام وهو في حالة تنبه وروح طيبة منتعشة . . . وفي أيام أخرى يكون فظاً عصبياً منقبض النفس . . . وحقق هانسيل في الامر ، فتبين أن صديقه العالم يكون سعيداً عندما يكون المولد الكهربائى معدا لانتاج ايونات سالبة ،

## الحالات .

واليوم ، توضع كل حالات الحروق بمستشفى نورث إيسترن على الفور في غرفة لنافذة لها ، وقد امتلأ جوها بالايونات . . وفي خلال عشر دقائق يتلاشى الألم في العادة . ويترك المريض في هذه الغرفة لمدة ٣٠ دقيقة ، ثم يتكرر العلاج ثلاث مرات كل ٢٤ ساعة ، وفي ٨٥ ٪ من الحالات لا يجد الطبيب ما يدعو لاستخدام أى مخدر قاتل للألم . .

ويقول الدكتور روبرت ماك جوان : « أن الايونات السالبة تجعل الحروق تجف بسرعة . وتشفى في وقت أسرع ، مع قلة الندوب التى تخلفها ، كما أنها تقلل الحاجة الى ترقيع الجلد وتجعل المريض أكثر تفاؤلا ، وأفضل نوما » .

وقد شجع هذا النجاح في علاج الحروق الدكتور كورنيلو والدكتور ماينهارت كبير الجراحين بمستشفى نورث إيسترن ومساعد الدكتور . ديشيد على تجربة استخدام الايونات السالبة في تخفيف الألم العنيف الذى يعقب العمليات الجراحية . وفي خلال تجارب استمرت ثمانية شهور ، عرضوا ١٣٨ مريضا لايونات سالبة في اليومين الاول والثانى بعد اجراء

العملية ، ثم أعلن الدكتور كورنيلو نتائج هذه التجارب في مؤتمر علماء المناخ الحيوى فقال انه في ٥٧ ٪ من مجموع الحالات وعددها ٧٩ حالة ، استطاعت الايونات السالبة أن تقضى على الألم أو تخفضه الى حد كبير .

ويقول الدكتور ماينهارت : في اول الامر كنت أعتقد أن هذا مجرد هراء كالاطباء السحرة ، ولكنى مقتنع الآن بأنه حقيقى وثورى .

وقد أظهرت التجارب التى أجراها الدكتور البسرت كروجر والدكتور ريتشارد سميث بجامعة كاليفورنيا كيف تؤثر الايونات في الأشخاص الذين يتمتعون بحساسية بالنسبة للمواد التى تثير الحساسية في الجو . ان الانابيب الشعبية والقصبة الهوائية الموجودة في أجسامنا مبطنة بخيوط دقيقة تسمى « الاهداب » . هذه الاهداب تقوم في العادة بحركات تشبه ضربة السوط ، وتبلغ ضرباتها ٩٠٠ في الدقيقة ، وهى تعمل مع المواد المخاطية في تطهير المسالك الهوائية من الغبار وحجوب اللقاح ، وقد عرض كروجر وسميث أنسجة القصبة الهوائية لايونات سالبة ، فوجدوا أن ضربات الاهداب قد زادت سرعتها الى ١٢٠٠ في الدقيقة ، كما زاد تدفق

المواد المخاطية . . بينما انتجت الايونات الموجبة اثرا عكسيا ، فقلت ضربات الاهداب الى ٦٠٠ في الدقيقة او اقل ، بينما انخفض تدفق المادة المخاطية .

وفي تجارب اخرى قد تثبت اهميتها في أبحاث السرطان ، اكتشف الدكتوران كروجر وسميث ان دخان السجائر يبطىء ضربات الاهداب ويتلف قدرتها على تطهير المواد الغريبة . وقد يكون بينها المواد المسببة للسرطان . من الرئتين . . وعندما تعطى الايونات الموجبة مع دخان السجائر ، تنخفض سرعة ضربات الاهداب عن ذى قبل ، وان كانت سرعتها تزيد بما يتراوح بين ثلاث وعشر مرات عليها في الهواء العادى .

اما الايونات السالبة ، فانها تقاوم تأثير الدخان . ويقول الدكتور كروجر ان العامل الذى يوجد في دخان السجارة ويؤدى الى ابطاء ضربات الاهداب غير معروف ، ولكن مهما يكن أمره ، فان الايونات السالبة تعطل أثره تماما ، اذ تزيد ضربات الاهداب سواء في الجو الممتلىء بدخان السجائر او في الهواء النقى .

ولكن كيف تؤثر الايونات في مزاجنا؟ يتفق اكثر الخبراء على أن الايونات تؤثر على قدرتنا لامتناس الاوكسيجين

واستخدامه . فالايونات السالبة في مجرى الدم تزيد سرعة توزيع الاوكسيجين على الخلايا والانسجة في الجسم ، وكثيرا ما تحدث لنا نفس الهزة المنعشة التى نحصل عليها من نفحات قليسة من الاوكسيجين .

الايونات الموجبة فانها تبطىء توزيع الاوكسيجين وتنتج أعراضا تشب كثيرا الأعراض الناتجة عن الاختناق او نقص الاوكسيجين . ويعتقد الباحثون أن الايونات السالبة يمكن أن تنبه « النسيج الشبكي للغشاء المصلى » وهى مجموعة من خلايا الدفاع في أجسامنا ، فتدمر مقاومتنا للمرض . ويتنبأ الدكتور كروجر بأنه سوف تتمكن في يوم ما من تنظيم مستوى الايونات داخل المباني ، كما تنظم الآن الحرارة والرطوبة . ومما يدعو الى السخرية أن الأماكن المكيفة الهواء الآن ، والقساطرات والطائرات كثيرا ما يصبح جوها مشحونا بكميات كبيرة من الايونات الموجبة الضارة ، لان الانابيب المعدنية وأجهزة الترشيح والتقنيات الخاصة بأجهزة تكييف الهواء فيها ، تسلب الهواء من ايونات السالبة قبل أن تصل الى وجهتها

ويقول الدكتور هانسيل : أن هذا يفسر لنا السبب في أن كثيرين



الأشخاص في الأماكن المكيفة الهواء يشعرون بانقباض نفسى ، ويحسون برغبة ملحة في فتح النوافذ على مصاريحها .. وقد أدى ذلك الى ان تقوم مصانع أجهزة تكييف الهواء الآن بتصميم أجهزة جديدة تزيد الايونات السالبة في الجو .

ولا يزال أماننا الكثير الذى يجب ان نعرفه عن ايونات الجو ، وان كان علماء الأبحاث يعتقدون ان هذه الدرات السحرية الصغيرة من الكهرباء اذا أمكن السيطرة عليها بطريقة صناعية فأنها ستساعد الملايين على ان يصبحوا في حال أكثر صحة وسعادة ، وتكون حياتهم أكثر إنتاجا .

ملخصة عن مجلة « روتاريان » بقلم دوبرت اوبريان



### المخترع الكبير !

فى خلال رحلة قامت بها نجمة السينما أوليفيا دى هافيلاند الى واشنطن ، قالت للكولونيل روبرت شولتز ياور الرئيس ايزنهاور ان ابنها يريد الالتحاق بكلية « وست بوينت » العسكرية ، فعنى الكولونيل رأسه موافقا ، بينما استطردت النجمة تقول :  
- انه مولع جدا بالهندسة ، وقد حصل على درجات عالية فى مدرسته ... وهو يعمل الآن فى تصميم صاروخ سوف يحصل دون وصول الصواريخ الاخرى الى اهدافها  
وهنا أمسك الكولونيل شولتز قلمه بسرعة وسالها :  
- ما اسمه .. وسنه ؟  
فجالت أوليفيا دى هافيلاند  
- اسمه بنيامين جودريتش .. وعمره ثمانى سنوات ونصف !



### تبادل المنفعة !

جلست السيدتان فى غرفة الانتظار باحد المطارات فى يوم عاصف ، تتناقشان فى احوال الطيران ومخاطره ... وكانتا تشعران بقلق حيال اول رحلة جوية لهما ، ومن ثم فقد قررتا ان تؤمن كل منهما على حياتها ... وفى اول الامر لم تستطع كل منهما ان تقرر اسم المنتفع بالتأمين ، ولكنهما فى النهاية وصلا الى اتفاق ... فقد ذكرت كل منهما اسم الاخرى كمنتفعة بقيمة التأمين ، ثم ركبتا الطائرة معافى سعادة !

# حجرة النوم السعيدة

(( الجنس في الزواج ظاهرة طبيعية تشغل العقل والقلب والجسد معا ))  
.. فلا تتركى التعب يحطم سعادتك الزوجية .. ))

ومن المستطاع أن تكون أية حجرة نوم مكانا تطيب له النفس، اذا ما عرفت السيدة أين تكمن سعادتها ، وأنها تأتي بطريقة مختلفة عن الطريقة التي يتبعها زوجها ، وهذا يستدعى معرفة، وبحثا ، وصبرا ، ومرحا ، وحبا .  
ومن النادر أن يحقق الزوجان أحلامهما عند بدء زواجهما .

فما هي الامور التي تعيب حجرة النوم السعيدة ؟ ان اولها واكبرها أهمية ، هو التعب ، فمما لاشك فيه ان الحياة الزوجية الهائلة تتطلب جهدا وطاقة . وعندما تشعر السيدة بالتعب ، يهبط مستوى حياتها العاطفية الى حد خطير ، ويتبع ذلك شعور بالهزيمة وخيبة الامل عندما

حجرة النوم السعيدة هي ملاذ الزوجين . فبين جدرانها الاربعية ، يصل الزوج والزوجة الى ذروة التعبير عن حياتهما بل أعماق هذه الحياة . واذا أحس كلاهما بأنها مكان لراحتهما يحرصان على العودة اليه ، فسوف يشعرون أطفالهما بذلك أيضا .

وانى لا ذكر كيف كنت أتلهف وأنا طفلة ، للعودة من المدرسة الى المنزل ، وأصيح منادية أمى ، كما يفعل كل الاطفال ، ثم أهروول الى الطابق الاعلى حيث حجرة نوم أبى وأمى الواسعة ، وهناك أجدها جالسة بجوار النافذة وهى تشتغل بالحياكة . كان فى استطاعتها أن تفعل ذلك فى الطابق الاسفل ، فى غرفة الجلوس أو حتى فى المطبخ ، ولكننا كنا جميعا نشعر أن هذه الحجرة هى ملاذها ، وانها المكان الذى نحس فيه بالراحة التامة فى المنزل .

ظلت الدكتورة ماريون هيليارد ، طوال ٢٥ عاما مستشارة وطبيبة للنساء . وكانت الى ما قبل وفاتها فى يوليو ١٩٥٨ ، رئيسة لقسم امراض النساء والولادة بمستشفى كلية النساء بمدينة تورونتو فى كندا .

يبدأ الشك يساورها في قدرتها على الحب وأداء العملية الجنسية .

وعلى الفتيات اللواتى على وشك الزواج أن يفهمن ذلك . ففى كثير من الاحيان ينالهن التعب فى بداية الزواج وترهقهن المناسبات الاجتماعية التى تقدم فيها الهدايا للعرائس قبل الزفاف ، وشراء لوازمهن ، واتخاذ القرارات التى تصحب هذه الخطوة الهامة . وقد زارتنى احدى مريضاتى صبيحة يوم زفافها وهى تبكى بحرقة . .

وقالت لى « لم تكن الليلة الماضية كما كنت أتوقع أن تكون ! انها غلظتى ، فما أفعل ؟ لم أكن أبدو كمن تشعمر بالرغبة فى العملية الجنسية ، بل شعرت فقط بالرغبة فى النوم » .

فقلت لها : « اننى أعرف سر المشكلة ! لقد أرهقت نفسك استعدادا لزفافك الى حد أنك أحسست بالتعب التام عندما انتهى كل شيء . وأغلب الظن ان زوجك كان متعبا أيضا ، فهونى عليك ، ودعى الطبيعة تأخذ مجراها ، وسوف تضحكان معاً من هذا الامر فى خلال ٤٨ ساعة ! . . »

وجاءت الفتاة لزيارتى بعد عودتها من شهر العسل وقالت لى انها هى وزوجها قد تحدثا فى هذا الموضوع

. . لقد كان هو متعبا أيضا وكان يقلقه الخوف من أن يكون هو السبب فى الفشل . وأنهما قاما بعد ذلك بخطوة معقولة ، هى اللقاء التبعة على التعب . . ثم نسيا كل شيء عن الموضوع .

وكثيرات من الزوجات ، عندما تتطلب شئون الاسرة مضاعفة الجهد بعد انقضاء شهر العسل ، يتتابهن احساس بعدم الاكتراث حيال العملية الجنسية . . كما ان الكثيرات ينتجن التعب عذرا خوفا من الحمل ، لانهن لا يرغبن فى التخلّى عن أعمالهن ، وهناك أخريات بعد أن يزول سحر الزواج عن أعينهن بعد عشرة أو اثني عشر عاما ، يختلن « أعراضا » يستترن وراءها للهروب من العملية الجنسية ، وكانت بعض السيدات يعرضن على قوائم تفيض بالشكاوى ، على أمل أن يرجعن الى أزواجهن ليقلن لهم : « ان الطيبة تقول انى لا أستطيع » .

ومن جهة أخرى ، كانت كثيرات من الزوجات يفدن الى ليعرفن كيف يستطعن اثارة اهتمام أزواجهن بالحياة الجنسية مرة أخرى ( وهذا يحدث أكثر مما تظنون ) . وقد شكت لى احدى المريضات قائلة : « أصدقك القول ان كل ما يفكر فيه زوجى هو



وظيفته وتقدمه فيها . أما أنا فمتلهمة على أن أرزق بطفل آخر ، ولكن يبدو وكأنه غير مكترث بذلك .

وقد نصصحتها بقولى . « امنحيه الوقت الكافى » . . وقد علمت أن هذين الزوجين كانت لهما تجربة معينة صعبة عندما رزقا بطفلهما الاول ، وكان من السهل على أن أفهم أن الزوج لم يكن يريد تكرار مثل هذه التجربة سريعا . واخيرا حملت هذه السيدة مرة أخرى ، وسارت الامور مع الزوجين هذه المرة فى سهولة ويسر .

وقد تكون الشهور التالية لقبوم طفل جديد ، فترة حرجة فى الزواج . وكنت عندما تحضر الى إحدى الامهات للفحص النهائى ، بعد الولادة ، أتحدث معها عن استئناف الحياة الجنسية مع زوجها ، وأقول لها أن أمرا جديدا سيحدث فى علاقتهما الجسمانية لانهما عندما يعودان لاستئناف هذا الجزء من حياتهما معا ، سيشعران بحنان عظيم يطرد نموه خلال حياتهما الزوجية .

ولكن كثيرا ما تقول المريضة « أننى متعبة جدا الى حد لا أستطيع معه البدء فى ذلك من جديد » . فأجيبها بقولى : « قد تكونين متعبة ولستى

أشك فى أن يكون زوجك كذلك . إن حب كل منكما للآخر أمر هام الآن ، كما كان فى أى وقت مضى ، ويجب أن تعنيا به . أنك تطعمين طفلك كي ينمو جسمه ، فعليك كذلك أن تغذى حياتك الزوجية حتى يشب الطفل فى بيت سعيد .

وفى أكثر الزيجات ، يأبى الزوج أو الزوجة أحيانا ممارسة العملية الجنسية ، بسبب تشتت الفكر ، أو انعدام الاثارة أو لضرر شخصى وهو الأكثر احتمالا ، وهذا سلاح قوى لأنه يمس أدق احساسات الزوجين الداخلية ، ومع ذلك فهو سلاح يجب ألا يستخدمه الزوج أو الزوجة مطلقا لأن استخدامه خطيئة ضد الروح .

لقد زارتنى مريضة عزيزة ، وهى صديقة لى مات عنها زوجها ، وابناها طفلان صغيران . جاءتنى بعد فترة من وفاة زوجها وقد خطبت للزواج مرة ثانية ، فبدلتها السعادة الجديدة تبدا تاما . ثم عادت لزيارتى بعد عام وقد انخفض ضغط دمها ، وهبطت روحها المعنوية ، وبدأت فى عينيها نظرة دلتنى على أن الحياة لا تسير معها هائلة ميسرة .

وبدأت مريضتى تسرد ما أصابها من متاعب فى زواجها فقالت « أنه

انك تستطيعين الذهاب الى ابعك من هذا ، وتستطيعين معرفة اجمل انواع الحب كلها وهو الحنان . ففي قدرتك ارضاؤه لانه يعرف حدوده ويحبك » .

فقلت : « ليس هذا عدلا ، اننى مضطرة لان اعمل طول اليوم ، ثم اعود الى البيت واتناول عشاى بينما يتوقف هو ليتناول الخمر مع اصدقائه » .

ووافقتها متحمسة قائلة : « ليس هذا عدلا ولا ريب . . . ولن يكون ، ولكنى اريدك أولا ان تستعيدى الحيوية التى كانت لك فى العام الماضى » .

لقد اضنى الفكر صديقتى وأرهقها الحكم على الاشياء . . . كنت أعلم ان عليها ان تظل ساكنة زمنا ما ، وتدع الحب يتسلل اليها من جديد وسوف تجد ان الحب ملء بالحنان ، وأن البذل يمكن أن يكون حبا أكثر روعة وصدقا ، لانه قائم على المعرفة والقبول وليس آمالا كاذبة ، وان عليها قبل القيام بذلك ان تتغلب على التعب الذى يعتصر من الحب كل حيوية .

وقلت لها : « عندما تعودين من عملك الى البيت ، امنحى نفسك الوقت الكافى للحصول على بعض الغذاء ، ثم ارفعى قدمك الى اعلى

لا يدفع الفواتير المطلوبة منه ، ويسرف فى شرب الخمر ، ولا يمكث فى عمل واحد أكثر من ستة أشهر ، وأخاف أن أترك عملى أنا ، لاننا فى أشده الحاجة الى المال » . . . وفوق هذا كله أصبح طفلاها من زوجها السابق مشكلة ، اذ رفض زوجها الجديد تأديبهما ، وكان ينحاز الى جانبهما عند محاولتها هى القيام بهذا التأديب ، وأخيرا قالت لى : « كيف استجيب الى رغبته الجنسية مع شعورى الحالى ؟ » .

لقد واجهت آلاف السيدات مثل هذه المواقف القاسية ، عندما تفشل آمالهن فى أن يعولهن الرجل ، وينشأن لهن بيتا . . . لقد كن يأملن أن يحميهن انسان ، ولكنهن وجدن أن عليهن أن يكن الجانب الأقوى . . . لقد حان الوقت ليحسب كل انسان أرصده ليدرك أن رغبته فى نجاح الزواج تواجه اختبارا عظيما .

قلت لها : « لقد كنت تعلمين انها كانت مخاطرة عند زواجك منه ، ولا تستطيعين الآن أن تجلسى لتحكمى عليه . . . فيجب عليك أن تقبلية على علاته ، رفيقنا محبوبا يبحث عن السعادة . وأنت تسأليننى كيف تستجيبين الى رغبته الجنسية فأقول :

ودعى القوى الدافعة أثناء النهار  
تتسلل منك في الوقت الذي تسألين  
فيه طفليك عما حدث في المدرسة .  
ان أطفالك سيحبون منك أن تعودى  
للأصغاء اليهم . . وعندما يصبح هذا  
المكان أسعد حالا وأكثر سلاما من  
الحانة القريبة ، فسيسرع زوجك  
أيضا بالعودة الى البيت » .  
ويؤسفنى أن تشعير بعض  
السيدات بعدم اكتراث حيال العملية  
الجنسية ، ويتوقفن عند ذلك الحد

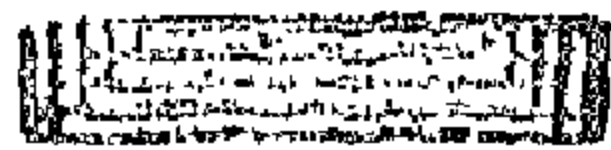
فئ حين أنهن لكى يخلقن حجرة نوم  
سعيدة ، في حاجة الى أن يفهمن أن  
ممارسة العملية مع أزواجهن ليست  
الظاهرة الطبيعية ، تشغل البال والقلب  
كما تشغل الجسد . ويجب على  
السيدة ، من أجل نفسها ومن أجل  
زوجها ، أن تعمل على خلق ذلك الجو  
من الحب الذى يكون صلة بين الجسد  
والبال والقلب بصفة خاصة ، حتى  
تصبح العملية الجنسية المرة بعد  
الأخرى تجديدا للبشر أجمعين .

ملخصة عن مقال بعنوان « المرأة والاعياء : اجابة طيبة » بقلم الدكتورة ماريون هيلارد



### مروءة ..

كان الفيلم الذى يعرض في دار السينما المخصصة لركاب السيارات في هونولولو ،  
يتحدث عن الايام الاولى للبريد الجوى . . . . . وقرب نهاية الفيلم ، كان البطل يحاول الهبوط  
بطائرته في ظروف عصيبة ، فقد كانت اجنحة الطائرة مغطاة بالثلوج ، ومحركها قد توقف ،  
بينما كانت الدنيا ظلاما والمطار غير مضاء . .  
وقال الموظف المختص في برج المراقبة بصوت آمر : « على كل شخص ان يضيء انوار سيارته  
لأضاءة المطار »  
وهي تلك اللحظة ، اخذت مئات السيارات التي تقف في دار السينما ، تضيء انوارها  
واحدة بعد الاخرى !



### صاروخ جديد !

صاحب القاضى جون لوفيزو ابن احد اصدقائه يوما في جولة خلال معالم واشنطن . . .  
ووصلا اخيرا الى النصب التذكارى لجورج واشنطن ، فتطلع الصبي الصغير - الذى  
امتلا رأسه بأخطار الصواريخ - الى النصب المرتفع وقال :  
« انهم لن يتمكنوا من اطلاقه من الارض قط ! »

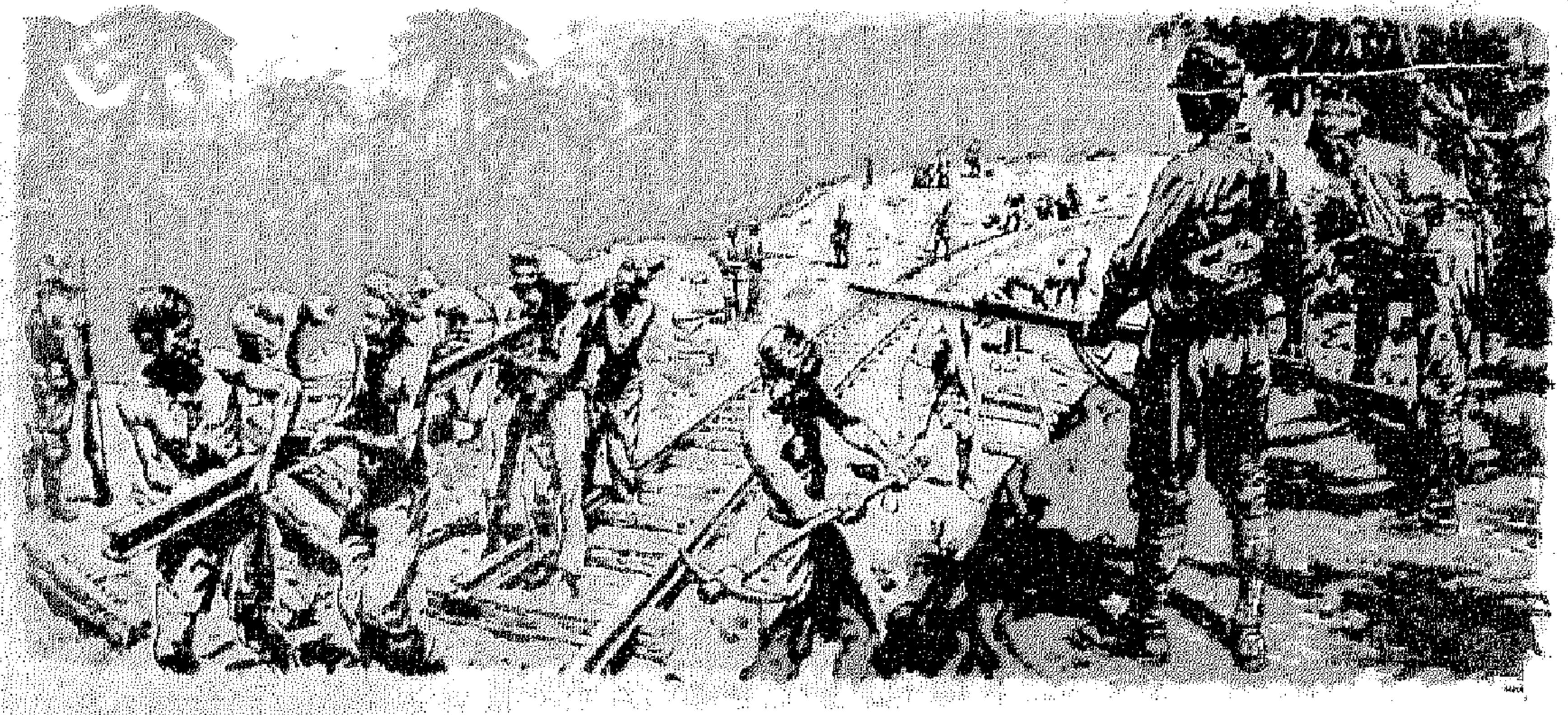


# بَحْتِ عَنْ أَفَى .. فَوَجَدْتُ اللَّهَ ..

« كانت الدنيا كلها مظلمة في عيونهم ، وقد ملأ اليأس كل القلوب . وفجأة بدا بصيص من الأمل ، كان فيه خلاصهم » .

خلال جزء كبير من الحرب العالمية الثانية ، كنت أسير حرب على ضفاف نهر يقع بين أدغال تايلاند يعرف باسم « كوا - نوى » حيث دارت حوادث قصة ( جسر على نهر كواي ) التي كتبها بير بول . . . وقد تعلمت في تلك الفترة شيئاً هاماً غير حياتي وحياة المئات من زملائي الأسرى . . .

كنا نعمل في إقامة « شبكة حديد الموت » ، الشهيرة ، وهي الخط الحديدي الذي بلغ طوله ٤٠٠ كيلو متر ، والذي كان اليابانيون يعمسون على مسده لتسهيل زحفهم نحو بورما والهند ، وسخروا للعمل فيه ٦٢ ألفاً من أسرى الحلفاء ،



## سكك الحديد اليابانية

كان العمل في مد الخط الحديدي عبئا ثقيلا حتى على الرجال ذوي الاجسام القوية الذين يتناولون غذاء جيدا ، فقد كنا نكدح في العمل من شروق الشمس حتى غروبها ، لنشق طريقا خلال الادغال والغابات ، وتمهيد الطريق الذي توضع فوقه القضبان . . . كنا نعمل ورؤوسنا وأقدامنا عارية ، في درجة حرارة تصل احيانا الى ٤٩ مئوية في الشمس ، وكنا نفتش الارض ونلتحف السماء ، لا تستر اجسادنا غير اسمال بالية ، وقد كنا نحاول اكمال حصتنا الضئيلة من الارز بمضغ نبات الخبزي وأوراق الشجر . . . وفي خلال اسابيع قليلة ، تحول اضخم الرجال جسما الى هياكل عظمية ، وجفت جلودهم وتعفنت ، وغاضت عيونهم في محاجرهم ، واصيبوا جميعا بقرحة الغابة ، وهو المرض الذي يأكل اللحم ويتغلغل في العظام ، أما الاسرى الذين كانوا يشكون في ادعائهم المرض ، فقد كانوا يربطون الى جذوع الاشجار ويضربون بكعوب البنادق ، أو بالجاروف الذي يعملون به ، ثم يتركون عرايا تحت اشعة الشمس الحارقة وغارات الحشرات طوال اليوم . . .

هلك منهم ١٢٤٠٠ أسير من الجوع والقسوة والمرض ، وسيبقى الوف آخرون يعانون بقية حياتهم اثار هذه التجربة المريعة . . . ومع ذلك فقد أصبحت « سكة حديد الموت » بالنسبة للمئات منا طريقا جديدا للحياة . . . حياة تفيض روحا وعزما جديدين

أما كيف حدث هذا . . . فاليكم القصة :

كنت ضابطا برتبة كابتن في الفرقة الاسكتلندية الشهيرة « آرجيل » سوذرلاند هايلاندز « عندما سقطت سنغافورة في أيدي اليابانيين في اوائل ١٩٤٢ ، وألقوا بي في معسكر « شانجي » لاسرى الحرب ، الذي ازدحم بالوف من جنود الحلفاء الذين كانوا يدافعون عن الملايو . . . ولم تكن في هذا المعسكر مرافق صحية مناسبة أو أدوية للمرضى ، وكان الطعام الوحيد الذي يقدم للاسرى عبارة عن وجبة صغيرة من الارز . . . وعندما علمنا ان بعضنا سوف يرسل الى معسكرات (الراحة) في جبال تايلاند ، كدنا نظير من الفرحة ، ولكن هذا الفرح ما لبث ان تبسدت سريعا بعد ان تبين لنا ان معسكرات الراحة هذه موبوءة بالبعوض والامراض ، حيث توجد أماكن بناء

ولجأ الكثيرون منا الى الدين -  
كما يفعل الانسان في مثل تلك  
الظروف - . فأخذنا نقرأ الكتاب  
المقدس ونتزاحم على اداء الصلوات،  
ندعو الله أن ينقذنا من هذه المحنة  
بعنايته الالهية ، ولما لم يحدث شيء ،  
تلاشى ذلك البصيص الضئيل من  
الايمان الذى كنا نتعلق به ، وحصل  
محله احساس مرير . . كنا نقول انه  
حتى الله - ان كان هنالك اله - لم  
يعد يعبأ بنا !

وفي ذلك الحين تدهورت الاخلاق  
تدهورا مروعا . . أصبحت كراهية  
اليابانيين نوعا من الجنون ، وساد  
قانون الغابة بين الجميع ، القاتلون  
الذى شعاره « البقاء للأصلح والاكثر  
قسوة » كان الرجال يسرق بعضهم  
طعام بعض ، ويختلس ثيابه او أى  
شئ يحاول الاحتفاظ به ، لبيعه  
لاهل تايلاند . . ولجأ بعضهم الى  
الخيانة والنميمة ، وتقل المعلومات  
من بعضهم الى الحراس اليابانيين .  
ثم حدث شئ ما . .

جاءت مجموعة صغيرة من المجندين  
الى المعسكر ، وكان بينهم اثنان  
برتبة « انباشى » احدهما فتى يدعى  
ميلر من نفس فرقتي ، والآخر يدعى  
دنيس مور من سلاح الاشارة الملكى .

وكان ميلر بروتستانتيا بينما مور  
من اتباع الكنيسة الكاثوليكية  
الرومانية ، ولم يعيش احدهما ليرى  
نهاية الحرب ، فقد مات ميلر  
بالدوسنتاريا فوق سفينة كانت  
تنقله مع بعض الاسرى الى اليابان ،  
ودفن في البحر ، أما مور فقد صلبه  
ضابط يابانى كان يكرهه بسبب  
روحه المشرقة التى ترفض أن تتحطم  
على الرغم من العذاب الذى تلاقيه .

ولهذين الرجلين يرجع الفضل  
الاكبر فى اعجب تغير فعلى شهادته فى  
حياتى . . لا انا وحدى ، بل معسكر  
كامل يضم ٣٠٠٠ رجل . . بل اننى  
أدين لهذين الرجلين بأكثر من ذلك ،  
بحياتى نفسها ، ففى أحد ايام ١٩٤٤  
- أى بعد أكثر من عامين من العمل  
فى ( سكة حديد الموت ) أصابنى  
انهيار جسمائى شديد ، فقد أصبت  
اولا بالملاريا والدوسنتاريا (والبربرى)  
والجرب ، ثم أصابتنى الدفتريا التى  
انقلبت بسبب اهمال علاجها الى  
التهاب عصبى ، أدى الى أصابتنى  
بشلل نصفى من الوسط الى أسفل ،  
ونقلت الى مستشفى المعسكر ، وهو  
عبارة عن مظلة طويلة مكشوفة  
تزخر بالبقر والقمل والعقارب . .  
وبينما كنت فى شبيه غيبوبة ،



أحسست باثنين من المرضى ينحنيان فوقى ، وسمعت أحدهما يقول للآخر .

— هذا الشيطان البائس لن يتمكن من النهوض مرة أخرى .. وكل ما يمكننا أن نفعله له أن نجعل نهايته سهلة قدر استطاعة .

وفي تلك اللحظة ، كان ميلر ومور يمران إلى جوارى ، وسمعا حكم الموت ، فتدخلتا في الأمر ، وتوليا نقلى من المستشفى ، حيث أعدا لى كوخا صغيرا من الخيزران ، وشاطرائى طمامهما واشتركا فى تمرىضى بالتناوب وفى خلال شهرين ونصف شهر ، أعادا إلى الحياة .. بل انهما منجائى حياة أخرى .

وادركت ان هذين الشابين يتمتعان بشئ يفتقده الباقون منا .. شئ لا يستطيع ان يصل اليه الشر المحيط بهما من كل جانب .. شئ لا يستطيع الضرب او الجوع او الركل القاتل ان يخرجهم من أعماقهما .. هذا الشئ هو أعظم قوة على ظهر الارض .. انه الحب .. الحب الذى يطرد الخوف من النفوس .. الحب الذى يفقد الحياة لكى يفوز بها !

وعرفت فجأة اننى انا وبقيّة الموحّدين فى شئونجكاي يجب أن

يكون فى نفوسنا هذا النوع من الحب وان نحمله فى قلوبنا ، كما ننتفع به من غيرنا ، والا كان مصيرنا الهلاك .

وفي خلال المرحلة الأخيرة من نقاهتى ، أرشدنى الانبائى ميلر ذات ليلة إلى الطريق الذى يؤدى إلى ذلك الحب وهذا المعنى .. كنا نتحدث عن جهود الانسان فى البحث عن معنى الحياة منذ قديم الازل ، عندما صحت بصبر نافذ .

— كيف يستطيع الانسان ان يجد اى معنى فى هذا الجحيم ؟ فأجابنى فى هدوء :

— سيدى .. كتب شاعر مجهول يوما قصيدة صغيرة تشرح كل شئ . قال « اننى أبحث عن روحى ، ولكنى لا أستطيع أن أرى روحى ، وبحثت عن ربي ، ولكن ربي هرب منى ، فبحثت عن أخى ، وعندئذ وجدت الثلاثة معا » .

وعندما تمكنت من النهوض على قدمى مرة أخرى ، وجدت نفسى مشتركا فى هذا البحث ، فقد طلب منى أن أتزعّم جماعة تناقش بعض المسائل الدينية ، ولكن ايمانى نفسه كان مزعزعا ، ولم أكن أحضر الصلاة الا عرضا فى بادئ .. وسرعان ما وجدت اننى اتعلم أكثر مما أعلم

غيرى ..

وبدأنا اجتماعاتنا ليلاً بحوالى ١٢ رجلاً ، وسرعان ما أصبحت تضم المئات ، وما لبثت هذه الدراسات أن خلقت الحاجة إلى العمل لا مجرد الكلام ، وفى الوقت ذاته شاعت بيننا أمثلة كثيرة تكشف عن الرغبة فى خدمة الغير بصورة لم أهرقها من قبل ، فانشأنا من بيننا جماعات للتدليك ، كانت تطوف بأسرة المرضى الذين أصيبت عضلاتهم بالتيبس بسبب عدم استعمالها ، فتدلكها وتعيدها إلى الحياة ، ونظمنا فرقاً أخرى تطوف بالمرضى لتشجيع بينهم روح المرح والقيام بالخدمات الصغيرة الضرورية .

وكم كانت دهشتنا عندما انضم إلينا رجال كان اليأس قد طواهم منذ وقت طويل ، وأخذ بعضهم يغامر بحياته كل ليلة ، متسللاً من وراء الحراس ، ليتصل بالمسيحيين من أهالى تايلاند للحصول على الطعام والأدوية للمعسكر .. ورأيت الرجال الذين كانوا يتقاتلون على الطعام من قبل كوحوش الغراب ، قد أخذوا يتقاسمون طعامهم مع غيرهم ..

وانتشرت عبقرية الخلق والابتداع فى كل أنحاء المعسكر ، فقسام بعض

ذوى المهن بعمل أشياء مختلفة من الخشب والمعدن ، وصنعوا أطرافاً صناعية لمن بترت أطرافهم ، كما صنع البعض نعلاً من جلود الحيوانات واكتشف علماء النبات أشجاراً فى الغابة يمكن إنتاج بعض العقساير والأدوية منها .. بينما ابتكر اختصاصيو اللاسلكى أجهزة صغيرة للراديو من قطع العتاد التى سرقوها من اليابانيين ، فنقلت إلينا هذه الأجهزة أول أبناء صادقة عما يدور بعيداً عنا ، وبهذا تجددت آمالنا .

وسرى بيننا الاهتمام بالتعليم مما أدى إلى تكوين هيئة خاصة أطلقنا عليها اسم ( جامعة الغابة ) كانت دروسها تلقى ليلاً وتشمل مختلف الموضوعات وتولى الرجال ذوو المهارة فى الفنون تعليم غيرهم الرسم والحفر باستخدام أية مواد بدائية يمكن الحصول عليها ، بينما نظمنا فرقة للموسيقى بالآلات من الخيزران والقرع ، وشكلنا فرقة مسرحية صغيرة كانت تقدم روايات لتسليية الجماعة ..

وكان محور هذا النشاط هو العبادة .. فقد أقمنا كنيسة صغيرة من الخيزران وحشائش الغابة ، وكنا نقيم فيها الصلاة على ضوء

العالم ، فهم متحدون يربطهم جميعا  
رباط سرى » .

وتبددت كراهيتنا لليابانيين ،  
وبدأنا نراهم على ضوء تفكير افضل ،  
وندرك القوى التي جعلتهم بالصورة  
التي هم عليها .. وعن طريق هذا  
الفهم بدأنا نشعر بالرافة حيالهم وفي  
الشهور الاخيرة من الاعتقال وقعت  
حادثة كشفت لى مدى الشوط الذى  
قطعناه فى الابتعاد عن الكراهية ،  
فقد كنت مسئولا عن سرية فى طريقها  
الى المكان الذى ستعمل فيه ، وفى  
طريقنا الى هناك ، تحولنا الى منطقة  
جانبية على مقربة من احدى القرى  
الصغيرة عندما أقبل قطار متلئ  
بالجنود اليابانيين ممن أصيبوا فى  
القتال الذى دار فى بورما ، وقد بدت  
حالتهم الصحية تثير الشفقة ،  
وكانت القذارة واضحة عليهم ، وقد  
ارتدوا ثيابا بالية ممزقة ، وامتلات  
جراحهم بالديدان .

ولم يكد رجالى يرون هذا المنظر  
حتى انطلقوا بوحى من الفسريزة  
والرحمة دون أن أمرهم بشيء ،  
وراحوا ينظفون جراح الجنود ،  
ويقدمون لهم أنصبتهم من الارز ،  
ويقتسمون معهم النقود القليلة التى  
يدخرونها .. انهم لم يكونوا اعداء

مصباح زيتى صغير صنعناه من  
صفيحة قديمة ، وكان عيد الميلاد فى  
سنة ١٩٤٤ فى معسكر (شونجكاي)  
على مكس العيدين السابقين المزبريين  
كان العيد الجديد مناسبة سعيدة  
حقا ، أمضينا لياالى كثيرة فى الاستعداد  
لها ، وتبادلنا الهدايا ، وقام الطهاة  
منا بصنع كعكة العيد اللذيذة ببراعة  
تامة ، مستخدمين الارز المخمور  
وقشور الليمون ومسكر النخيل .

وكان اعظم مظهر للتغيير الذى طرا  
علينا ، ذلك الذى بدا فى صلاتنا ..  
لقد تعلمنا ان نصلى من أجل الآخرين  
اكثر مما نفعل لانفسنا .. وبالتدريج  
تعلمنا ان نصلى من أجل اعدائنا !

وفى دراستنا للكتب المقدسة وجدنا  
ردودا مقنعة للغز الذى حير البشرية  
منذ القدم ، وتوقفنا عن التفكير فى  
انفسنا باعتبارنا ضحايا لبعض  
الظروف القاسية ، وبدأنا ندرك  
الحقيقة ، وهو أن العناء الذى يصيبنا  
انما سببه غباء البشر وجشعهم ،  
وان الطريق للخلاص من هذا العناء  
انما يكون باقتحامه لا تفساديه أو  
انكار وجوده ، وأصبح وجودنا كما  
يقول انبرت شفايتزر « زمالة  
اولئك الذين يحملون علامة الالم انهم  
ينتمون لبعضهم بعضا فى كل انحاء



بالنسبة لزوجالي ، بل مجرد زملاء واجهون محنة قاسية .

وأثار سلوكنا الحسيرة في قلوب أسرينا . . . وكذلك حدث في لحظة انتصارنا الأخير ، فقد جاء نبأ ستسلام اليابان في الحرب مفاجأة لنا جميعا ، وأخذ حراسنا من اليابانيين يحدقون فينا في رعب خوفا من انتقامنا ، ولكننا تجاهلناهم وبدأنا نردد الاناشيد والاغاني وهم ينظرون إلينا غير مصدقين أعيينهم .

إنها معجزة حقا أنه بينما كنا نقوم بإنشاء (سكة حديد الموت) وجسدا للحياة . . . الحياة ذات المعنى والهدف . حياة عاقلة وسط عالم أصيب الجنون .

أما أنا فقد أدركت من هسهسه لتجربة أن الدين هو ملاذى الوحيد فما كادت تنتهى الحرب حتى أخذت درس اللاهوت في أدنبرة ، ثم ذهبت لى أمريكا للتدرب فى كلية هارتفورد حيث تخرجت فى عام ١٩٥٠ وعينت

فى كنيسة (بيسلى آبل) باسكوتلندا لقد رايت الهوات العميقة التى يمكن أن ينحدرو اليها الناس خلال البحث عن الذات ، كما رايت العلو الذى يستطيعون التسامح اليه عندما يجدون أنفسهم وريهم معا .

إن الكثيرين يتساءلون فى كل مكان من أنا ؟ وما هو هدفى على ظهر الارض ؟

وهم يتساءلون أيضا : أين الله ؟ وكيف يمكن العثور عليه ؟

واجابتن عليهم ليست هن بشرات افكارى . . بل أن صاحبها هو الشاعن المجهول الذى حدثنا عنه الانبأش ميلر ، والذى لم يجد ذاته وربه ، حتى بدأ يبحث عن أخيه ، فوجد الثلاثة معا .

وهناك يعرف الناس ذلك ، فسوف تتغير حساباتهم كما تغيرت حياتنا ، بل أن من الممكن أن يغير ذلك العالم كله . .

ملخصة عن مجلة ( كريستيان هيرالد ) بقلم ارلست جوردون



### نهديد

كانت الام تقف فى المتجر مع انفالها الثلاثة الاشقياء دون أن تجد من يسألها عما تريد . .  
واخيرا قالت لاحدى البائعات  
= اذا لم تتقدمي فورا لاحضار ما اطلب ، فسوف اترك الحرية للاطفال

# كلمات شابة

كل النساء أمهات لرجال عظماء .. وليست غلطتهن اذا كانت الحياة تخيب آمالهن فيما بعد ..

\*\*\*

قد تستطيع الآلات الحاسبة أن تقوم بعمل عشرة من الرجال العاديين .. ولكن ليست هناك آلة تستطيع أن تقوم بعمل رجل واحد غير عادي ..

\*\*\*

التمارين المنتظمة على التخييل ، يجب أن يسبق كل التمرينات التعليمية الأخرى ..

\*\*\*

كلما ازدادت جزيرة المعرفة اتساعا ، ازدادت شواطئ التعجب طويلا ..

\*\*\*

الفتنة ، وهج يتساقط في أعماق امرأة ، ليصفي ضوءا أكثر جمالا على الآخرين ..

\*\*\*

(( اقتحم المخاطر )) .. تصيحة لم نعد نسمعها كثيرا ، إذ لم تعد هناك طريقة للحياة سواها في هذه الأيام ..

\*\*\*

التغيير لا الحب ، هو الذي يجعل العالم يستمر في دورانه .. أما الحب ، فهو يتكفل بملئه بالسكان فقط !

\*\*\*

بعض الناس يتخذ له شعارا هو : (( اذا لم يكن في استطاعتك ان تذكر شيئا عن شخص ما ، فاسمعنا اياه .. ! ))

\*\*\*

أغلب الخطب المرتجلة لا تتساوى الورق الذي كتبت عليه ..

لورد بيركيت القاضي

\*\*\*

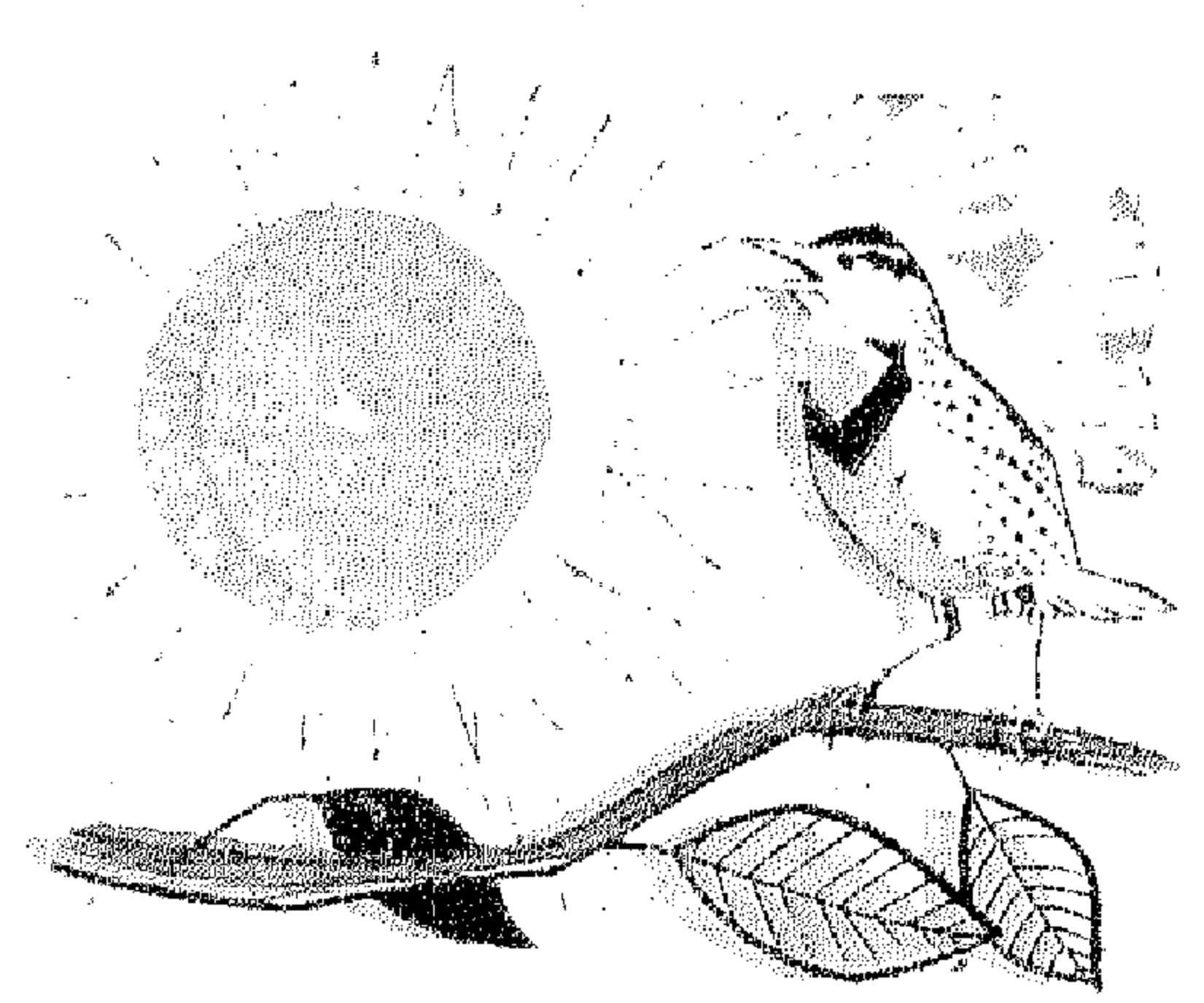
الفتنة هي القدرة على خلب الباب الآخرين دون أي جهد ..

\*\*\*

عامل الحديد قد ينقلب يوما عدوا لك .. والعدو كشخص قد يصبح يوما صديقا لك ..  
عن جورج برنارد شو

لامنا الطبيعة ، فقد أمضينا ليلتنا الأولى في كوخ على ساحل بحيرة جميلة ، وفي الخامسة والنصف صباحا استيقظت على قسرة منشدة من الطيور تفرد قريبا مني بصوت مرتفع وحاولت أن أتجاهله فلم أستطع وعندئذ ارتديت ملابسى وانطلقت الى الخارج ، بينما كانت زوجتى مستغرقة في النوم . لم تكن الشمس قد اشرقت بعد ، بينما كانت هناك دوامات طويلة من غلالات الضباب الرقيقة تنساب فوق البحيرة ، وعلى مقربة رأيت أرنباً ينظر في دهشة فيخلج أنفه ثم يقفز الى مخبئه ، وفجأة يخيم انسكون على الطيور وكل شيء آخر لبرهة طويلة ، ثم اشرقت الشمس كان الامر مشيراً بطريقة هادئة ثير ارتياحا عميقا .

ورحت بعد ذلك اجوس خلال الغابات حوالى ساعتين ، وعدت بشهية للافطار لم أعهد لها منذ سنوات وهكذا اكتشفت من جديد هذا الفن الضائع ، فن التبكير في الاستيقاظ ، ورحت طوال شهر سعيد قضيته في الريف ، أنهض مبكرا لجولاتى خلال غابات من أشجار البتولا ، وهى تبدو شاحبة كالاشباح تحت أول خيط من خيوط النهار ، أو على طول الممرات



## كن طيراً مبكراً

« ان الفجر دائما هو ساعة التامل والتعبد وساعة واحدة من الصباح الباكر تساوى ساعتين على الأقل من بقية النهار . . »

بدأت أنا وزوجتى في الصيف حين الماضى ، زحلة بالسيارة كنا ننتظرها بلهفة ، كانت خطتنا يسيرة . كان علينا أن نسير حتى نصل الى بقعة ممتعة ، ثم نرحل عنها عندما تتحرك في أعماقنا روح البدو الرحل ، ولم يكن في ذهنى بعد هذا شيء أكثر من أن أستغرق في النوم تسع ساعات كل ليلة . .

ولكننى قدرت الامر دون حسابان



المقفرة الشاطيء المتألىء المهجور .  
وأحيانا كنت اشق طريقى نحو المساء  
فى قرية من قرى الصيادين ، لأشاهد  
هؤلاء الصيادين فى ملابسهم الجلدية  
يحملون شباكهم وينطلقون لصيد  
اليوم .

ومهما يكن الشئ الذى أفعله ،  
فإن العالم كان يبدو مختلفا خلال  
هذه الساعات المبكرة من الصباح ،  
فضلا عن أن احساسى بالانفراد مع  
الطبيعة ، جعل هذه الجولات تزيد  
من الفرصة والبساعث على التأمل  
والتفكير الدائى .

وعقدت النية على أن أواصل هذا  
النظام « استيقظ مع الطير » عندما  
أعود الى عملى فى المدينة .

ومثل أكثر الناس ، كنت أجد  
أيامى دائما أقصر من أن تكفى لإنجاز  
كل ما أريده ، فلم يكن هناك وقت  
قط يزيد على الساعات اللازمة لعملى  
بتحرير المجلة ، كى استثمره مثلا فى  
الكتب أو المسرحيات . وسرعان  
ما اكتشفت أن ساعة واحدة من  
الصباح المبكر ، تساوى على الأقل  
ساعتين من بقية اليوم .

ولست على أية حال أول من  
اكتشف ذلك ، فإن هارى ترومان  
كان من المبكرين فى استيقظهم طوال

حياته . والمؤرخ الناقد الفنى الراحل  
برنارد بيرينسون ، كان يصحودائما فى  
السادسة صباحا ، حتى يوم وفاته فى  
سنة ١٩٥٩ عن أربعة وتسعين عاما .  
وانى لأعرف شابا ناجحا يعمل  
مديرا للمبيعات ، يدين بنجاحه الراهن  
لتبكيره فى اليقظة صباحا . وهو يقول  
أن أغلب الناس يحتاجون الى ساعات  
بعد استيقاظهم لبدأوا العمل فى  
نشاط ، ولهذا السبب فهو يحرص  
دائما على أن يكون فى مكتبه مبكرا ،  
ليدبر ويرسم خطط يومه ، قبل أن  
يبدأ الضغط ، وتنهال عليه المحادثات  
التليفونية .

وقد كتب لى زميل من زملاء  
الدراسة ، يعمل الآن مهندسا فى  
المناجم ، ففسال أنه يصحو مبكرا  
ليدرس برنامجا خاصا بالمراسلة ، وأنه  
يستثمر هذا الوقت الرائق الصافى  
أحيانا فى قراءة الكتاب المقدس والتأمل  
فى الحياة .

والواقع أن الفجر دائما هو ساعة  
التأمل والتعبد ، ورجال الدين يرون  
ذلك لسببين :

أولهما ، أن هناك معنى رمزيا للمقاء  
الانسان بربه فى نفس اللحظة التى  
يتضح فيها اليوم على الأرض التى  
خلقها سبحانه ، إذ نور الشمس

المشرقة بطبيعتها يقود أفكار الانسان الى بدايات طيبة وآمال جديدة .  
وثانيهما ، أن التبكير يحتاج لمجهود خاص ، وبذل هذا المجهود يذكر كدائما بقيمة النظام ، ويمنحك المكافأة العاجلة للسلوك الحسن ، وهذه المكافأة تأخذ أشكالا مختلفة .

أعرف ربة بيت ، تنسل من سريرها قبل أن يحين موعد اعداد الافطار لزوجها وأطفالها الثلاثة ، بساعة ونصف ساعة كاملة ، والسبب الرئيسى فى ذلك أنها تريد وقتا فائضا لنفسها ، وفى ذلك تقول : « انى لاعتقد أن كل فرد لابد له من ركن خاص من أركان اليوم ، وتبكرى فى الصباح هو وسيلتى للحصول على ذلك الركن الذى أفرغ فيه نفسى . »

وآخرون وجدوا أن التبكير وسيلة لدعم الحياة العائلية . فهناك زوجان ينفقان الجزء المبكر من فترة الصباح مع صغيريهما ، ذلك أن الاب ، شأنه شأن الكثيرين ، رجل مشغول لا يفرغ من عمله ويعود الى بيته الا بعد نوم الصغيرين ، وهو يقول : « ظللت حينما اكتفى بالنظرات العابرة ألقىها على ذريتى ، بينما أكون مسرعا فى حلاقة ذقتى ، أو متعجلا فى تناول افطارى ، أو مندفعاً للخروج من الباب . ثم

طرات علينا فكرة وهى أن تقدم ساعة الاستيقاظ بالنسبة للأسرة كلها . والأطفال بطبيعتهم طيور مبكرة لايعنيها الامر ، اما نحن فسرعان مااعتدنا ذلك . وهكذا منحنا هذه الساعة المبكرة التى خصصناها للأطفال ، شيئا جديدا ومكافأة طيبة فى علاقاتنا ، وبدأت أعرف أبنائى على نحو ام أكن أعرفه من قبل . »

وبطبيعة الحال لا يجد كل انسان لذة أو حتى قبولا للقيام مع الفجر ، فقد كتب الكاتب المسرحى موسى هارت فى الفصل الاول من سيرة حياته ، مخاطبا أولئك الذين وصفهم بالارواح المثلثة التى تقاوم بريق انفجر الذهبى ببلادة فقال : « ان شهادة هؤلاء المثلثين مثلى ، على ماالتخلف فى النوم من متعة دائمة ، لا يهم كثيرا أولئك الذين ينهضون مع الفجر ، مشغولين بتحسين هذه الساعات المبكرة المتألفة . . ان لهم أن يستمروا فى الحصول على بركتى ، من أعماق سرير دافئ لرجل يرتاب فيما يعتقدون . . » وقد يكون هناك فسيق ممن يستيقظون متأخرين يريدون أن يصلحوا من شأنهم ، ولكنهم يجدون من العسير عليهم أن يبدأوا . فان كان الشأن كذلك ، فهناك وسيلة غير

مؤلة حقا لتدليل الامر ، والسر فيها هو الغزو على مراحل ، وذلك وفقا لرأى كاتب انجليزى غير معروف كثيرا ، اسمه أ . بوكلاندا ، كان قد اخرج مؤلفا انيقا مفيدا فى عام ١٨١٨ اسمه ( رسائل فى اهمية وضرورة وميزات الاستيقاظ المبكر ) وفيه ينصح بوكلاندا القارئ فيقول : « استيقظ مبكرا خمس دقائق متوالية كل صباح ، حتى تصل الى الساعة التى يبدو لك فيها أنها الساعة الملائمة . وسوف تكون الدقائق التى تنقص من النوم تافهة الى الحد الذى لا يشير ذلك الخمول ، الذى لا بد أن يسببه بالضرورة ذلك التغير المفاجئ من النهوض فى الثامنة الى النهوض فى الخامسة ، وسوف يطول اليوم الآخر كل أسبوع نصف ساعة . وبعد شهر واحد ستكون من المبكرين بطبيعتك . بقلم جيرالد ووكر عن الكروستيان هيرالد

### بؤية النجوم

سأل أحد اهالى شيكاغو زائرا من هولندا عن شكل علم بلاده فقال له :  
- انه يحوى ثلاثة شرائط ، احمر وابيض وازرق .  
ثم ضحك الهولندى وقال :  
- اننا نقول فى بلادنا ان لهذه الالوان صلة بالضرائب ، اذ تحمر وجوهنا عندما نتحدث عنها ، وتصبح بيضاء عندما نتلقى تقارير الضرائب ، ثم ندفع حتى تصبح وجوهنا زرقاء .  
وعندئذ قال الأمريكى :  
- هذا ما يحدث لنا تماما فى هذه البلاد . ويزيد عليه اننا نرى النجوم معها !



### رسالة

فى احدى الآداب الرسمية كانت المضيضة تجلس فى الطرف البعيد عن المكان الذى تجلس فيه الممثلة ليونورا كوربيت . فكتبت لهنارسالة أعطتها للخادم ليسلمها لها . ولما كانت ليونورا لا تستطيع القراءة بدون النظارة التى نسيتهما ، فقد التمسست من الرجل الذى يجلس الى يسارها أن يقرأ لها الرسالة . وأخذ الرجل يقرأ :  
« عزيزتى ليونورا . . اصنعى لى معروفات ولا تهملى الرجل الجالس الى يسارك . . لئنى أعرف انه ثقیل الظل ، ولكن ارجو ان تتحدثى اليه قليلا »

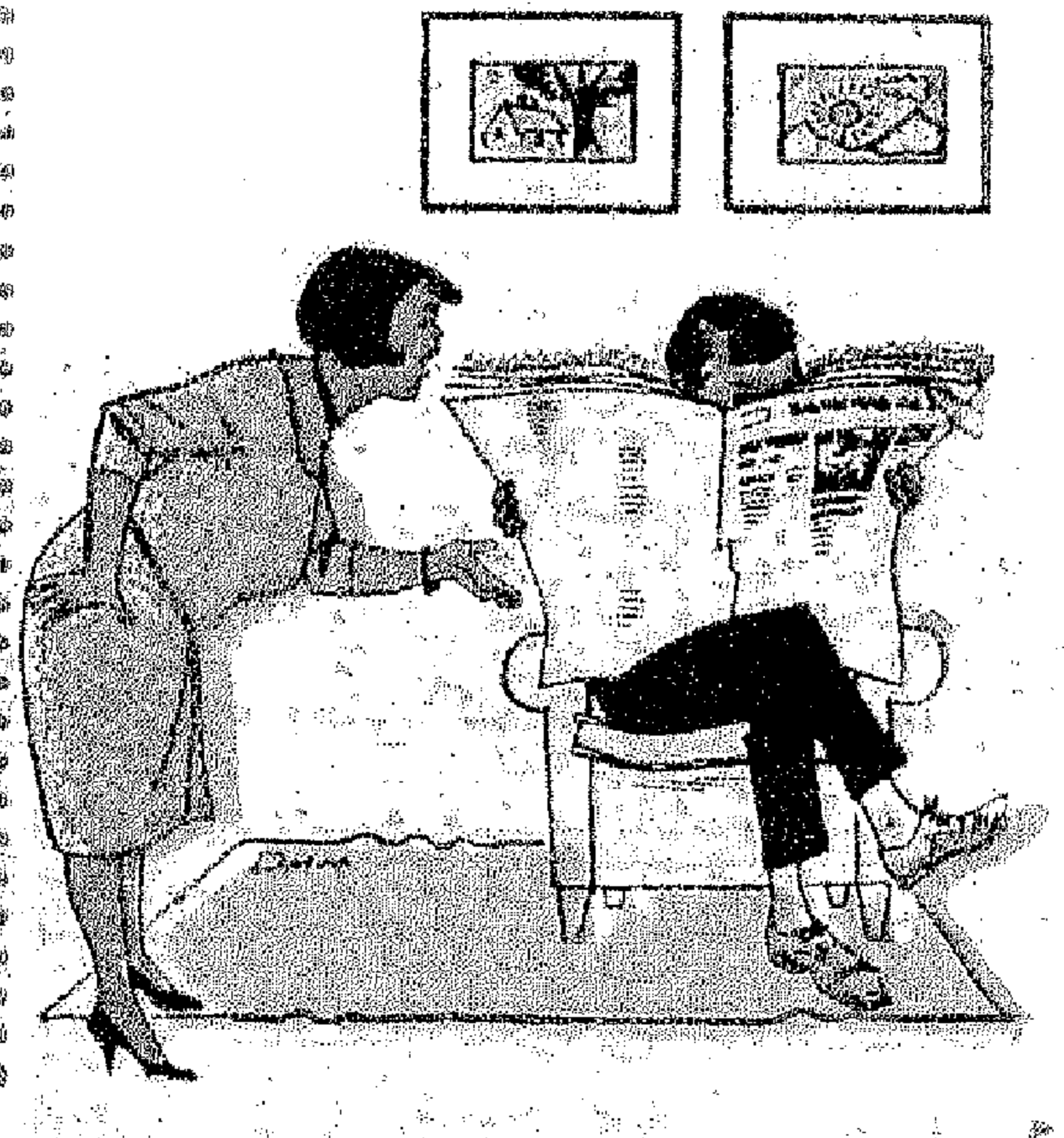
# اصنع لزوجتك.. ولا تسمع شيئا

(( انها مشكلة يواجهها كل الأزواج، والكاتب يوصيك باتباع هذا الحل )) .

أو حتى مجرد قعوده ،رمزا لكارثة محتملة وشيكة الوقوع تعنى جوعا وعربا واسرا وعبودية بل والموت . وهكذا اصبح اى وضع يمثل الذكن فى حالة استرخاء أو راحة تهديدا يجب القضاء عليه .

وهذا الفرع المعقول للانثى البدائية من رؤية قرينها لايفعل شيئا كان قويا الى حد انه ظل ثابتا لا يزول فى عقل انثى اليوم وقلبها . صحيح ان القرون الاكثر نعومة فى العيش قد

العصور الاولى للجنس البشرى، كان أمن المرأة ومن ثم رضاؤها متوقفا تحقيقه على نشاط الذكر ومعرضا للخطر اذا توقف نشاطه . فقد اقترن بذهن الانثى البدائية منذ القدم أن الذكر المنطلق فى نموه الذى يقتل الحيوانات من أجل الغذاء والكساء ، ويحفر الكهوف ويقيم الاكواخ ويطرد الاعداء . . انمسا يعنى الدفاء والرفاهية والامن والراحة لاهل الانسان . وكان نوم الذكر





قللت من رهبتها البدائية حتى أصبحت نوعا من القلق المبهم ، وأن كانت غريزة حث الرجل الخامل على العمل لاتزال ثابتة .

وبينما كانت المرأة تهز الرجل او تقذفه بحجر او تصرخ فيه على الاقل مطلقة لعنائها حين تراه جالسا يخط الرسوم على جدران الكهف ، اذ هي اليوم يكفيها ان تتحدث اليه عندما يأخذ في القراءة ، ذلك ان قدرة الرجل على ان ينسى نفسه بين الصفحات المطبوعة ، يثير لدى الانثى من ذكريات البرية المختفية ، ذلك الفرع المعتم القديم لجمود الذكر .

قد تبدأ الزوجة قائلة : « يجب ان اخبرك بما حدث لقاعدة سبنسر عن عقل الطفل ... » وهي تفعل ذلك في اللحظة التي يكون قد وصل فيها الى اعظم النقط اثاره في وصف لمباراة كرة القدم او الملاكمة . وقد تقول : « هل لك ان تستمع الى هذا يا عزيزي . . » ثم تأخذ في قراءة حكاية من مختاراتها في صحيفة المساء عن طبيب الاسنان الذي حاول ان يحرق زوجته ليحصل على مبلغ التأمين عليها .

وهناك سبل متباينة لمقاومة هذا السلوك من جانب الانثى ، ولكن ابداء الاستياء المكشوف الذي يعلن عن

بالزجرة والسب او قذف الكتاب او الصحيفة على الارض ، هو أسوأ شيء ، اذ في تسع حالات من عشر ، ينتهي هذا التصرف الى المشاجرات والدموع ووصفق الابواب ، بل والى حزم الحقائب ثم انهيار الحياة العائلية . ولسوف يتراجع الزوج فيما بعد ، وهو يستعيد في مدلة سنوات السعادة الماضية ، وينتهي به الامر الى شراء باقة من الورد لزوجته ، واحتساء خمسة أو ستة أقداح من الويسكى لنفسه ، عليه بعدها أن يواجه محنة اصلاح الامور . . وهكذا نرى أن هذه الطريقة للاحتجاج تكلف الرجل كثيرا ولا يمكن النصيح باتباعها . .

ان احسن الطرق لعلاج المشكلة هو التظاهر بالاصغاء للزوجة دون الاستماع حقيقة اليها ، وقد يبدو هذا سهلا لغير المجربين ، ولكنه أمر يدعو الى تشعب فذ في قوة الانتباه . ذلك ان الزوج في هذه الحالة ، لا بد له لكي يمضي في قراءته ، أن يخمد عقله ازاء معنى كلمات زوجته ، ويظل في الوقت نفسه متنبها للتعقيدات التي تترتب على تفرعاتها في الحديث ، وهكذا يصبح قادرا في اللحظات المناسبة ان يتمم بكلمة اعجاب

والزواج من الازمة ، فان قال « نعم » كان من المحتمل أن تقول الزوجة ، « حسنا ، اننى اعتقد ذلك بطبيعة الحال لاننى اعرفها جيدا » . ومهما يكن من شيء ، فان كل زوج يجب أن يدير جهازه الدفاعى الخاص بنفسه ، وفق معرفته للمنحنيات والتفريعات التى تنفرد بها عقلية زوجته .

ويجب أن يبدل كل زوج عنايته الكبرى فى الرد فقط على الاسئلة الموجهة اليه ، واعنى بذلك أنه يجب أن يكون يقظا ازاء الاستفسارات الخاصة بالاقتباسات المتداخلة فى الحديث ، فلو قالت الزوجة مثلا فى سياق حديثها الذى ترويهِ : « لقد سألتك كم الساعة الآن ؟ » فان الزوج سينكشف أمره حتما اذا لم يكن يقظا واجابها « حوالى الثامنة والرابع فيما أظن ! » فان ذلك جدير بأن يؤدى الى الاتهامات واللعنات والمشاجرات والدموع وصفق الابواب وهلم جرا . . . اننى اعرف قليلا من الأزواج الذين يهربون من المشكلة كلها ببساطة ، وذلك بأن يتوقفوا عن القراءة ، ثم هم لا يقرأون بعد ذلك أى شيء وهو ما يبدو أنه جبن !

بقلم جيمس تيربر

واهتمام أو كلمة ارتياب خفيفة ، مع أنه غير متابع لحديثها على الإطلاق . وعبارات الهمهمة يجب أن تستخدم بافاضة ، ولكن حذار من همهمة تكشف عن نقص فى الانتباه ، وإشارات التعجب للدهشة أو الاهتمام الشديد خطيرة للغاية ، ويجب ألا يستخدمها إلا الزوج الذى يتميز بدرجة فائقة من الاحساس بسرعة زوجته فى الحديث ومراتب صوتها ، بحيث يكون ايجابيا معها عندما تصل الى النقطة الهامة فى رأيها فى الموضوع الذى تسرده ولا بد من دفاع حاضر ازاء الاسئلة المفاجئة غير المتوقعة ، التى تحب الزوجة طرحها فى أية لحظة ، كأن تقول مثلا : « هل تظن أن هيلدا جريب قادرة على شيء كهذا ؟ » والزوج الساهى لا بد له أن يحتفظ بركن من ذهنه الواعى يقظا - شأن اللاعب الحريص مع فريق كرة القدم - لكل الجمل التى تبدأ بعبارات « يمكن » و « يجب » و « هل » وما يشبه ذلك . . . ففى حالة السؤال الخاص بهيلدا جريب ، يكون من المحتمل أن تكفى كلمة « نعم » أو « لا » لانقاذ

\*\*\*

قال الطفل للزائر :

- ان امي لم تذهب بعيدا . . . فالتليفون لا يزال دافئا . . .

# هذا السلام المرعب !

« ان سسلاما يقوم على الرعب المتبادل بين مختلف  
الاطراف ، لهو افضل من لا سلام على الاطلاق »

التي تشير وفقا لكل المعايير في اية  
حقبة سابقة من التاريخ ، ان حربا  
كبيرة ليست أمرا لامفر منه فحسب ،  
بل انها وشيكة الوقوع أيضا .

فما الذي يدعو هؤلاء الرجال الى  
الاعتقاد بأنه ليس هناك أي خطر كبير  
بوقوع الحرب ؟

لو أنك سألت واحدا من العشرين  
أو الثلاثين رجلا الذين يذسعون  
سياسة التحالف الغربي ، فمن المحتمل  
أنك سوف تتلقى اجابة كهذه : « انني  
اعتقد أنها مسألة غريزة ! »

ولعلك تعرف أن للغريزة فوائدها  
.. فمئذ عشر سنوات ، قضيت أربع  
أو خمس ساعات لن أنسهاها مع  
ونستون تشرشل في قصره الريفى في  
تشارتويل ، وكان ستالين يومئذ في  
سنواته الاخيرة من الطفيلان ، وكل  
دلالة في الجو تشير - أكثر من اليوم -  
الى

أي حصد يبلغ الخطر من  
النشوب حرب عالمية ثالثة ؟  
أو بعبارة عكسية : ماهى احتمالات  
استمرار السلام فترة طويلة ؟ أو على  
الاقل استمرار فترة بلا حرب ذرية  
كبيرة ؟

لقد وجهت بصفتى مخبرا صحفيا  
هذه الاسئلة لعدد من أكثر الرجال  
حكمة وتجربة ، في باريس ، وبرلين ،  
ولندن ، وواشنطن ، وقد أثار  
دهشتى أن الاجابات في كل مكان  
كانت متماثلة بصفة أساسية .  
وهي أنه « لن تقوم حرب عالمية  
كبيرة في المستقبل القريب ، والحالة  
الغريبة الراهنة التي لاسلام فيها  
ولا حرب قد تدوم أجيالا » .

ان أكثر الناس حكمة وتجربة يمكن  
أن يخطئ جدا بطبيعة الحال ، ولكن  
الشئ الذي يثير الدهشة ، هو ذلك  
الاجماع الذي أبدوه في وجه كل الأدلة

وخروشوف ، وجدنا أن الأول كان مجنوناً بالمعنى الطبي ، في حين أن الثاني شديد التعصب لمذهبه إلى حد الجنون . . . . وهناك فرق هام آخر بين الرجلين ، فبينما كان « الرايخ » الذي يحلم هتلر ببقائه ألف عام يجب أن يكتسب بالغزو خلال حياة هتلر نفسه ، فإن انتصار الشيوعية في العالم ليس له موعد محدد ، ومن ثم فإن خروشوف ليس في عجلة من أمره . . . .

هذان الفرقان ظهرا بوضوح عقب المؤتمر الصحفي الرهيب الذي عقده خروشوف في باريس بعد انهيار مؤتمر الاقطاب ، فقد كان هناك ما يوحي بأن خروشوف يعتزم أن ينفذ على الفور تهديده بتوقيع معاهدة صلح منفردة مع ألمانيا الشرقية ، وأفضل سبب يتدرع به لذلك هو برلين الغربية التي وصفها خروشوف يوماً بأنها « سرطان في حلقى » بسبب وجود حوالي ثلاثة ملايين ونصف مليون لاجئ وفدوا إليها منذ انتهاء الحرب الأخيرة .

ومع ذلك ، فإن خروشوف الذي زار برلين ، كان شخصاً آخر غير الذي كان في باريس قبل ذلك بأيام قلائل . . . . لقد أصبح عندئذ إنساناً

وأخذ تشرشل يشرح بفكره في أرجاء المسرح العالمي ، واعترف بأن الدلالات تشير حقا إلى ذلك الخطر ، ثم قانون الموقف بالسنوات الأخيرة من العقد الرابع للقرن الحالي ، عندما كان هتلر يسوق العالم نحو المجزرة الكبرى .  
وأخيرا قال تشرشل مفكرا :  
« ولكن الأمر يبدو غريبا على الرغم من ذلك . . . . لقد كنت أعرف يومئذ أن هناك حربا كبرى سوف تقع . . . أما اليوم ، فأننى لا أشعر بحرب كبرى في عظامي » .

وعلى الرغم من مرور عشر سنوات على وقوف العالم على حافة الهاوية ، فقد أثبت الاحساس الذي يسرى في عظام تشرشل أنه على صواب ، وقد أثبت في كثير من الأحيان قبل ذلك - والواقع أن الاحساس بأنه لن تكون هناك حرب كبرى ، ليس أكثر من « احساس في العظام » بالنسبة لعدد كبير من صانعي سياسة الغرب ، ولا شك أن عظامهم قد تكون أقل كفاءة من عظام تشرشل ، ولكن هناك أسبابا قوية تدعو إلى الاعتقاد بأن الحرب العالمية الثالثة - والتي قد تكون الأخيرة - لن تقع في المستقبل القريب . . . .

وإذا أردنا أن نقسار بين هتلر



رزينا جادا رقيق الحديث . . وقال  
لمستمعيه من أبناء ألمانيا الشرقية :  
ان الموقف في برلين يجب ان يترك  
حتى ينضج فترة تتراوح بين ستة  
وثمانية اشهر على الاقل . .

فما الذى جعل خروشوف يظهر  
بهذا المظهر الجديد المعتدل ؟

لقد سبق أن وعد خروشوف بعقد  
معاهدة صلح مع ألمانيا الشرقية اذا  
فشل مؤتمر الاقطاب ، ولكنه لم يكن  
يريد المغامرة بهذا العمل ، وأتاح له  
حادث الطائرة ( ٢ - ٢ ) سببا رائعا  
لمنع اجتماع الاقطاب ، وهكذا وضع  
برلين « فى الثلج » . . . ولكن الى متى  
تبقى برلين فى الثلج ؟

ان عمدة المدينة ( فيلى برانت ) واحد  
ممن يعتقدون ان برلين قد تظل « فى  
الثلج » الى ما لا نهاية ، وهو يقول  
ان ما يريده خروشوف حقا هو معاهدة  
صلح يبرمها مع شطرى ألمانيا وتوقعها  
كل الدول الكبرى ، وهو يدرك أن  
توقيع المعاهدة مع ألمانيا الشرقية  
وحدها سيؤدى الى أخطار جديدة ،  
وربما الى انفجار آخر . .

فهل خروشوف على استعداد  
للمغامرة بالحرب ؟

يرد واضعو سياسة الغرب على  
هذا السؤال بأن خروشوف لا يريد

الاقدام على أية مغامرة كبرى قد  
تسفر عن حرب ذرية فى الوقت الحاضر  
. . ولكى تدرك الاسباب التى يبنون  
عليها اعتقادهم ، تذكر رحلات الطائرة  
( ٢ - ٢ ) الشهيرة . لقد كشفت  
هذه الرحلات عن صورة صادقة  
تماما للترتيبات العسكرية والصناعية  
السوفيتية بطريقة لا تستطيع أن  
تقوم أعظم الوسائل الجاسوسية  
التقليدية ، وهكذا سلبت هذه الرحلات  
السوفيت من ميزة استراتيجيتها هامة  
يمكن أن تكون عاملا حاسما ، وهى  
أنهم كانوا يعرفون مكان قواعد  
الصواريخ الأمريكية ، بينما كان  
الأمريكيون لا يعرفون أين توجد  
القواعد الصاروخية السوفيتية .

وقد عرف خروشوف ذلك ، وهذا  
هو السبب الرئيسى الذى جعله لا  
يريد المغامرة بحرب كبرى ، ولهذا  
السبب ذاته كان لابد لتشرشل من  
أن يشعر بهذا الاحساس فى عظامه  
. . وقد قال يوما لمجلس العموم :  
« ان النصر السريع العظيم مع كل  
ما يصحبه من اثار قد حلت محله  
الآن مرحلة تمهيدية من الكروب  
والآلام التى لا تقاس ، والتى لا يستطيع  
أى طرف أن يحمى نفسه منها فى  
الوقت الحاضر .

وقد يرى بعض دعاة الاخلاق ما  
يشير اليهم ، لان السلام لا يستطيع أن  
يجد أسسا أكثر نبلا من الرعب  
المتبادل ، أما أنا فأننى سأكون قانعا  
إذا كانت هذه الاسس متينة »

ان سلام « الرعب المتبادل » هو  
السلام الذى يسود العالم اليوم ، وهو  
لا يماثل تماما السلام الفعلى القائم  
على تسوية عالمية فعلية كالتى عرفها  
العالم فى فترات عابرة ، ولا سيما فى  
القرن التاسع عشر ، وقد لا نعرف  
هذا النوع من السلام الا اذا حدث  
انقلاب شامل لبعض الانظمة التى  
تسود الدنيا اليوم ، وكذلك لن يعرفه  
أطفالنا أو أطفال أطفالنا !

ولكن سلام الرعب المتبادل سلام  
هش يشوبه الفزع ، ومن الممكن أن  
يتحطم نتيجة جنون أو سوء تقدير  
... بل قد يأتى وقت يؤدي فيه

الجنون أو غلظة بشرية بسيطة من  
ضابط أمريكى أو روسى ، يتسرع  
أصبعه على زناد سلاح ذوى ،  
فيشعل نيران حرب ذرية .

وعلى الرغم من ذلك فلا تزال  
الحقيقة باقية .. وهى أنه فى «مخبا»  
الرعب من الاسلحة الذرية استطاع  
السلام الهش ان يبقى بطريقة ما وقتا  
طويلا دون أن يتحطم .. والصدام  
الآخر بين الكتل المتعادية - كما علمنا  
التاريخ - لم يقع ، وربما بقى سلامنا  
الهش الذى يسوده الفزع وقتا طويلا  
.. وهو على الرغم من كل شيء  
أفضل من لا سلام على الإطلاق ..

ان أكثر الرجال حكمة ممن تحدثت  
اليهم ، منذ كارثة باريس ، يرون أنه  
ليس من الكثير أن يأمل الانسان فى  
ألا تقع حرب ذرية عالمية خلال حياتنا ،  
وربما لفترة اطول من ذلك بكثير ..  
بل ولعلها لن تقع قط !

ملخصة عن « ساترداي ايفنينج بوست » بقلم ستيوارت السوب



### مساعدة !

دق جرس التليفون فى منزلى ذات مساء وتحدث الى والد فتى مراهق يسأل عن ابنه  
.. فقلت له انه غير موجود ، واقترحت عليه الاتصال ببعض الاماكن الاخرى .. وعندئذ  
قال الاب :

.. حسنا .. اذا حضر فارسلوه الى البيت فورا فأننى فى حاجة الى مساعده فى أداء  
واجباته المدرسية !

# قفل الأسم بالصوت

اذهب اليوم الى طبيب أسنانك دون خوف . .  
فقد أعد لك مفاجأة لم تكن تتوقعها »

وهي نفس السرعة التي ظل أطباء  
الأسنان يستخدمونها طوال ٦٠ عاماً ،  
ولكن الكولونيل شويسلر كان لديه  
شيء جديد حقاً : جهاز ثقب الأسنان  
مصنوع من « كاربيد التنجستن »  
ذو الوجه الماسي ، الذي استخدم  
أثناء الحرب العالمية الثانية في عمليات  
ثقب المعادن . . وهو جهاز صغير  
يعمل بسرعة أعلى وطريقة أفضل من  
الأجهزة الأخرى . وبالتجربة تمكن  
الكولونيل من فصل أجهزة المقاومة  
التي كانت تبطل من سرعة المحرك ،  
وجعل جهاز الثقب الجديد يدور  
بسرعة ١ آلاف دورة في الدقيقة ،  
فاكتشف أنه يستطيع أن يثقب  
الأسنان في وقت أقل كثيراً من الوقت  
العادي .

كنت تخشى علاج أسنانك مثلما  
يفعل الكثير منا ، فان طبيب  
أسنانك قد يكون لديه بعض المفاجآت  
السارة لك ، فقد أتاح له التقدم في  
الآلات التي يستخدمها أن يؤدي عمله  
بطريقة أفضل وأسرع دون أن يسبب  
لك أي ألم .

ومن أوائل الرواد في هذا العهد  
الجديد طبيب أسنان عسكري يدعى  
الكولونيل كارلوس شويسلر الذي  
بدأ منذ ١٤ عاماً محاولاته لتحسين  
آلة ثقب الأسنان . وكانت اليد التي  
يمسك بها طبيب الأسنان في يده تدار  
بنفس الطريقة التي كان يدار بها  
المثقاب الذي يعمل بالقدم منذ عام  
١٨٧٠ . بينما كان الجهاز الثاقب يدور  
بسرعة ٤٥٠٠ دورة في الدقيقة فقط ،

وما لبث علماء الأبحاث في الجيش الأمريكي أن أعلنوا أنهم توصلوا إلى كشف جديد مذهل . فقد تبين أن الجنود الذين استخدم لعلاجهم المثقاب الذي تبلغ سرعته ٩٠٠٠ دورة في الدقيقة كان أحساسهم بالألم أقل كثيرا من الذين عولجوا بالمثقاب ذي السرعة المنخفضة . وتساءلوا عن السبب في ذلك . .

وبعد ثلاث سنوات اتضح السر ، فقد وجد الدكتوران والش وسيمونز أنسواء عملهما في نيوزيلاند أن جانباً كبيراً من الألم الذي تسببه آلات الثقب البطيئة يرجع إلى الذبذبات التي تنتقل عن طريق الأسنان والجمجمة إلى الأذنين . فإذا زادت سرعة المثقاب على ٦ آلاف دورة في الدقيقة ، فإن سرعة هذه الذبذبات تزداد هي الأخرى بحيث لا تستطيع الأذن أن تلتقطها . وحث هذا الكشف الجديد آلافاً من أطباء الأسنان على تغيير أجهزة الثقب القديمة أو استبدال أخرى حديثة بها . وبتحسين أجزاء المثقاب الجديد أمكن زيادة سرعته إلى ٣٠ ألف لفة في الدقيقة الواحدة .

ولكن الباحثين اكتشفوا بعد ذلك أن السرعة العالية للمثقاب تسخن لب السن وهو جزء حيوي ، وتعرضه

للضرر الدائم . ولتصحيح هذا العيب زودت أجهزة ثقب الأسنان الحديثة برشاشات تنفث تياراً من الهواء والماء لتبريد السن . ومن المشكلات الأخرى التي تسببها السرعة العالية أن الأجهزة الناقلة للسرعة داخل المثقاب كانت تسخن بشدة وتستهلك بسرعة تدعو إلى الدهشة . وبلغ الاهتمام بزيادة سرعة المثقاب ذروته في سنة ١٩٥٥ عندما اكتشف الدكتور ريتشارد بيچ طريقة للتخلص من الأجهزة الناقلة للسرعة وتحريك المثقاب « بسير من الجلد » يصل إلى القطعة التي يمسك بها الطبيب في يده ، والبكرة التي تدير حافة المثقاب . وبهذا الاختراع البارع ارتفعت سرعة المثقاب إلى ١٠٠ ألف دورة في الدقيقة بل أكثر من ذلك أحيانا .

وبات في الإمكان بعد ذلك التخلص من الأجهزة الناقلة للسرعة والسير الجلدي أيضاً وإدارة المثقاب بواسطة توربين (محرك مائي أو بالبخار) يدور بالهواء أو بالماء . وهذا المحرك دقيق جداً إلى حد أنه يمكن وضعه في الطرف الثابت من الجهاز . ومنذ عام ١٩٥٦ وعدد أطباء الأسنان الذين يستخدمون أجهزة ثابتة ذات سرعات عالية جداً في تزايد مستمر . وتتراوح سرعة



بعض هذه الأجهزة بين ٢٠٠ و ٣٠٠ ألف دورة في الدقيقة .

وعند هذه السرعة تستطيع حافة المثقاب القاطعة والمغطاة بالماس أن تقطع في السن بسرعة أكبر بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ مرة عن سرعة الأجهزة القديمة ، وبدلاً من استخدام ضغط زنته رطلان على حافة المثقاب في الأجهزة القديمة ، يستطيع طبيب الأسنان الآن أن يزيل أى تسوس في الأسنان بأقصى سرعة وبضغط لا يزيد على نصف أوقية ، ولتخفيف الضغط وجعل اللمسات خفيفة يلجأ بعض أطباء الأسنان إلى التمرين على البيض وعمل فتحات محددة في قشرة البيضة . وبعد أن يتمكنوا من عمل هذه الفتحات في قشرة البيضة دون أن يتلفوا الغشاء الرقيق الموجود تحتها ، يصبح في استطاعتهم أن يستخدموا المثقاب الجديدة لعلاج المرضى ، باستخدام الحافة الدقيقة جداً للمثقاب يمكن لطبيب الأسنان أن يشكل الفتحة التي يقطعها في السن بدقة بحث يظل الحشو المعدني والاسمنت في مكانهما مدة أطول .

وفي نفس الوقت كان بعض أطباء الأسنان يدرسون طرقاً جديدة للقضاء على كل المتاعب التي يسببها ثقب

الأسنان والعمليات العلاجية الأخرى مثل الضوضاء التي يحدثها احتكاك الآلات اليدوية ووخز أبر التخدير ، وآلام خلع الأسنان . وفي كامبريدج بولاية ماساشوسيتس كان الدكتور والاس جاردنر يعالج مرضاه وهو يعرض عليهم صوراً بالفانوس السحري أو أفلاماً سينمائية ليحول انتباههم عن جهاز الثقب ، ولكن هذه الطريقة لابعاد الألم لم تلق إلا نجاحاً محدوداً ، حتى قام الطبيب بعلاج الدكتور جوزيف ليكلاندر في شهر مارس عام ١٩٥٨ ، وهو أخصائي في الصوت وعالم نفسي ، وبينما كان الاثنان يبحثان مشكلة الأصوات المزعجة للمريض في غرفة طبيب الأسنان ، اتفقا على أن عملية ثقب السن قد تكون أقل أزعاجاً إذا تمكن الطبيب من جعل أذني المريض تلتقطان صوتاً آخر يغطي على صوت المثقاب ويكون أقوى منه بحيث يحجبه تماماً .

وبعد مضي أسبوع على هذا النقاش ، حضر الدكتور ليكلاندر إلى عيادة الدكتور جاردنر في مواعده لعلاج أسنانه وهو يحمل سماعتين وصندوقاً أسود مليئاً بالانابيب وأجهزة الترانزيستور . وقال للطبيب أن الصندوق يحتوي على مولد الكتروني

للضوضاء ، يستطيع أن ينتج أصواتا مختارة بعناية ذات ذبذبة منخفضة . وجلس الدكتور ليكليدر في مقعد العلاج ووضع السماعات في أذنيه ، وطلب من الطبيب أن يبدأ عملية الثقب وعندما بدأ المثقاب يعمل أحس ليكليدر بالآلم المنتظر ، فأدار جهاز توليد الصوت وهو يتوقع أن يغطي فقط على صوت جهاز الثقب ، ولكنه ذهب عندما وصل الصوت الى أذنيه كشلالات نياجرا ، وأحس في نفس الوقت أن الآلم تضاعف الى حد كبير .

وفي الشهور التي تلت هذا الاكتشاف ، عمل جاردلز وليكليدر معا على تحسين جهازهما لقتل الآلم عن طريق الصوت . وأجريا تجاربهما على عدد من المرضى الذين تطوعوا لذلك ثم استخدما جهاز تسجيل به مجموعة كبيرة من الاشرطة الموسيقية وصندوقا صغيرا به أزرار يمسكه المريض في يده ثم يدير أحد الأزرار فيسمع موسيقى أو يدير زرا آخر فيسمع صوتا يشبه صوت انحدار المياه فوق الشلال . وكانت الموسيقى وحدها كافية بالنسبة لبعض المرضى لتمكينهم من التغلب على الآلم . وتطلب البعض الآخر إضافة قليل من صوت الهدير من حين لآخر . ولكن

بعض المرضى كانوا يديرون زر الصوت الذي يشبه الشلالات الى أقصاه كلما مس المثقاب أسنانهم .

وفي نهاية العام الاول من التجارب كان الدكتور جاردنر قد استخدم جهازه لتنظيف وإصلاح أسنان ٦٠٠ مريض . وقال ٦٣ ٪ من هؤلاء المرضى أنهم لم يحسوا بالآلم إطلاقا . وفي ٢٥ ٪ من الحالات ، ساعدت الموسيقى والصوت على تخفيف الاحساس بالآلم الى حد كبير . وكانت أكبر تجربة لجهاز قتل الآلم بالصوت ، عندما سمح أحد المرضى للدكتور جاردنر بأن يجري له عملية خلع ضرس بدون مخدر . وعندما أمسك ملقط الطبيب بالضرس أدار المريض مفتاح الصوت على أقصى درجة وأغلق عينيه . وعندما فتحهما مرة أخرى ، كان الضرس قد تم خلعه . ولم يصدق المريض ما حدث وقال للطبيب : لقد أحسست كأنك تخذعني . . ولكن أين هذا الآلم الذي يصاحب خلع الضرس ؟ . وبعد ذلك أجرى الدكتور جاردنر ١٣٦ عملية خلع مماثلة حصل فيها على نفس النتيجة .

ويعتقد الباحثون الذين درسوا هذه الظاهرة العجيبة ان الصوت الخاضع للسيطرة يقتل الآلم بأن يغطي

على رسالة الألم التي تنقلها الأعصاب إلى المخ . وفي شهر ديسمبر عام ١٩٥٩ نشرت مجلة اتحاد أطباء الأسنان أول تقرير مفصل عن عملية قتل الألم بالصوت . وقد تمضى عدة سنوات قبل أن يشيع استعمال هذا الجهاز في عيادات أطباء الأسنان ، لأن إنتاج أجزائه الإلكترونية المتشابهة عملية معقدة . وفي هذا الوقت يمكن أن يكون علاج الأسنان عملية غير مؤلمة فعلا للكثير منا باستخدام المثقاب ذي السرعة العالية وجهاز قتل الألم بالصوت .

ملخصة من مجلة بوبيولار ساينس بقلم البرت ميزل

### أين هو ؟

كانت إحدى المجلات قد أقامت مسابقة لاختيار أكثر المواطنين في البلدة تمسكا بالمبادئ والمثل العليا . . . وقد تلقت من أحد المتسابقين هذه الرسالة :  
- اننى لا أدخن ولا أشرب الخمر ولا أقامر . . . وأنا مخلص جدا لزوجتى لا أنظر الى امرأة أخرى ، أقوم بأعمال شاقة ، فى هدوء وطاعة . . . لا أذهب قط الى السسسينما أو المسرح . اعتكف فى فراشى مبكرا وأستيقظ فى الفجر ، وأذهب الى الكنيسة كل أحد بانتظام . . . « لقد ظلمت على هذا النوال خلال السنوات الثلاث الماضية ، ولكن انتظروا حتى الربيع القادم عندما يطلق سراحى من هذا المكان ! »



### أين المشكلة ؟

كان الفتى المراهق يطالب أباه بزيادة فى مصروفه اليومي . . . وبعد أن التى الاب محاضرة طويلة فى فضائل الاقتصاد ، قال لابنه :  
- ألا تعلم يابنى ان هناك أشياء كثيرة أهم من المال ! فقال الابن :  
- بلا شك . . . وتلك هى المشكلة . . .  
- المشكلة . . . ! أية مشكلة !  
- المشكلة ان هذه الأشياء الهامة تتطلب كثيرا من النقود للانفاق عليها فى المطاعم واللاهى !

# أعظم منحة من أعظم محسن



« كان على استعداد لان يعمل أى شيء الا أن يقف ليخطب الجماهير  
.. ولكنه في سبيل الخير أقدم على هذه المفامرة الكبرى .. »

القومية بالولايات المتحدة . وفعل  
من أجل السلام العالمى أقصى ما يمكن  
لفرد واحد أن يفعل ، بمعونته لمكتبه  
جمعية الامم فى جنيف ، وبتقديمه  
أرض « ايسٲ ريفر » بنيويورك  
التي يقوم عليها الآن مقر الامم  
المتحدة . . وهكذا فى دنيا يحيا بها  
الناس ليكدسوا الثروة ، عاش جون  
د. روكفلر الصغير لينفقها فى العطاء :  
من افتتاحية صحيفة « نيويورك  
هيرالد تريبيون »  
تعرضت جامعة « فيسك »

كثير مما يعنيه اسم روكفلر  
اليوم ، يرجع الى المنح  
العظيمة المشهورة التي وهبها جون  
د. روكفلر الصغير ، الذي توفي فى  
مايو الماضى عن ٨٦ عاما ، فقد أحييا  
التاريخ بما أنجز من اصلاحات فى  
ويليامز برج بولاية فرجينيا ، وما قام  
به من تجديدات فى فرساي ورايمس  
بفرنسا ، كما ساعد على صيانة الميراث  
الطبيعى لأمريكا بما قدم من منح  
لوقاية الغابات الحمراء الضخمة فى  
كاليفورنيا ، وهباته السخية للحدائق



وما أن رأى اسم جون د. روكفلر الصغير في دليل للمباني ، حتى قرر على الفور أن يسعى للقائه .

وهناك في مكتب المحسن الكبير الذي رافقه اليه أحد السكرتيرين قال الدكتور جونز : « لقد جئت يامسستن روكفلر لاشكرك على كل ما فعلته من أجلى ومن أجل جامعة فيسك » .

فقال روكفلر محتجا : « ولكنى لم أفعل شيئا من أجل جامعة فيسك » . فاستطرد الدكتور جونز يقول :

« بلى . لقد فعلت . ودعنى أروى لك القصة . فمند سنوات مضت ، وأنا طالب بجامعة كولومبيا ، كنت أعيش في البيت الدولى الذى أقمته أنت هبة للطلاب . وفى ذلك الحين لم أكن أعرف كثيرا عن الزنوج ولا ألقى اليهم بالا ، الى أن حدث ذات صباح ، وأنا في طريقى الى الحمام ، اذ رأيت زنجيا في طريقه الى هناك ايضا . وحين فرغت من المغسل ، كان هو قد مضى ، بعد أن تبينت أنه قد استخدم منشفتى بطريق الخطأ . ولما كنت متأخرا عن فصلى ، فقد اضطررت أن أتجفف بتلك المنشفة نفسها على ما فى ذلك مما تعافه نفسى .

بناشفيل - وهى جامعة للزنوج - لجنة قاسية فى عام ١٩٢٤ ، اذنفدت أموالها وتصدعت أبنيتها ، وتأخرت شهورا فى دفع مرتبات أساتذتها الضئيلة ، كما أنها فقدت مديرها فى نفس العام .

وقرر مجلس أمناء الجامعة عرض المنصب على الدكتور توماس جونز الاستاذ بجامعة « كيو » بطوكيو فقبله على الفور ، وبدأ الدكتور جونز كفاحا رائعا للابقاء على الجامعة ، بتنظيم فرق رباعية من الطالبة ، أخذت تطوف بمائة وثلاثين مدينة وبلدة ، تزور الكنائس وأندية الخدمة العامة حيثما كانت ، فحصل بهذه الطريقة على قدر يسير من المال ، وكان معظم هذا المال من قطع العملة الصغيرة التى دفعها الزنوج .

ولقد أعرب كثيرون عن دهشتهم من تورط الدكتور جونز فى مثل هذا الشأن ، اذ يرون رجلا أبيض يناضل من أجل جامعة فيسك ، الجامعة الزنجية ، ثم راحوا يتساءلون عن السبب . . وكانت الاجابة على تساؤلهم تكمن فى ماضيه . .

حدث يوما بعد اختيار الدكتور جونز مديرا لجامعة فيسك ببضع سنوات أنه وجد نفسه فى نيويورك ،

« وبعد بضعة أسابيع ، بينما كنت أعانى من صعوبة اللغة الألمانية ، لاحظت أن ذلك الزنجى نفسه كان من نجوم الفصل اللامعين ، ولما لم يكن لدى من المال ما يكفى لمدرس خاص ، فقد ابتلعت كبريائى وذهبت اليه اطلب المساعدة فى الدرس ، وبفضل مساعدته اجتزت امتحان اللغة الألمانية وحصلت على درجة الدكتوراه . . وفى خلال ذلك العام بدأت أحب الرجل ، ونسيت أنه من الملونين ، ولشدد ما تفتحت عينى فجأة على هذا الدرس ، وهو أن الحكم على الانسان بلونه ليس من الصواب فى شيء ، وعقدت النية على أن أنتهز الفرصة لاصنع شيئا لاصلاح ماضى من تحامل مجحف . . ومضت الاعوام حتى سمعت أنباء المتاعب التى تعانيها جامعة فيسك ، فوجدت فى ذلك فرصتى .

« وهكذا ترى يا مستر روكفلر أن مساهمتى مدينة لك ، فلو لم يكن هذا البيت الدولى الذى وهبته أنت للطلبة لما حدث ذلك . فباسم جامعة فيسك وباسمى أشكرك » .

ونهض الدكتور جونز لينصرف ، فقال روكفلر : « أرجوك أن تنتظر لحظة . ان ما أخبرتنى به قد سرنى

بما يعجز عنه التعبير ، فقل لى ، اليس هناك ما يمكن أن افعله الآن من أجل جامعة فيسك ؟ » .

وتردد الدكتور جونز لحظة فقال روكفلر مستحشا : « لا بد أن يكون هناك شيء » .

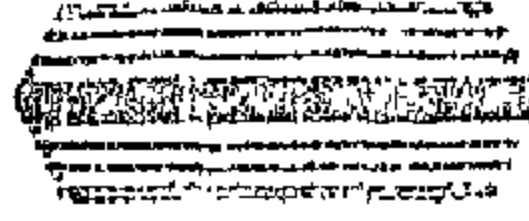
فرد الدكتور جونز قائلا : « أجل » هناك ما يمكن عمله . . وتوقف قليلا وهو يشك فيما لو كان ينبغى عليه أن يتمه . . وأخيرا قال : « اننى أرجو أن تزورنا أنت ومستر روكفلر فى جامعة فيسك ، وأن تشرفنا بالقاء كلمة الافتتاح » .

وصمت روكفلر لحظة ثم قال : « هناك يا دكتور جونز أشياء كثيرة كان يجب عليك أن تطلبها منى مما يتيسر فيها العطاء ، ولكن طلبك هذا قد أذهلنى صراحة ، فانك قد لا تدرك كم يكون الامر صعبا رهيبا عندما أقف أمام الجماهير لا تكلم . اننى لا تداعى لمجرد التفكير فى هذا الشأن . . ومع ذلك فسوف أنظر فى طلبك ، وأرسل اليك ردى فى خلال بضعة أيام . وشكرا لك على تفضلك بالزيارة » .

وغادر الدكتور جونز المكتب وهو يشعر أن الرفض أمر مؤكد ، وبعد بضعة أيام جاءه الرد بأن مستر ومستر

روكفلر سوف يزوران جامعة فيسك، الزوار المحنة التي تجتازها ، انهالت  
 وأن روكفلر سوف يلقي كلمة . . . عليها التبرعات ، وزالت عنها أيام  
 وحضرا فعلا . . . وألقى روكفلر الفقر المكروبة . . .  
 كلمة الافتتاح . وبعد ذلك تغيرت  
 الامور تماما بالنسبة لجامعة فيسك .  
 فقد اقبل الناس على الجامعة التي  
 لا تربطهم بها اية صلة ، وحين لمس  
 لقد قدم جون روكفلر الصغير  
 منحته الكبرى . . . فوهب نفسه لاداء  
 اشق دور على نفسه .

بقلم بول ديفيز



### تشبيهه . . .

اعرب احد الضيوف الذين كانوا يزورون بيت برنارد شو عن دهشته لان الكاتب الكبير  
 لم يكن يضع اية زهور في بيته . . . وقال الزائر :  
 - كنت اعتقد انك مولع بالزهور ؟  
 فاجاب شو :  
 - اننى مولع بها حقا . . . وانا شديد الولع بالاطفال ايضا ، ولكنى لا اقطع رؤوسهم  
 واضعها في انية في انحاء المنزل !

### مدح !

كان الشاب الخجول لا يجد شسبيئا لطيفا يقوله لربة الدار التي تجلس الى جواره الى  
 رائدة العشاء . . . واخيرا قالت له المشيفة :  
 - انك لا تتمتع بشهية جيدة يا مسترجونس ؟  
 فقال في حماسة وقد وجد الفرصة ليتحدث :  
 - ان الجلوس الى جوارك ياسيدتى كفيل بان يفقد اى رجل شهيته !



### المظهر اللائق !

صاح الجاويش في استياء وهو يشاهد فريقا من المجندين الجدد في شهر . . .  
 - انظروا الى انفسكم . . . ان شعوركهم مهدلة ويقانكم مجعدة ، واخذيتكم غير لامعة ،  
 وسراويلكم غير مكوية . . . ترى ماذا يحدث اذا اعلنت علينا احدى الدول الحرب فجأة ؟

# يوم لعبت بالطائرات

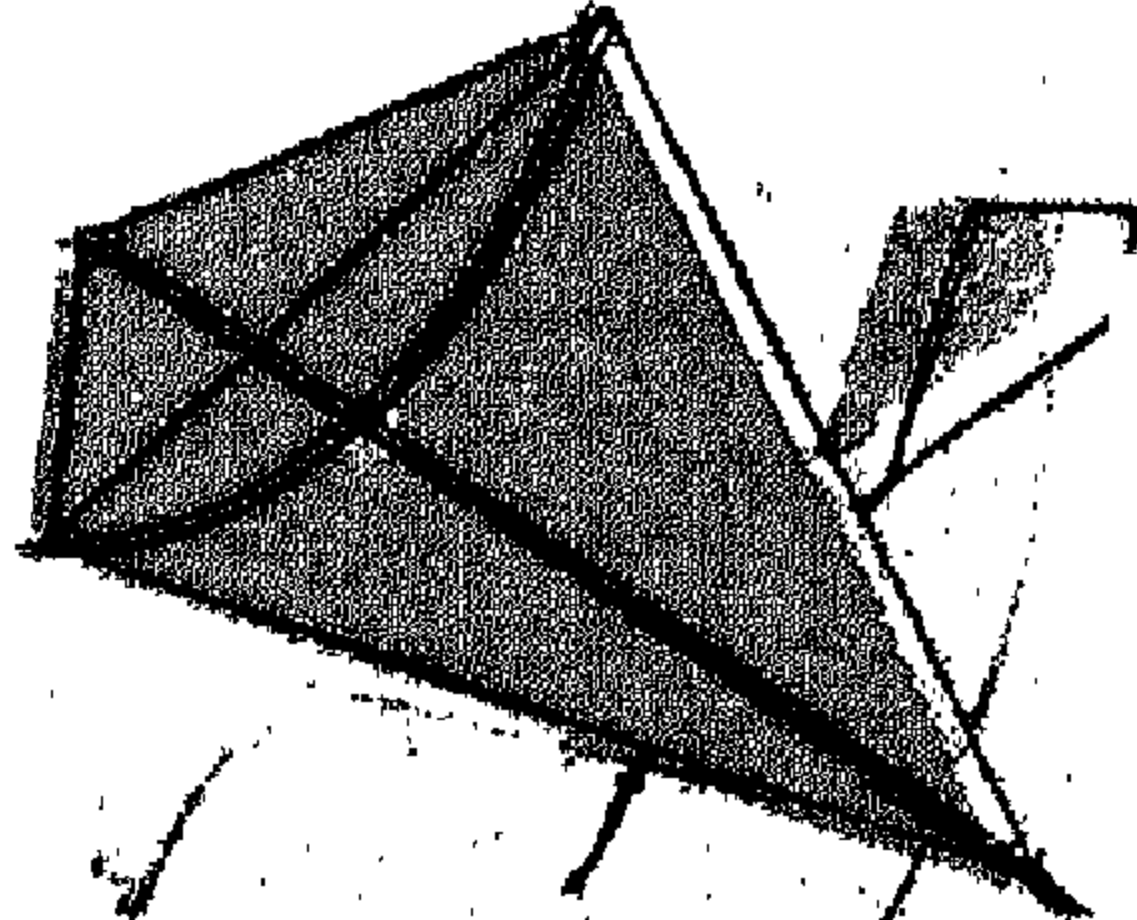
« كان يوما ترك أثره الذي لا يمحي في كل القلوب التي  
تفتت به .. من منه القوة كلما أظلمت الدنيا » ..

الملابس المخزونة ، وكانت الملابس  
الصوفية تتدلى بالفعل على الحبال  
في الجزء الخلفي من الحديقة .

وكان الصبية قد تسلوا بطريقة ما  
بطائراتهم المصنوعة من الورق الى  
قطعة أرض خالية تقع خلف المنزل ،  
وقد أرسلوا أخيرا الآن لاختصار المزيد  
من الدويارة ، محاملين باحتجازه في  
المنزل لتنظيف السجاد من الغبار .



ويبدو انه لم يكن  
هناك حد  
للارتفاع الذي  
انطلقت اليه  
الطائرات في ذلك  
اليوم .



أخى وهو يتدفع نحو المطبخ :  
صاح « دويارة .. تريد كميات  
أخرى كثيرة من الدويارة »

كان يوما من أيام السبت . وهو  
كالعادة يوم مشحون بالعمل ، إذ أن  
مبدأ « ستعمل ستة أيام وستنجز  
كل العمل » كان ينظر اليه نظرة جدية  
في بيتنا ..

كان والدي ومستر باتريك الذي  
يسكن المنزل المجاور يقومان ببعض  
الاعمال المنزلية خارج الدارين ، وفي  
الداخل كانت أمي ومستر باتريك  
مشغولتين في عملية التنظيف التي  
تجرى كل ربيع ، وكان مثل هذا اليوم  
الكثير الرياح يوما مثاليا لتهوية

ذات اليمين وذات اليسار ؟ وثرى  
حركاتنا الضعيفة المقيدة بالارض وقد  
انعكست بعد ذلك في رقصاتها الجميلة  
في السماء . وكتبت كل منا أمنيتها  
على قطع من الورق ، أدخلناها في  
الدوبارة ، فأخذت تصعد ببطء ودون  
أية مقاومة حتى وصلت الى الطائرات .  
ونحن على ثقة من أن كل هذه الامنيات  
سوف تتحقق !

وحتى الوالدان تركا الفأس والمطرفة  
من أيديهما وانضما الينا . وجاء دور  
والدتيينا اللتين كانتا ضحكان كالميلذات  
المدارس ، وقد انطلق شمرهما مع  
الهواء وأخذ يتراقص على وجنتيهما  
.. وكانت مريلة كل منهما المتسوعة  
من قماش مخطط تخفق بشدة على  
سيقانها . واختلط بمرحنا شيء  
أشبه بالرهبة . لقد كان الكبار يلعبون  
معنا فعلا . ونظرت مرة الى امي ،  
فرايت أنها لا تزال جميلة حقا ، مع  
أن عمرها قد جاوز الأربعين !

ولم ندر كيف مرت بنا الساعات  
في ذلك اليوم . لم تكن هناك ساعات .  
كانت هناك لحظات ذهبية منعشة  
فقط .

وخيل لي أننا جميعا أصغر مما  
نحن في الواقع . ونسى والدانا والدانا  
واجباتهم وهيبتهم ، ونسى الاطفال

وتطلعت اُمي من النافذة . . كانت  
السماء صافية الزرقة ، والنسيم عاليا  
منعشا ، ووسط كل تلك الزرقة كانت  
تسبح موجات كبيرة من السحب البيضاء  
.. . كان الشتاء طويلا قاسسيا ، أما  
اليوم فقد أقبل الربيع . ونظرت اُمي  
الى غرفة الجلوس . كان أثاثها تغمره  
الفوضى استعدادا لكنس الغرفة . .  
وتحولت عينها مرة أخرى نحو  
النافذة ثم قالت : « تعالين يا بنات .  
هيا نأخذ دوبارة للصبية ونرقبهم عن  
كثب » وهم يلعبون بالطائرات »

وفي الطريق التقينا بمسز باتريك  
وهي تضحك في مرح ، وقد صاحبت  
معهما بناتها .

لم نر من قبل أنسب من هذا  
اليوم لاطلاق الطائرات ! ولعل الله لا  
يخلق يومين كهذا اليوم في قرن واحد  
.. وربطنا كل الدوبارة الجديدة التي  
أحضرتها في طائرات الصبية ، وهي  
ما زالت ترتفع وترتفع حتى أصبحنا  
لا نكاد نتمكن من تمييز هذه البقع  
الصغيرة ذات اللون البرتقالي وسط  
السماء . وكنا من حين لآخر نجذب  
خيوط احدى الطائرات لنجعلها تميل  
متجهة نحو الارض ، لكي نشعر بعد  
ذلك بمتعة ارسالها الى أعلى مرة  
أخرى . وكم كان رائعا أن نجرى بها



مشاكستهم واحقادهم . وقلت، لنفسي  
في حيرة : « لعل هناك ما يشبه ذلك  
في الفردوس » .

وازداد الظلام حلقة قبل ان نتعثر  
في سيرنا كالنائمين ، عائدين الى منازلنا  
سكارى بنشوة الشمس والهواء . .  
واعتقد أننا تناولنا بعض العشاء .  
ولعلنا قمنا بترتيب سطحى في المنزل  
اذ ان المنزل بدا في يوم الاحد على  
درجة كافية من الاناقة . .

ومن الغريب أننا لم نعد نذكر هذا  
اليوم بعد ذلك ، مما جعلنى أشعر  
ببعض الحيرة ، فمن المؤكد أن أحدا  
لم يتأثر بهذا اليوم الى الحد الذى  
تأثرت به أنا . وطويت الذكرى فى  
أعمق جزء بين جوانحى ، حيث نحتفظ  
« بالاشياء التى لا يمكن أن تحدث . .  
ومع ذلك تحدث »

ومضت السنون ، ثم حدث يوما  
أننى كنت أجول فى مطبخى بالمسكن  
الذى نقطن فيه بالمدينة ، محاولة  
ان أجد لنفسي عملا على غير العادة ،  
بينما كانت ابنتى التى تبلغ الثالثة  
من عمرها تصيح مصرة على تنفيذ  
رغبتها فى « الذهاب الى الحديقة  
لمشاهدة البط »

وقلت لها :

— لا أستطيع ان اذهب . لا بد أن

أؤدى هذه الاعمال كلها ، وعند ما  
أنتهى منها سأكون متعبة الى حد لا  
أستطيع معه السير بعيدا .

ورفعت أمى ، التى كانت تزورنا ،  
رأسها عن البازلاء التى كانت تنزع  
قشورها ، وقالت : « انه يوم رائع  
دافئ حقا . . وفى الجو نسيم منعش  
جميل . انه يذكرنى باليوم الذى لعبنا  
فيه بالطائرات » .

وتوقفت عن اندفاعى بين الموقد  
وحوض الفسيل . . لقد فتح الباب  
المغلق بقوة وتدفق منه فيض من  
الذكريات . . وخلعت مريلتى ، وقلت  
لابنتى الصغيرة :

— هيا بنا . انه يوم جميل لا يمكن  
ان نتركه .

ومرت عشر سنوات أخرى ، وكنا  
فى أعقاب حرب كبرى ، نقضى الامسيات  
كلها، نسأل ابنتنا الجندى العائد باتريك  
عن تجاربه كأسير حرب . وكان  
يحدثنا بصراحة ، ولكنه فى هذه المرة  
صمت فترة طويلة . .

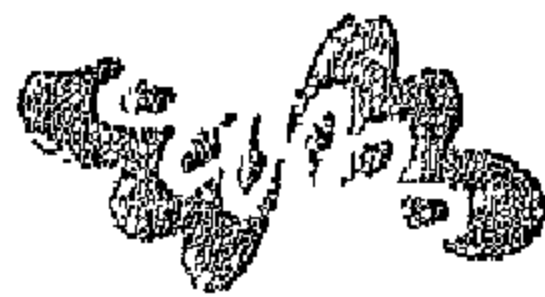
ترى فيم كان يفكر ؟ . . فى  
الاشياء المظلمة الرهيبة ؟

وتحركت شفتاه ببتسامة ثم قال  
« قولوا لى ! . هل تذكرون هذا  
اليوم ؟ . . لا . انكم ان تذكروا ضيع  
. . ان الامر لم يترك أثره فيكم كما

فعلٌ معي » .  
 واستطعت أن أتكلم بصعوبة .  
 فسألته : « نذكر ماذا ؟ »  
 قال :  
 — لطالما فكرت في ذلك اليوم وأنا  
 في معسكر أسرى الحرب عندما كانت  
 الأمور تسوء من حولى . هل تذكرون  
 اليوم الذى لعبنا فيه بالطائرات ؟  
 وأقبل الشتاء ، وجاءت معه المهمة  
 الحزينة . . مهمة القيام بزيارة مسز  
 باتريك التى ترملت حديثا لتعزيثها  
 . . كنت أشعر بالرغبة من هذه  
 الزيارة . . ولم أكن أتصور كيف  
 ستواجه مسز باتريك الحياة وحدها  
 وتحدثنا قليلا عن أسرتى وعن  
 أحفادها ، والتغيرات التى طرأت على  
 المدينة . . ثم صمتت ، ونظرت الى  
 حجرها . وأخذت أسعل لاطهر حلقى .  
 لقد حان الوقت الذى يجب أن أقول  
 فيه شيئا عن فقيدها . . وعندئذ  
 سوف تبدأ هى فى البكاء !  
 وعندما رفعت مسز باتريك عينيها  
 كانت تبسم وقالت :  
 — لقد كنت أجلس هنا وأفكر . .  
 كيف استمتع هنرى بالمرح فى ذلك  
 اليوم . . هل تذكرون يا فرانسيس ذلك  
 اليوم الذى لعبنا فيه بالطائرات ؟ . .  
 ملخصة عن مجلة « بيرانتس ماجازين » بقلم : فرانسيس فولر

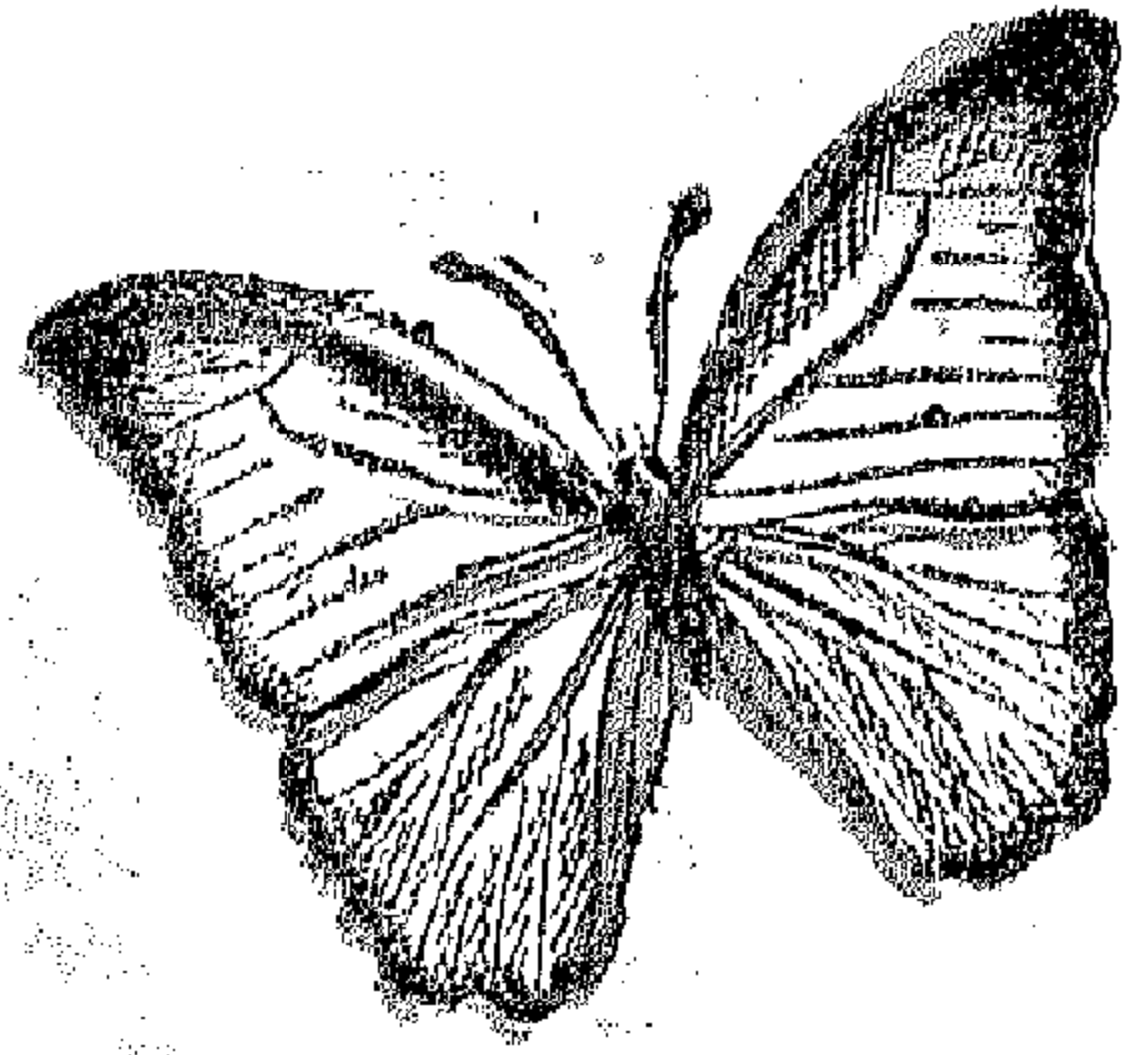
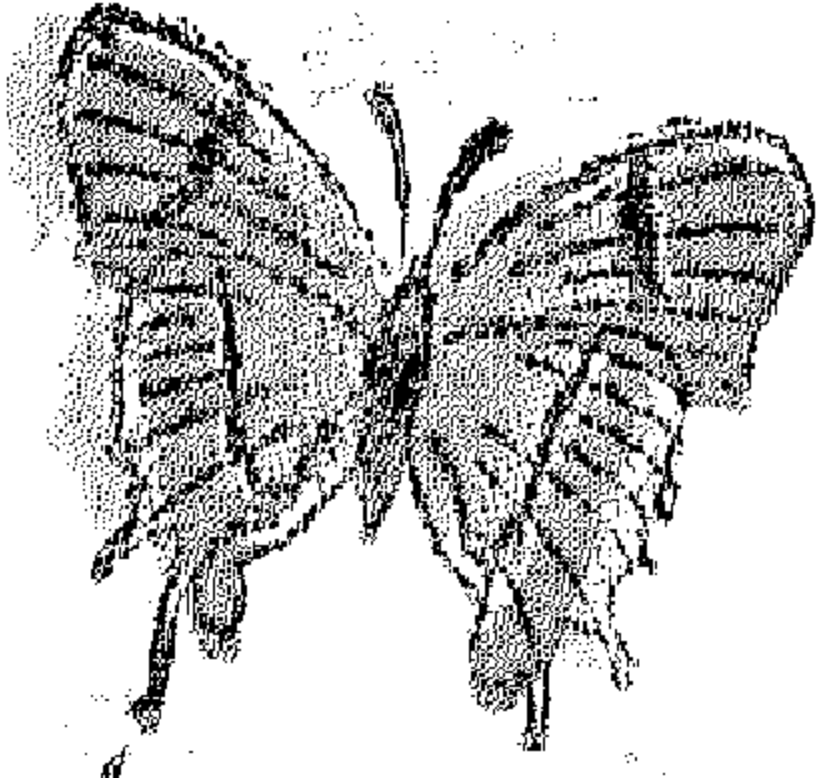
### بعد الازمة . . !

كان لنا صديق مولع بصيد السمك ورياضة الماء ، وكان يتوق الى شراء قارب ، بينما كانت  
 زوجته تعارضه دائما فى ذلك . .  
 وعاد الى منزله ذات مساء ليقول لزوجته فى هدوء انه اشترى قاربا بالفعل ، فانفجرت  
 فيه نائرة ساخنة وعندما هدأت ثورتها بعد نصف ساعة . . وأدرك ان الازمة قد زالت ،  
 خرج من المنزل واشترى القارب !



### النسار . .

كتب ابراهيم لنكون يعلق على مسؤولية الناخبين خلال عملية الانتخابات :  
 — هذا هو عمل الشعب . . ان الانتخابات فى ايديهم ، فاذا اداروا ظهورهم للنسار ،  
 فاحرقتهم من الخلف ، فسيجسّدوا أنفسهم مضطرين للجلوس على الجمر !



# عالم من الأجنحة الملونة

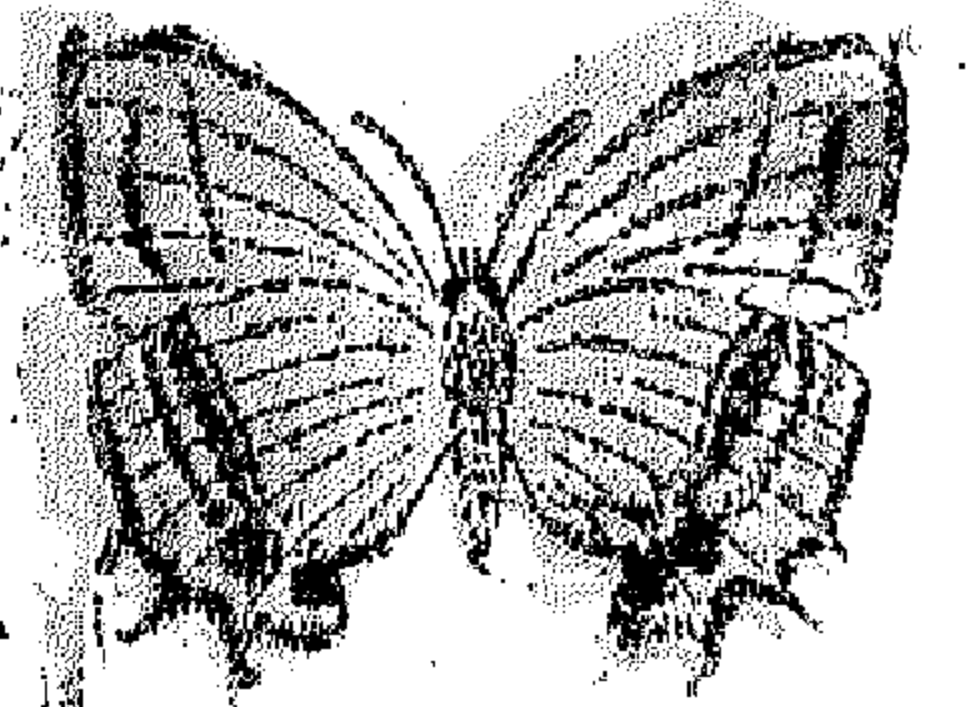
« لم يستطع أن يصبح طبيبا ، ولكنه قدم  
للعالم خدمات رفعته الى مرتبة العلماء ! »

انه اخذ اجازة من عمله في مكتب  
البريد في « إنكابتادو » وهي ضاحية  
على بعد ٢٥ كيلو مترا الى الشمال  
من ريودي جانيرو ، وقام خصيصا  
لرؤية البروفيسور :

وحيا عالم الحيوان زائره وسأله  
عما يستطيع أن يفعله من أجله .  
فقال الشاب الصغير بعد تردد أنه  
يريد العثور على شخص يستطيع أن

في يوم من ايام عام  
١٩٣٣ كان شاب صغير  
يرتدى ثوب ستاعى  
يريد يكس في الصعود الى التل المؤدى  
الى معهد « أوزفالدو كروز » المهيىب  
بريودي جانيرو .

وطلب مقابلة البروفيسور لورو  
ترافاسوس رئيس قسم الحيوان  
بالمعهد ، دون موعد سابق ، ولكنه قال



الفراشات والحشرات ذات الاجنحة ،  
ومن هذه الالوف من العينات أمكن  
لداميدا تصنيف ١٨ ألفا منها، ترتيب  
أسمائها في مراجع يسهل الرجوع  
اليها .

وبفضل البحث الذي قام به داميدا  
من أجل العثور على الحقائق العلمية  
عن الفراشات، أمكن التوصل الى طرق  
ناجحة لمكافحة عدد كبير من الآفات  
التي تضر بالحاصلات الزراعية .  
ان حشرة ثاقب أعواد القصب مثلاً  
وفراشة الكرنب التي هددت يرقاتها  
محصول الكرنب والقرنبيط وجميع  
الحضر المشابهة لها في البرازيل  
بالفناء . . هذان النوعان من آفات  
الحاصلات أمكن مكافحتها بنجاح  
بأبحاث داميدا .

وقد بدأ حب داميدا للبحث  
والمعرفة في سن مبكرة . ومع أنه  
كان وحيد أبويه فقد كان جادا في  
تفكيره .

ووجد الابن الوحيد عزاءه في  
مصادقة طيوره وأوائبه وكلابه ، وفي  
اهتمامه البالغ بمراقبة وجمع الانواع  
المختلفة من الفراشات التي توجسه  
في المناطق المجاورة ، وفي المدرسة كان  
داميدا ينظر الى الاسم العلمي لكل  
فراشة ويحفظه ، ثم يضع مايجده

يلتقط صوراً مصغرة جداً لبيض  
الفراشات المعروفة باسم «أبو دقيق»  
وشرح الشاب مايريده في عبارات  
فنية بينما كان البروفيسور يصغي  
اليه في اهتمام متزايد . وفجأة  
سأله البروفيسور :

— قل لي ثانية ماهو اسمك ؟

وأجاب الشاب : داميدا .

قصاح العالم في دهشة :  
« روميوالدو داميدا » ! . لقد كنت  
أبحث عنك طوال السنين الأربع  
الماضية منذ أن سمعت أنك كسبت  
جائزة « السيد دوريني الفرنسية »  
وكان داميدا قد بدأ أبحاثاً طويلة  
عندما أخذ يجمع الفراشات كهواية  
وهو بعد غلام صغير . وقد أدى هذا  
البحث الى امتلاكه أكبر مجموعة خاصة  
من نوعها من الفراشات في العالم .

ومما يجعل المجموعة فريدة في  
نوعها ما بذله داميدا من جهد عظيم  
في تصنيفها من الناحية العلمية حتى  
يستطيع علماء الحشرات مقارنة  
الفروق التي لا تكاد ترى بين الانواع  
المتشابهة في أجزاء أخرى من العالم  
وفي العمل الذي أنشأه داميدا بيديه  
في حديقة كوخه المتواضع بضاحية  
« انكانتادو » يوجد ٢٥ ألف نوع من  
مجموعة « ليبيدويثيرا » التي تضم

ولما أصبح دالميدا مسئولاً عن اعادة أسرته عمل عازفاً مساعداً للارغن بكنيسة سان فرانسيس في ريودي جانيرو .

كانت أفكاره لاتزال متعلقة بالفراشات وكان واثقاً أنه اذا كد واجتهد ، فسوف يقدم عن طريق هذه الفراشات خدمة جليلة للعلم حتى اذا لم يستطع أن يصبح طبيباً .

وباع دالميدا كتبه ومراجعته الطبية ليشتري مجموعة تتألف من ١٦ مجلداً عن الفراشات نشرت في ألمانيا ، وعندما وصلت الكتب اكتشف أنها مكتوبة باللغة اللاتينية .

وأخذ دالميدا يقضى الساعات الطوال مع القس ليترجم له الاجزاء الاساسية في المراجع . ومن هذه الاجزاء ، امكنه أن يتعلم كيف يرتب انواعه . وذات يوم صادفته فراشة لها أوردة في الجناحين في موضع يبدو أنه مختلف عما وجدته في الفراشات الاخرى التي فحصها . وبعبارة بالغة بلل الجناحين الرقيقين بالكلورفورم ، ليرى الاوردة بوضوح دون أن يتلف القشور التي تغطيها . وكانت التغييرات الطفيفة جداً التي لمسها ، شيئاً جديداً لم يره أو يدرسه في كتبه .

وانهمك في البحث عن أصناف

في مكانه الطبيعي الذي ينتمى اليه من مجموعته ، وسره كثيراً أن يكتشف أن هناك ألواناً أخرى من أنواع الفراشات لم تكتشف بعد ويتم تصنيفها على الرغم من أن العامساء يعرفون ٨٠ ألف نوع منها .

وبالتجربة والخطأ اكتشف الغلام دالميدا أن أفضل طعم مغسّر لصيد الفراشات هو وضع عجينة من الموز المخمر فوق الاشجار وأعمدة السور الممتد حول أطراف الغابة . كما كان لروث الحيوانات آكلة اللحوم سحر خاص يجتذب الفراشات اليه ولاسيما الفراشات الزرقاء الكبيرة التي يبلغ طول جناحيها المفرودين ١٥ سنتيمتراً واكتسب خلال جولاته عادة ملاحظة الفراشات وهي تضع بيضها على الاشجار ، وحمل دالميدا معه البيض الى المنزل ووضعها في صناديق مثقوبة ينفذ منها الهواء ، ورعى بنفسه الانواع التي ضمها الى مجموعته .

وعندما أصبح «رومي» والدو دالميدا» شاباً يافعا كانت أمينه أن يكون طبيباً ، ولكن صحة أبيه المتدهورة اضطرته أن يتخلى عن هذه الفكرة . وكان دالميدا مغرماً دائماً بالموسيقى وقد درسها على يدي والده الذي كان يعمل عازفاً على الارغن بالكنيسة .



أخرى من هذه الفراشات ، بعد أن أصبح واثقا انه اكتشف نوعا جديدا من الفراشات . وبعد أن اكتشف ثلاثة أنواع جديدة لا يوجد مثالا ، سجل ملاحظاته .

واستغرق دالميدا أكثر من سنة ليكتب أول تقرير علمي ، وقد أرسله الى المتحف القومي في زيودي جانيرو ، فأعيد اليه بدون تعليق ، وعندئذ أرسله الى متحف ايبيرانجا في « ساو باولو » فأعاده عالم ألماني ومعه رسالة يقول فيها : انه لا يمكن أن يساهم في هذا الموضوع المعقد سوى العلماء المدرسين في أوروبا .

وكان دالميدا قد درس اللغة الفرنسية في المدرسة الثانوية ، فأخضا في خلال فترات الاستراحة بعد العزف على الارغن يراجع هذه اللغة بحماسة ، واستمر يدرس الفرنسية لمدة عام تقريبا حتى اقتنع بأنه مستوفى موضوعه حقه ، ثم أعاد كتابة تقريره العلمي بالفرنسية وأرسله الى جمعية الحشرات في فرنسا .

وبعد شهور من الانتظار والتلق ، تلقى خطابا من باريس يخطره أن الجمعية قبلت تقريره .

وفي هذه الاثناء كان دالميدا قد تزوج وأصبح في حاجة الى بعض الامن ،

أى الى عمل ، على أن يترك هذا العمل وقتا كافيا للاستمرار في جهوده العلمية فقدم طلبا للحصول على وظيفة في مكتب البريد المحلي ، فعينوه ساعيا للبريد !

وكان دالميدا في كثير من الاحيان مثارا للسخرية وهو يسير في الطريق حاملا شبابه الملونة ، وبينها شباه خضراء لصيد الفراشات الخضراء ، وزرقاء لاجتذاب الفراش الازرق وصفراء للفراشات الصفراء . وكانت جيوبه منتفخة بأوعية المسوز المخمر وروث الحيوانات .

ولكن سخرية الاولاد الصغار وتندر الاصدقاء عليه لم يؤثر ، في عزيمته أو يشبها همته ، وبعد أن قضى عاما تقريبا وهو يعمل كساع للبريد نقل للعمل داخل مكتب البريد وكتب تقريره العلمي الشاسي وأرسله الى باريس باللغة الفرنسية . ونشر التقرير ، ولدهشته الشديدة دعته الجمعية الفرنسية للدراسة الحشرية لكي يصبح عضوا فيها .

وبدا يعد كتابا عن اكتشافاته وظل أكثر من عامين وهو يعمل ليلا ويكتب بيده بالفرنسية ، وبعد أن أنجز كتابه طرح المسودة جاثبا بعد أن وثق أنه لا يوجد ناشر في البرازيل سوف

يقبلها .

وأخيرا قرر في عام ١٩٢٢ أن تقوم إحدى دور النشر في برلين بطبع كتابه، ولكن السنين التي انقضت جعلته يعرف المزيد عن الفراشات ويزداد اتقانا للفرنسية . ولهذا تحمل كل منسأة في سبيل إعادة كتابة اصول مؤلفة من جديد . ومع أن دخله من حقوق النشر لم يزد على عشرة دولارات فقد كان اهتمامه الوحيد أن يجعل اكتشافاته متاحة لخدمة العلم .

وفي سنة ١٩٣٠ ذهب دالميدا عندما تلقى خطاب تهنئة من عالم أمريكي في شيلى، وتضمن الخطاب نبذة كانت «مؤسسة سميتسونيان» قد ضمنتها في كتاب جديد نشرته بعنوان : « تاريخ علم الحشرات التطبيقى » وجاء في هذه الفقرة : « ان العمل العظيم الذى قام به رميوالدو دالميدا فى ميدان الفراشات من فصيلة « ووبالوسيرا » بالبرازيل ينبغي أن يذكر هنا ، ولقد منح دالميدا جائزة « السبيد دروينى » التى تقدمها جمعية الحشرات الفرنسية فى عام ١٩٢٩ من أجل أبحاثه .

كانت هذه أول مرة يسمع فيها دالميدا عن منحه هذه الجائزة. ويبدو أن خطاب الجمعية لاخطاره بها فاضاع

وبعد أن اكتشفه البروفيسور ترافاسوس فى عام ١٩٣٣ أجريت الترتيبات اللازمة لنقل دالميدا من مكتب البريد على سبيل الاعارة الى معهد أوزفالدو كروز العلمى وبمنفس مرتبه ككاتب فى البريد ! ولأول مرة فى حياته حصل دالميدا على معسل ومكتبة حافلة بالكاتب العلمية تحت تصرفه ، وأصبح حرا فى تخصيص وقته كله للأبحاث العلمية . ولم تكن هناك أية اعتمادات مخصصة له ليواصل عمله ، ولكنه كان يسمح له بمرافقة مهندسى الحكومة أثناء طوافهم فى جميع أنحاء البرازيل بوصفه «عالم حيوان ونبات مساعد» وهكذا أمكنه صيد أنواع جديدة من الفراشات عند مصب نهر الأمازون، وهى منطقة غنية بالفراشات ، وعند حدود جيانا الفرنسية . وما لبث أن اكتشف تدويجا أكثر من ٥٠ نوعا جديدا من الفراشات من فصيلة « لبيدوبتيرا » .

واعترفت بلاده بفضلله أخيرا بطريقة لم يكن يحلم بها دالميدا أبدا ، وفى عام ١٩٥٠ أهدها رئيس جمهورية البرازيل وسام الاستحقاق القومى، وهو شئ نادر جدا فى البرازيل كما منحه الميدالية الذهبية للخدمات

الانسانية • ولكن أعظم خطوة في حياة ساعى البريد السابق تمت في عام ١٩٥٢ ، عندما وقع رئيس الجمهورية الجديد مرسوما جمهوريا بتلقيبه رسميا بلقب « عالم في الحشرات » وهو ما كان يفعله في الواقع طوال حياته •

دالميدا ببرقية تقول : « ان تحصل على الثمرة في النهاية متأخرة ، أفضل من ألا تأتي أبدا .. تهانئ لك على هذا النصر الادبي » .

وقد وقع البرقية عالم ألماني في معهد ساو باولو ، وهو ابن العالم الألماني الذي رفض أول بحث علمي وبين فيض رسائل التهئة يحتفظ لدالميدا • آ

ملخصة عن مجلة « أمريكان » بقلم ريز وولف

## كل شيء ..

كانت أطباق الحلوى التي قدمتها متعهدة الطعام بعد الغداء دسمة لذيذة .. وبينما كانت المتعهدة تقدم قطعة ضخمة لاحدى السيدات .. قالت السيدة :  
- ان ثيابي لن تصلح لي بعد ان ألثم هذه القطعة  
فقالت المتعهدة :  
- اننى أقوم أيضا بالحياكة واصلاح الثياب

## دقة بدقة :

اعتاد أحد المدرسين الحكماء في مطلع كل عام دراسي أن يبعث الى آباء تلاميذه الرسالة التالية :  
- اذا وعدتموني بعدم تصديق كل مايقوله ابنتكم على انه حدث في المدرسة ، فسوف أعدكم بأننى لن أصدق كل ما يقول انه حدث في البيت !

## غير معقول !

كانت قصة الفيلم مؤثرة جدا تحكى متاعب الاسرة المتوسطة في عهد الثورة الفرنسية .. ولكن احدى السيدات همست في أذن جارتها قائلة :  
- هذه قصة غير معقولة .. اذ لو كانوا على هذه الدرجة من الفقر فكيف استطاعوا شراء كل هذا الاثاث الاثرى القديم ؟

# أفكار للناس

كثيرا ما أقول لنفسي : ما أرق الخيط الذي يربط بين أفكارنا ... ان لمسة واحدة من الجوع والعطش .. من الحرارة والبرودة كافية لأن تجعل كل الافكار الادبية والفلسفية التي نفخر بها تختفى وكأنما مرت عليها عصا الساحر ... ان مجرد برقوث صغير داخل القميص يمكن أن يقضى على حب بيتهوفن بالنسبة لأغلب الناس !

« روبرت جينجز »

\*\*\*

كان المعنى الانجليزى فى الاصل لكلمة « المرح » وفقا لقاموس أوكسفورد ، هو البلل او العصاره ... ومنذ وقت قريب - فى القرن السابع عشر فقط - بدأت هذه الكلمة تعنى صفة العمل أو القول أو الكتابة التى تثير المتعة والتسلية أو ملكة الإدراك ، وكل ما يثير السخرية والتسلية ... وكل من جرب الاثر الساخر للفكاهة الصغيرة بين أفراد البيت ، يدرك تماما ان المرح مازال يتمتع بعنصر « العصاره » فهو يحول دون جفاف الحياة ، ويكسبها انتعاشا وتكهة ..

« اليزابيث جراى فيننج »

\*\*\*

طلب من ج . تشسترتون يوما ان يعمل مع هيئة محلفين ... فكتب

كل مغامرة فى الحياة تتجه نحو هدف عال ، لابد أن تكون فيها صفة « البهلوان الطائر » ومن أعجب هذه القفزات الزواج ... فالشركاء فيه يمدون أيديهم آمليين أن يكون الآخرون هناك للامساك بهما ، وهم يخلقون فى الهواء بسهولة أكثر ... انها مغامرة ولا ريب :

ان شركة لويديز للتأمين فى لندن على استعداد للتأمين على أى شىء ، سواء كان فى السماء التى فوقنا - الطائرات - وعلى الارض التى تحتنا - السيارات - أو تحت سطح الماء - الغواصات - بل انها على استعداد لان تؤمن على حالة الجو يوم عيد الميلاد فى سنة ١٩٦٠ اذا دفعت لها القسط المطلوب ... ولكن حتى هذه الشركة لن تقبل أن تؤمن على نجاح زواج ما ، فهذه مهمة الرجل والزوجة والاله ... ولكنها وثبة رائعة فى الهواء ، يزيد بها الغموض لذة وتكهة !

« سيمون ستايلتس »

\*\*\*

عظيمة ، قدر رجوعها الى عدم القدرة  
على انجاز اعمال صغيرة ضرورية  
« هارولد نيكولسون »

\*\*\*

ليست أكثر اللحظات مجدا في  
حياتنا هي أيام النجاح المزعوم ، بل  
هي تلك الايام التي تشعر فيها على  
الرغم من الحزن واليأس بزيادة رغبتك  
في تحدى الحياة والامل في نجاح  
ستحققه في المستقبل .

\*\*\*

لا شيء يجعلك تزداد تقدما في السن  
ويرهقك مثل الخمول . . . أن تجنب  
الراحة من الأشياء التي تساعدك على  
مواصلة العمل في الشيخوخة ؟  
الطبيب والكاتب وأستاذ الفلسفة

\*\*\*

انه جزء من عمل الشاعر أن يظهر  
لنكل النسيان ما يراه ولكنه لا يعرف  
انه يراه ، فهو أخ يتحدث الى أخيه  
عن « لحظة في حياتهما الاخرى » . .  
لحظة دفنت تحت ثرى العالم المشغول  
. . انه كسيدنا موسى ، يرى الله في  
العصن المحترق ، بينما لا ترى العين  
نصف المفتوحة أو قصيرة النظر غير  
البستانى وهو يحرق أوراق الشجر  
« أدith ستيل » الشاعرة البريطانية

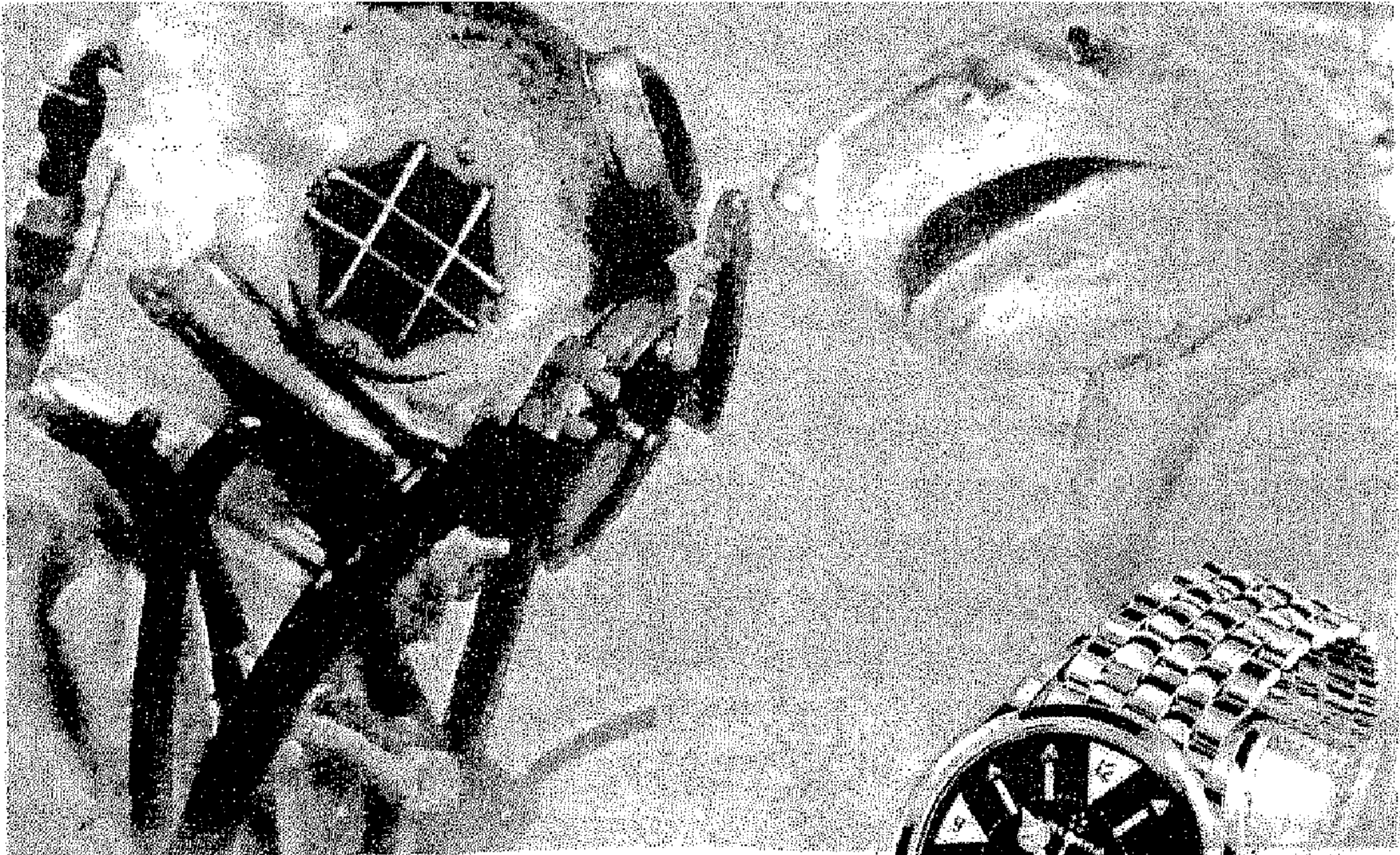
بعد ذلك مايلى : « لقد قررت حضارتنا  
سـ وكان قرارها عادلاتما - ان الحكم  
بالذنب أو بالبراءة على الرجال شيء  
عظيم الاهمية لابد من استناده الى  
رجال مدربين ، فاذا أرادت أن تلقى  
ضوءا على هذا الامر المروع ، طلبت  
الى رجال لا يعرفون من القانون أكثر  
مما أعرف أن يقوموا بذلك ، ولكنهم  
يستطيعون اخفاء الأشياء التي  
أخفيت بها وأنا في مقصود  
المخلفين . . .

والدولة عندما تريد أن تضع فهرسا  
لمكتبة ما ، أو أن تكتشف النظم  
الشمسى ، أو أى أمر طفيف من هذا  
النوع ، فانها تستخدم مالمديها من  
الاخصائيين ، أما إذا رغبت في عمل  
شئ خطير حقا ، فانها تجمع حولها  
١٢ رجلا من العوام ! . لقد حدثت نفس  
الشيء - اذا لم تخنى الذاكرة - بمعرفة  
مؤسس المسيحية !  
عن كتاب « تفاهات عظيمة » !

\*\*\*

اننى أعد الكسل السبب الأكبر  
للكتابة والحزن ، فهو يثير في النفس  
احساسا بعدم الكفاية ، وبالتالي الى  
تقريع النفس ، ثم الاحساس بالذنب ،  
واخيرا بالخوف . . . فالكتابة لا ترجع  
الى الفشل في تحقيق اطماع أو رغبات





## عندما تتوقف حياة الإنسان على ساعته

ان حياة القواصين موقوفة قطعاً على دقة ساعاتهم ومدى احتمالها ومقاومتها ، قالى هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لأقسى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكي الطراز المدهش المحكم الذى لا يتسرب اليه الماء مطلقاً والمزود بجهاز ملء اوتوماتيكي وهو أشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على رولان بلى اترنا . ان كل ظرف ساعة كون تيكي تجري عليه تجربة بأن يعرض لضغط قدره عشرون ضغطاً جوياً وهذا يعادل عمق مائتى متر تحت الماء ولذلك فهو يحمى كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكي النفيس من الغبار والرطوبة والماء جميعاً .

اتريد ساعة اوتوماتيكية ؟

فاحضر

إترناماتيك

كون تيكي Kontiki

ساعة اوتوماتيكية  
محكمة لا يتسرب إليها الماء مطلقاً

على عمق ٢٠٠ متر

بنتيجة اولدورها

بمياء سوداء خاصة بالصيد تحت الماء

متوفرة أيضاً بمياء عادية

ظرف واسورة من صلب لا يصند

# إترناماتيك

# ETERNA::MATIC

إترنا - جرينش - سوليترا - لهاوسكلاء وخدمة فى ١٢٤ مطرا

# NO. 1

## في مقدمة المحركات الديزل لسيارات النقل بالولايات المتحدة

كاينز في مقدمة المحركات الديزل لسيارات النقل في الولايات المتحدة . ان الرخص الممنوحة لسيارات النقل تثبت ان ٢٤٠ في المائة من هذه السيارات في الولايات المتحدة مزودة بمحركات كاينز ديزل . ان نفس هذه المحركات الرائجة في أمريكا يمكن الحصول عليها في جميع انحاء العالم .

١ جهاز توريد الوقود \* PT \* مركب من اجزاء اقل عددا من الاجهزة الاخرى ، فيفهمها العامل ويتول خدمتها بسهولة .

٢ جلب السلندرات غاطسة في ماء التبريد ، ويمكن استبدالها بسهولة ، وبدا تتم التصليحات بسرعة وبتكاليف قليلة

٣ وفر في استهلاك الوقود . ان محركان كاينز تمكناك من السير مسافات اطول باستعمال ارفع انواع الوقود

٤ محرك طويل العمر ، وهو متين ومصمم لمواجهة العمل المرهق طويل الاجل بدون تعطيل .

٥ قطع القيار والخدمة . يوجد مخازن لقطع غيار كاينز الاصلية وفنيون للقيام بالخدمة في ١١٠ من بلاد العالم الهامة

## CUMMINS DIESEL INTERNATIONAL LTD.

( شركة فرعية تملكها Cummins Engine Company, Inc. Columbus, Indiana, U.S.A. )

المكتب الرئيسي : (Cables : CUMNAS) NASSAU, BAHAMAS  
المكتب الاوربي : (Cables : CUMZURI) ZURICH, SWITZERLAND

شركة فرعية : Motores Cummins Diesel do Brasil Ltda.

Sao Paulo, Brasil (Cables : CUMBRAS)

شركة فرعية : Cummins Engine Company Ltd, Shotts.

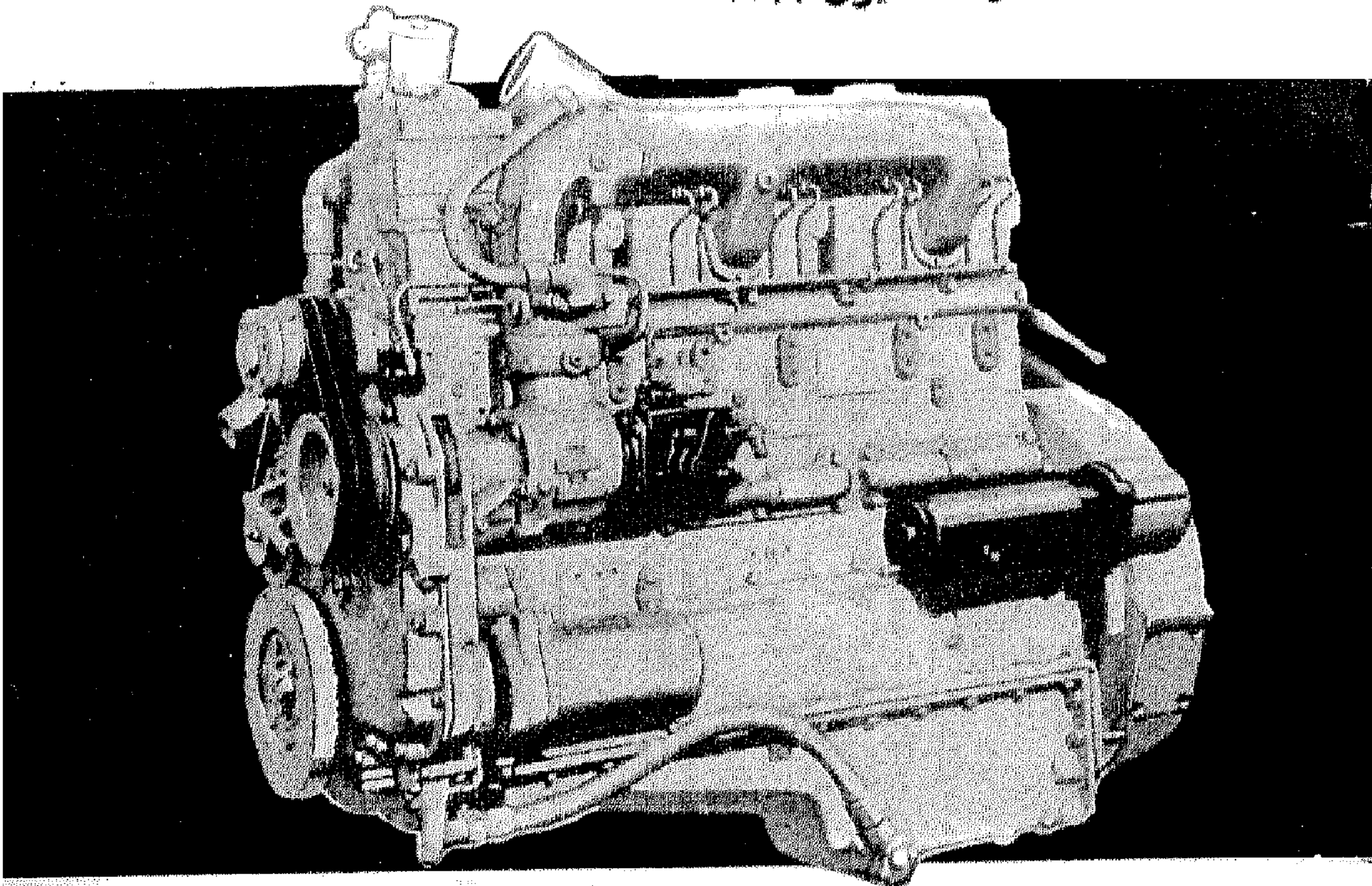
Lanarkshire, Scotland (Cables : CUMSCOT)

**CUMMINS**

معدات السكك الحديدية

# CUMMINS

محركات ديزل NH لسيارات النقل الثقيلة



| ٢٢٠ NH    | ١٨٥ NH    | ١٨٠ NH    | الحجم القوي ( بالحصان )          |
|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
| ٢١٠٠      | ٢١٠٠      | ٢١٠٠      | الغطاء من المعدن                 |
| ٦         | ٦         | ٦         | عدد الاسطوانات                   |
| ٦ × ٥ ١/٨ | ٦ × ٤ ٧/٨ | ٦ × ٤ ٧/٨ | طول الاسطوان ( بال بوصة )        |
| ٧٤٣       | ٦٧٢       | ٦٧٢       | سم الاسطوان ( بال بوصة المكعبة ) |
| ٢٤٠٠      | ٢٤٠٠      | ٢٤٠٠      | الوزن الصافي بالواحد ( بال رطل ) |

**CUMMINS**



...سهولة الكتابة تحت غطاء ذهبي..



من خصائص قلم الحبر بيلوت  
٥٧ أنه يهيء لكم كتابة سهلة من  
أية زاوية \* أما الغطاء الذهبي  
الجديد الجميل فيزين جيب صدرك  
ويكون دائما دليلا على سلامة  
ذوقك \*

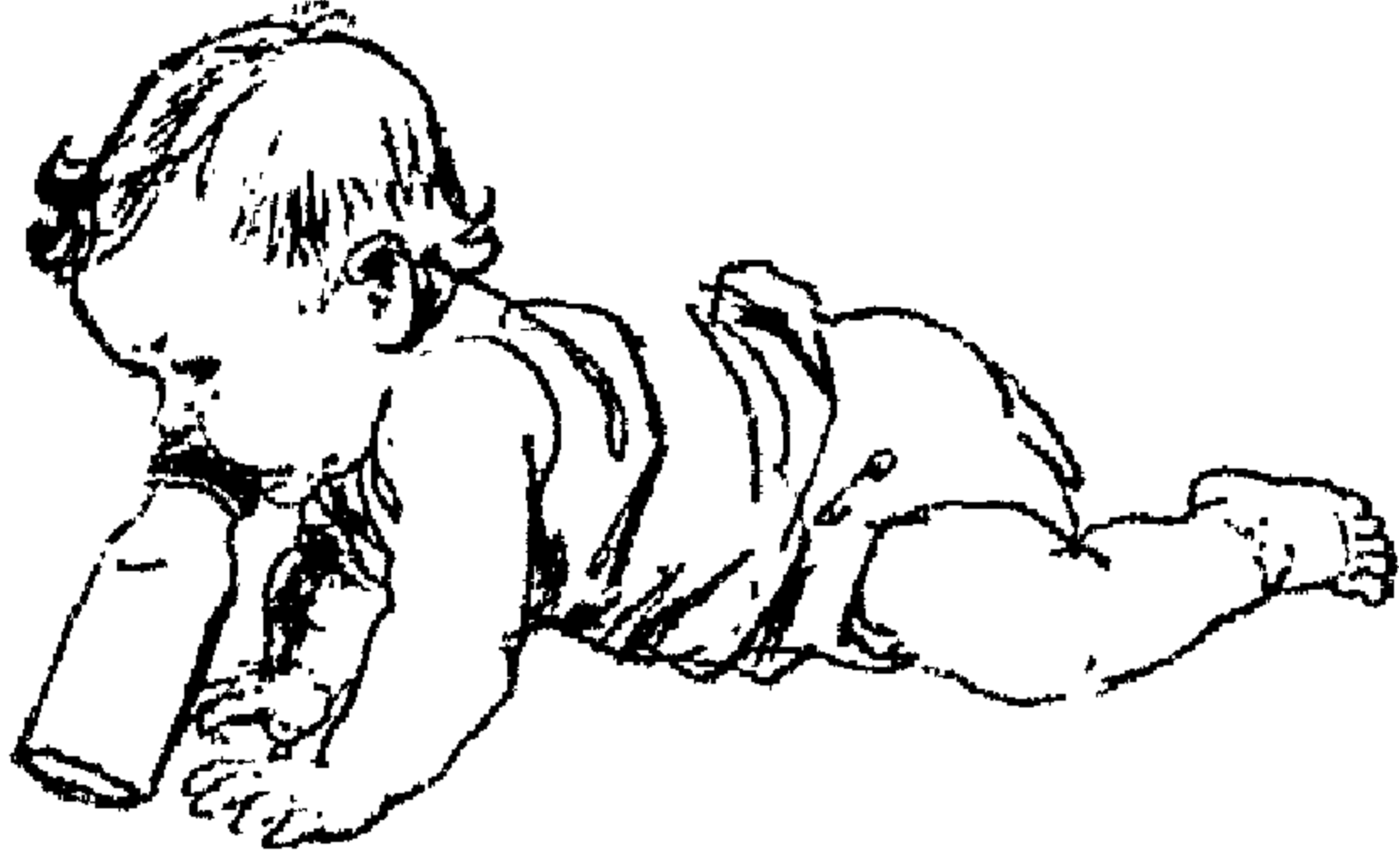
قلم حبر 57 PILOT



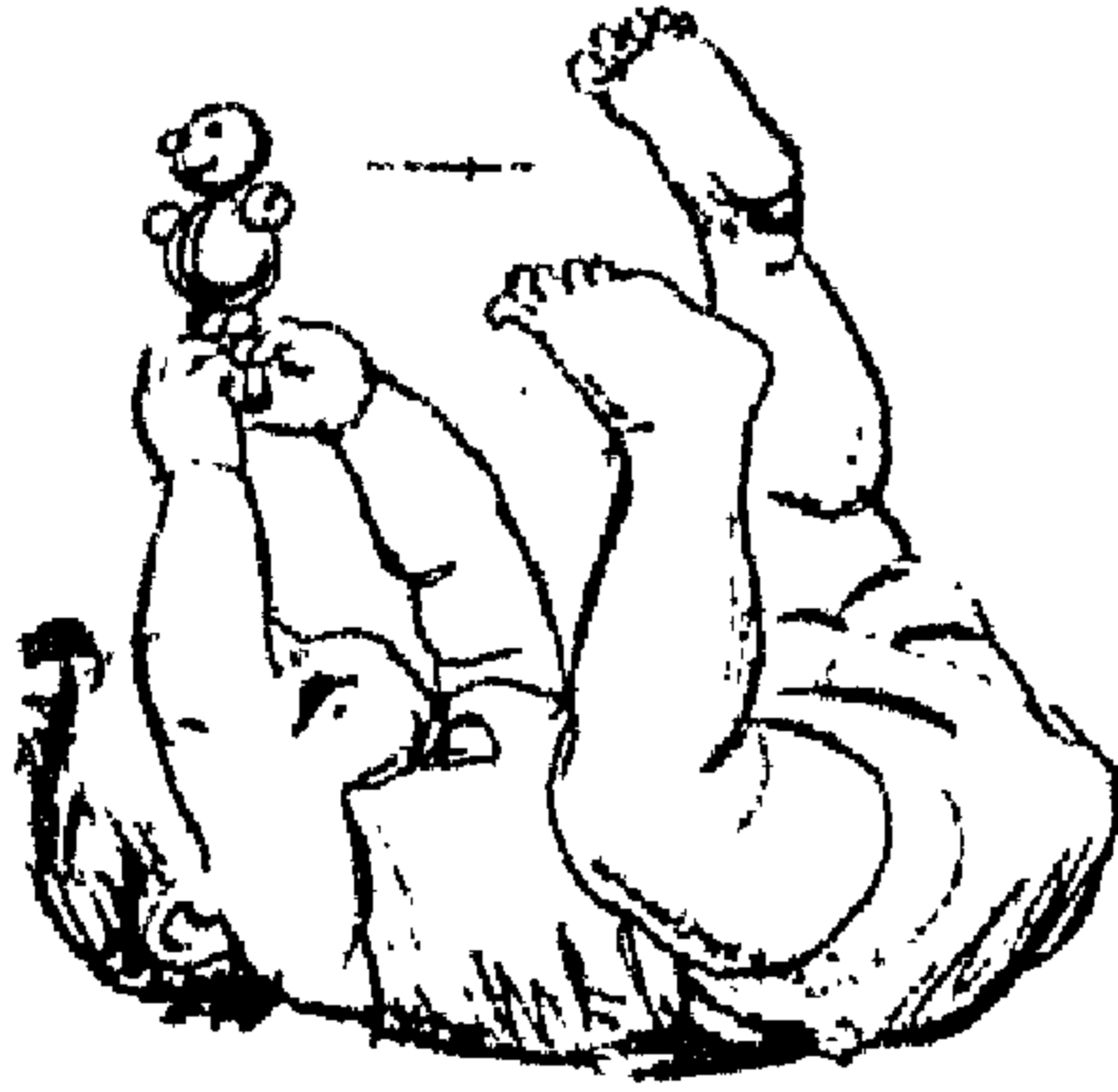
THE PILOT PEN CO., LTD.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku,  
Tokyo, Japan

فروع ما وراء البحار : بانكوك بتايلاند، ورانجون بيورما، وبيروت بلبنان  
مصانع ما وراء البحار : مدراس بالهند، وساو باولو بالبرازيل



## أشيق سنة فك عمرك



« انها اعظم تجربة  
واصعب ايام تمر بك بحيث  
يسندو ما عداها سهلا »

نوعين من المواهب .. فهو يستطيع  
أن يبكي ليعلن عما يعاينيه من محن ،  
كما صنعت عضلات وجنتيه وشفتيه  
بطريقة تجعلها صالحة لامتنصاص  
اللبن ..

ولما كان الطفل يولد وهو يكاد يكون  
اعمى وأصم .. فلا بد له من أن يتعلم  
كيف يسمع ويرى .. ( وقد ترمش  
عيننا الطفل عقب الوضع امام الاضواء  
البراقة ، ولكنه لا يستطيع أن يركز  
بصره على الأشياء ، ولا بد من  
مرور بضعة أشهر قبل أن تبدأ

وجاهه متجهما وقد  
ضم قبضتي يديه ورفع  
ذراعيه .. كان يبدو على استعداد  
لخوض المعركة .. معركة الحياة التي  
يواجه فيها أقسى أنواع الصراع ..  
صراع لم ير مثله في حياته .. انه  
مخلوق بشري ولد حديثا ، ووجد  
نفسه وسط عالم يزخر بالتحدي في  
الوقت الذي كانت فيه أغلب امكانياته  
لا تزال بعيدة عن النضج ..  
ولا بد له ، وهو بسبيل شيق  
طريقه ، أن يعتمد اعتمادا كليا على

كان



عيناه في اداء وظيفتهما تماما ) .

ويواجه الطفل حديث الولادة بمجرد خروجه الى الدنيا حاجة ماسة الى الاوكسجين الذي كان يتزود به في الرحم من دماء أمه ، ولمساعدته على مواجهة هذه الحاجة، تمنحه الطبيعة قدرا اضافيا من كرات الدم الحمراء التي تحمل الاوكسجين، حيث يبلغ عددها حوالى ستة ملايين فى المليمتر المكعب ، مقابل أربعة أو خمسة ملايين فقط لدى الشخص البالغ . . وفى خلال الايام الاولى من حياته تكون رئتاه خاليتين من الهواء تقريبا ولا تؤديان عملهما ، ولكي ينتقل تموينه الضئيل من الاوكسجين خلال جسمه . يدق قلب المولود بسرعة تعادل ضعف المعدل الطبيعي لدقات قلب البالغ .

والمولود بعض الحيل التي تساعداه في صراعه من اجل البقاء . . فعندما تزداد محتويات ثائى اوكسسيد الكربون في دمه زيادة كبيرة ، فانه يتشاءب لكي يحصل على جرعة اضافية من الاوكسجين ، كما يستطيع ان يسعل لكي يتخلص من سائل كان من الممكن ان ينساب الى رئتيه فيغرقه . . كما يتمتع الوليد ببعض الامور العجيبة ، فان الشدين - لدى

الذكور والاناث - يحويان لبنا ينتج عن الهورمون اللبنى لدى الام ، بينما تمتلئ الاذن الوسطى بسائل خاص من الرحم ، يكفل نوعا من الصمم الواقى ، الذى يحمى الطفل من الاصوات المفاجئة غير المألوفة للعالم الخارجى . . . وفى الوقت الذى يستنفد فيه السائل خلال بضعة ايام يكون الطفل قد ألف عالم الاصوات تدريجا .

وفى خلال العمام الاول الزاخر بالمعجزات ، سوف يتعلم الطفل كيف يشد قامته ، وربما استطاع ان يخطو بضسع خطوات متعثرة ، ويكتسب مبادئ اللغة ، ويتحول من وحش لا يهتم الا برغبات نفسه ، الى مخلوق ودود محبوب اجتماعى . . ولو أننا ظللنا نتعلم بمثل هذه السرعة الخارقة لاصبحنا جنسا من العباقرة الذين يفوقون اينشتين ' .

وفى اللحظة التى يخرج فيها المولود الى الحياة ، يكون فى صورة لا يستحب النظر اليها - على الاقل وفقا لمعايير الجمال لدى الكبار - فراسه المتضخم الى حد كبير يمثل ربع الطول الاجمالى لجسمه ، وهو أكبر فى استدارته من الكتفين أو البطن أو الاردا ف ، وبينما ينسحب

في حالة بالغة الضعف ، فهو يتحمل  
أخشن معاملة دون احتجاج . . ولكن  
حاستي الذوق والشم تكونان  
موجودتين منذ البداية ، ففطرة واحدة  
من عصير الليمون تجعله يلوى شفثيه،  
ورائحة اللبن تجعله يبس حركات  
الامتصاص . والطفل المولود حديثا  
يبكى حوالى ساعتين يوميا ، وهو في  
العساة بكاء جاف ، اذ أن قنوات  
الدموع لا تتكون الا بعد ثلاثة اشهر ،  
وبكاء الطفل تدريب لرئتيه وعلان عما  
يعانيه من محنة . .

والنمو عملية معجزة تجري بانتظام  
. . كل مرحلة منها تمهد للمرحلة  
التي تتلوها ، ففي خلال الاسابيع  
القليلة الاولى من الحياة تجري بعض  
الاحداث غير العادية ، فذيول  
الاعصاب تبدأ في النمو في أنحاء الجسم  
مبتدأة من المخ والحبل الشوكي  
لتجعل العضلات تحت السيطرة  
الادارية ، وهي تنمو ببطء متجهة  
الى أسفل الجسم ، والسنية ان هي  
آخر الاعضاء التي تتلقى اوامر العمل  
من المخ ، ولكن اطراف الاعصاب تكون  
قد وصلت الى الوجنتين في اواخر  
الشهر الاول ، ويتعلم الطفل اول عمل  
ارادى وأجمله . . وهو كيف يتسم  
وفي تلك الفترة تقوم عضلات دقيقة

الذقن الى الورا ، نجد البطن بارزا  
للأمام ، والذراعين والساقين صغيرة  
عاجزة في مظهرها . . وهناك سبب  
معقول لكل ذلك :

فالرأس يجب أن يكون كبيرا لكي  
يحتوى كل خلايا المخ التي تلازم  
صاحبها مدى الحياة ، أما الذراعان  
والساقان فلن يحتاج اليها الا بعد  
شهور أخرى ، والبطن كبير الحجم  
بصفة أساسية بسبب الكبد الكبيرة  
التي يحويها ، والتي يختزن فيها  
الفائض من الحديد والدهن ، والمواد  
النشوية التي لن يحصل عليها بكمية  
كافية من طعامه خلال الاسابيع  
التالية . . والذقن يتراجع للمخفف  
ليكفل الوصول للتدئين .

ومع ان أغلب عضلات المولود ليس  
لها أثر فعال ، الا أن هناك مجموعة  
منها ذات قوة عجيبة . . تلك التي  
توجد في مؤخرة العنق ، ولعلها بقبة  
تذكرنا بأن الانسان في احدى مراحل  
تطوره كان يسير على اربع ، فالطفل،  
حتى بعد الولادة مباشرة اذا وضع  
على بطنه استطاع أن يرفع رأسه عن  
الوسادة ، كما أنه يتمتع بقبضة  
تمسك الاشياء جيدا ، فاذا قدمت له  
عصا فانه يستطيع أن يسند نفسه .  
وفي اول الامر ، تكون أغلب حواسه

في حجم الشعرة بجذب عدسات العين الى البؤرة حتى يتمكن من رؤية الاشياء القريبة والبعيدة على السواء بوضوح . ومع ذلك فان العالم الذي يراه الطفل في تلك الفترة عالم باهت، كله أبيض وأسود ، لان تمييز الالوان لم ينشأ لديه بعد . ثم تنمو العضلات التي تحرك العينين وتبدأ في العمل مع الاذنين . . وفي أواخر الشهر الاول يبدأ الطفل في ادارة عينيه نحو الاصوات غير العادية .

وفي الوقت الذي يزداد فيه الادراك الحسي تهديبا ، يواجه الطفل أشياء كثيرة لم تكن تعد مشكلة بالنسبة له من قبل ، فالاصوات المرتفعة، ووهج الاضواء البراقة المفاجيء وحملته بخشونة ، كل ذلك يصبح انواعا من التحدى المروع . .

وفي حوالي ستة أسابيع ، يبدأ تجاربه مع الاصوات والمناغاة . . ولما كان الطفل محنقا لا يكل ولا يعمل ، فانه يتخذ أولى خطواته نحو التنسيق بين العضلات الخاصة بالكلام ، وهي التي توجد في الشفاه واللسان واللهاة والحنجرة ، وفي خلال ثلاثة أشهر يصبح البكاء في حد ذاته لغة ، اذ يكشف نوع البكاء للام عما اذا كان الطفل جائعا أو غاضبا أو في محنة .

وفي الوقت نفسه تقريبا يتعلم أيضا كيف يضم شفثيه ليصنع صوتا ساخرا وهو يجد في ذلك متعة كبرى . وإلى ذلك الحين تكون عينا الطفل الزرقاوان المشربتان باللون الرمادي مصدر قلق للابوين ( وعيون الاطفال جميعا لونها متماثل عند الولادة ) اذ نظرا لان الطفل لا يستطيع أن يركز أكثر من عين واحدة في كل مرة فانه يترك الاخرى تهيم في أى اتجاه على غير هدى ، ولكن في الشهر الثالث تكون عضلات التناسق قد عملت معاً، وسرعان ما يظهر اللون الدائم للعيون بعد ذلك ، ويتحول اللون الأزرق الى عسلى أو أسود أو أخضر .

وفي الشهر الرابع يبدأ الطفل في رؤية العالم كمكان ساحر جميل ، ولمسا كان من هواة البحث الذين لا يكلون ، فانه يرقب كل شيء حوله . . فلم يعد الطعام هو شاغله الوحيد، بل تصبح الموسيقى الهادئة والرقص والحديث أشياء رائعة في نظره . وفي بعض الاحيان تصبح أكثر متعة من الرضاعة ، وتستمر تجاربه مع الاحداث ساعات اليقظة ، فهو يثرثر بلا انقطاع ، ويبدو عليه الابتهاج لما يحققه من نتائج ، كما أنه يفرح لنمو عضلاته ، التي يواصل تدريبها

باستمرار كأي رياضي مخلص ! ..

لقد ظل الطفل ينمو حتى الآن بمعدل يثير الدهشة .. فقد أصبح وزنه في نهاية الشهر الرابع ضعف ما كان عند الولادة ، فهو الآن يزن حوالي ستة كيلوجرامات ونصف كيلوجرام ، ولو ظل ينمو بهذا المعدل العجيب ، لأصبح وزنه نصف طن في سن الخمسين وبلغ طوله ١٥ مترا ..

أما العظام التي تتكون أولا من غضاريف ناعمة مطاطية ، فإنها تبدأ في التكلس والتصلب وتصبح على استعداد لحمل الجسم ، والانف ، الصغير اللفظي ، يصبح أكثر تناسقا ، والذقن المنسحب الى الوراء يتجه الى الخارج ، والفك الاسفل هو أسرع عظام الوجه نموا ، بعد أن أصبح الطفل مستعدا للطعام الجامد ، وسوف يحتاج الى هذا الفك في عملية المضغ .

ويبدأ الطفل في الاحساس بقدرته على أن يجعل عضلات ذراعيه تتبع أوامره ، فهو يستطيع الآن أن يمسك زجاجة الرضاعة ، ثم يوجه انتباهه الى عضلات ساقيه .. وفي الشهر الخامس أو السادس تعمل الذراعان والساقان معا بصورة تسمح له بأن يحبو بطريقة متعشرة .. لقد أصبح الآن سائحا ، مل النظر الى السقف ،

وأراد أن ينهض ليرى العالم الذي حوله ..

وفي الشهر السادس يتعلم الطفل كيف ينسيق بين بصره وحركات جسمه .. فهو يعرف مكان لعبته ويلتقطها ، ونحن نتقبل هذا العمل دون اكتراث في حين أنه عمل غير عادي يتطلب تناسقا تاما بين عشرات من مجموعات العضلات ..

وحوالي ذلك الوقت يقع حدث كبير يعلن أن الطفل أصبح على استعداد للانتقال الى الاطعمة التي تتطلب مضغا .. ان سنده الاولى ، وهي عادة من القواطع السفلى المتوسطة ، تشق طريقها من خلال اللثة ..

وفي الشهر السابع يستطيع الطفل أن يجلس وحده دون أن يتعب ، وفي الثامن يتعلم بعض الكلمات .. ويقوم بجهد خيالي حتى يستطيع أن يقلد أهمها جميعا .. كلمة « ماما » .

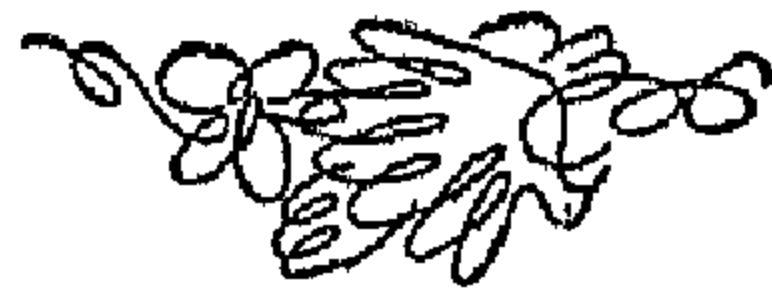
وفي الشهر التاسع أو العاشر يكون قد تعلم كيف يحبو جيدا ، واستطاع أن يشد نفسه الى اعلى في مهده ، ويصبح قادرا على الوقوف بعد أن يمسك شيئا يستند اليه بقوة .. انه الآن مواطن فائم على قدميه !

تجربة أخرى أكثر طموحا ، هي أن يجعل عضلات يديه وذراعيه وفمه تعمل معا في اتحاد لطعام نفسه . . . قد يضع بعض الطعام في أذنيه حقا . ولكن مجرد قدرته على إصابة الهدف - فمه - يعتبر نجاحا كبيرا .

وفي نهاية العام الأول يكون الطفل قد اجتاز أرضا مليئة بالمصاعب والاضطراب، وكل المشاكل التي ستواجهه في دنيا الكبار سوف تبدو باهتة اذا قورنت بتلك التي واجهته في ذلك العام واستطاع تذليلها . . . لقد تحول من وحش صغير باك الى عضو ودود متحضر في الاسرة البشرية . . .

انه عام عظيم مشير . لن يرى مثله قط !

عن " بيرنتز ماجازين " بقلم : ج . داتكليف



### السبب !

كان نيكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي يطوف في مطار لندن خلال زيارته لبريطانيا عندما استرعى نظره ضخامة المحطة الجوية فسأل عن عدد من يعملون فيها . . . ف قيل له ان هناك عددا يتراوح بين ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ مستخدم فسأل عن عدد ساعات العمل الأسبوعية لكل منهم ، فقالوا انها ٣٤ ساعة .

وقال خروشوف : هذا امر سيء . . . ان رجالنا يعملون في موسكو ٦٤ ساعة في الأسبوع

فقال مدير الشركة الذي يصاحبه في جولته :

- هذا شيء رائع لو تم هنا . . . ولكننا اذا حاولنا اقتراح مثل هذه الساعات ، فسوف

تحدث أنفسنا وسنضطرب اضطراب كبير . . . اذ ان كثيرا من عمالنا شيوعيون كما تعرف !



# تعبيرات راقصة

بعض الآباء على استعداد لانفاق  
أى شيء على أطفالهم . . . الا الوقت!

\*\*\*

إذا لم تعد ذروجتك تشمك عندما  
تعود الى المنزل متأخرا ؛ فلا بد أنك  
متأخر أكثر مما تظن !

\*\*\*

الكرامة . . . شيء لا يمكن حفظه في  
الكحول !

\*\*\*

يقول الأطباء أنك إذا كنت بيطء  
فإنك تأكل كمية أقل . . . وهذا  
حقيقى بصفة خاصة إذا كنت عضوا  
فى أسرة كبيرة العدد !

\*\*\*

إننا جيل يبدو أنه يخاف من  
استخدام السيقان . . . فالنساء هن  
الوحيديات اللواتى لديهن من الذكاء  
مايكفى لاستخدامها !

\*\*\*

المشي هو أفضل رياضة . . . إذا  
استطعت أن تروغ ممن لايسرون !

\*\*\*

مهما قال علماء الاقتصاد فى التضخم؛  
فإننا جميعا نعرف سببه . . . عندما  
يكون هناك الكثير من المال عند شخص  
آخر سوانا !

قطع العالم خطوات كبرى الى الامام  
. . . حتى لم يعد متخلفا عن الكتب  
الهزلية بأكثر من ٥٠ عاما !

\*\*\*

اقض اجازتك فى حديقة بيتك . .  
وسيدرك أصدقائك كم أنت انسان  
حساس ؛ شاعرى ؛ محب لبيتك . .  
ومفلس !

\*\*\*

كثيرون من النساء يكرهون  
التليفزيون . . . الى حد أنهم يجلسون  
امامه طوال الليل وهم يحدقون فيه !

\*\*\*

يكبر أطفالك عندما تبدأ ابنتك فى  
استخدام احمر الشفاه . . . ويبدأ  
ابنك فى محوه عن شفتيها !

\*\*\*

كل انسان فى هذا العالم يحصل ما  
يزرع الا البستاني الهاوى !

\*\*\*

# بعث المزرعة ... ولكنني نبت

« يعمل كاتب هذه القصة محرراً بمجلة  
( (فاميلي هيرالد) وعلى الرغم من تراثه فإنه  
لم يتخل إلى الآن عن حبه للعمل في مزرعته  
الخاصة إلى جانب عمله في الصحافة »



لم يكن في استطاعتي أن ألوم أطفالاً لا متناعهم عن مساعدتي في أعمال المزرعة في صباح ذلك اليوم من أيام شهر فبراير القارس بعد هبوب العاصفة ، فقد قال لي ابني سيدني الذي يبلغ الثانية عشرة من العمر : هذا المكان هو سيبريا بعينها . . اننا نعمل وكأننا في سيبريا ، فالحجوا هنا يشبه سيبريا تماماً .

وتدخلت شقيقته الصغرى مارييل في الحديث فقالت : ان الناس هنا لا يشغلهم الا الوصول الى محطة الاتوبيس . . اما نحن فأننا قبل أن نغادر هذا المكان علينا أن نطعم الابقار والخنازير والدجاج الاحمق المعجوز الذي لا يحاول حتى أن يضع أي بيضة . .

وقلت لابنتي : « كل ما عليك أن تفعله يافتاتي أن تطعمي الكناكيت . . والآن هيا بنا . »

وشققنا طريقنا وسط الجليد المتساقط ، وجرفنا الثلج من حول أبواب الحظيرة ثم انهينا العمل الواجب أدائه . . وفي طريق عودتنا الى المنزل بدأ ابن « الرجل الكبير » يتحدث . ونحن نسميه كذلك لأنه أطول مني قليلاً . وقال : من الحمق أن تستمر في هذا العذاب عما بعد آخر لمجرد أن

تفقد تقودك . . أليس كذلك ؟

وجاء هذا الكلام في الصميم ، فنحن لم نحقق أي ربح حقيقي من المزرعة التي نعمل فيها بعض الوقت . . بل أن كل الابقار والدجاج والخنازير والاعنام والبطة والاوز والمائز والديوك الرومية لم تساعدنا على الربح . لقد كنا غير واقعيين حقاً . والقرود الذي يجري ويدور في حظيرتنا برهان مزعج على ذلك . . إذ أن كل ما يفعله هو أن ينزع قبعة سيدني عن رأسه ويلقي بها الى الخنازير .

كان حديث زوجتي هو الذي هزنى أكثر من غيره هذا الصباح . فقد سألتني أثناء تناول الافطار : لماذا لا نصبح سعداء ونكتفي بهذا المنزل الجميل مثل جميع جيراننا ؟ . . لماذا لانبيع المزرعة ؟ . . ما الذي تحصل عليه بعد كل هذا التعب والاجهاد ؟

وظللت أفكر في هذا السؤال وأنا في طريقى الى مكتبي بالمدينة . وعندما وصلت اليه زارني سمسار الاراضى وقال لي : منذ تسع سنوات اشتريت مزروعتك التي تبلغ مساحتها ٤ فداناً بألف دولار وأنا الآن أعرض عليك ٢٠ ألف دولار نقداً ثمنها لها .

ولم اقل شيئاً . . فمضى يقول : « فكر في الامر بهذه الطريقة : انك آخى

مزارع فى هذا المكان .. وسكان المدينة يزحفون بسرعة . وفى استطاعتهم أن يقرضوا قوانين جديدة ، فيمكنهم مثلا أن يطردوك من أرضك بفرض ضرائب أكثر عليك .»

« واقترب منى وهو يقول :

— انك تعلم مثلى تماما أن الطريقة الوحيدة للكسب من أى مزرعة اليوم هى أن تبيعها أكبر مما دفعت فيها . وكل هذا الخيال الشعارى عن مباحج الحياة فى الربف ليس الا وهما وخيالا .. أن عندي أكثر من ٥٠ مزرعة فى القائمة ، يتلطف أصحابها على بيعها ووعده بأننى سوف أفكر فى الأمر وعندما دخلت الجرن تلك الليلة سألت نفسى : ما الذى أحصل عليه من مزرعتى ؟ .. كان هناك شيء واحد واضح ، وهو أننى أبذل فيها كثيرا من الجهد والعمل . . . والرجال الآخرون من جيراننا ليس عليهم الا الاستيقاظ فى الصباح للحاق بأوتوبيس الساعة الثامنة . أما أنا فأبدأ العمل فى المزرعة فى السادسة صباحا ، وينتهى اليوم بالنسبة لجيرانى بعد تناول المشاء ، أما أنا فعلى أن أعمل ساعة أخرى أو أكثر فى الجرن .. فهناك الحيوانات التى يجب اطعامها وتقديم الماء إليها ،

وروث البهائم الذى يجب استبدال قش جديد به . وهذه هى الأعمال المنتظمة فقط ، وقد يصرا شيء آخر غير متوقع .

ومع العمل تأتى الفوضى والقدارة .. ففى الصيف تكون جميع المروج التى نراها فى طريقنا مشدبة منسقة ، أما نحن فليس لدينا مرج ، ولدينا فقط فناء فسيح خارج المنزل .. وفى هذا الفناء تحضر الكلاب ويقف الاوز ، ويبنى الاطفال خياما مصنوعة من اكياس الطعام . وعندما ندخل المنزل تكون مخلفات الحيوانات عالقة بأحذيتنا ، وأكمام القمصان مليئة بالتبن . وفى المطبخ نجد عادة حملا يتيمنا ينطلق من مخبئه خلف الموقد وقد لطح الأرض التى نظفتها زوجتى .. وقد تعثر هناك على خنزير عجوز أو جرو صغير أو كتاكيت ترتعد من البرد .

وكثيرا ما يساورنى القلق بسبب هذه المزرعة من جراء الصقيع ، وذوبان الجليد ، والمطر والبرد والقحط ، وارتفاع ثمن القش ، وانخفاض سعر الماشية . وإذا مرض حيوان بالمزرعة فأنى لا أهتم بتناول عشائى .. وأنى أعترف بأننى ضقت ذرعا وشكوت كثيرا من هذه المتاعب



.. ولكن على الرغم من هذه المضايقات  
فانى اعترف ايضا بأن العمل نى  
المزرعة يجعلنى أحس بارتياح لا أجده  
فى أى عمل آخر ..

فهنالك مثلاً تلك المظلة الخشبية  
الصغيرة وببيت السسناجب ، وقد  
صنعتهما بنفسى مع الاولاد ... وى  
أسبوع من شهر يوليو ذهبنا الى  
الغابة وقطعنا الاشجار بانفسنا ،  
وكانت الباط غير حادة .. وضايقتنا  
اشجار الحور ، وكان البعوض من  
أكبر الاحجام التى رأيناها فى  
حياتنا .. ولكننا تمكنا من اخراج  
الكتل الخشبية وساعدنا جوجانيون  
على وضعها فى سيارة النفل التى  
يملكها ونقلها الى ورشة تقطيع  
الاخشاب ، واليوم عندما ننظر الى  
المظلة ونتذكر الحر اللافح ، والعرق  
المشبع بالملح ، وآلام عضلاتنا المتعبسة  
والمليون بعوضة التى صادفناها ،  
يبدو لنا هذا البناء الذى لا يتجاوز  
٢ ٣/٤ متر عرضا و ٣ أمتار ونصف  
متر طولاً رمزاً لانتصارنا .

اننى أحب الرجال الذين تصنعهم  
المزارع .. أحب طريقة حديثهم ،  
والاشياء التى تجعلهم يضحكون ،  
وأحيانا نسأل جوجانيون : عند ما  
نطحك الخروف وانت تحمل وعاء

البيض ، هل كانت مفاجأة لك ؟؟  
ويجيب جو قائلا : يا الهى . نعم ..  
لقد برزت عيناي الى الخارج  
كصفدة داسها أحدهم قدمه ..  
اننى أحب جيرة هؤلاء الرجال ، فعندما  
ضربنى الخنزير البرى بأحد انيابه ،  
وأحدث فى جسمى جرحا احتاج الى  
١٦ غرزة ، تطوع جو وأبى للعمل  
بدلا منى فى المزرعة . وقال أبى : ان  
رجلين مسنين يساويان شابا فتيا .  
وكان أبى على حق . وقلنا له :  
« ولكنك قد تصاب بنوبة قلبية  
نتيجة اصرارك على العمل مع جو فى  
مخزن الدريس .

وكان أبى يومئذ فى الرابعة  
والسبعين ، ولم ينف أبى احتمال  
حدوث ذلك ، ولكنه رفض أن يسبب  
له ذلك أى قلق ، وقال : « اذا كان الاجل  
قد حان فلا فائدة من أى حذر » .  
وطبعمى اننى لا أستطيع أن اشرح  
لاصدقائى فى المكتب ، وهم رجال  
جادون حذرون صفات الرجال من  
امثال أبى وجو .

وانا أهوى آلاف الاشياء الصغيرة  
فى المزرعة التى تجعل قلب المرء يتوقف  
عن الدق ، كثقة الحيوانات التى  
نطعمها جيدا ، وصهيل الفرس عندما  
يقرب منها الذكر ، والطريقة التى



تنظر بها الكلبة اليك بعد اول ولادة لها ، وكأنها تتساءل : كيف حدث ذلك ؟  
وأصوات الغابات في ليالى الربيع عند استخراج السكر من شجر السنقدان ورائحة البخار الاحمر المتصاعد من العصاره وهى تغلى .. والقوة والمجد عندما يموء الثور الصغير ، ويضرب الارض بحوافره ، ليعلن انه جاوز سن الطفولة والبراءة !

وانا احب ما تفعله المزرعة لاطفالى وما يتعلمونه منها عن الخلق دون تردد أو حذر ، ومنذ اسابيع قلائل وقعت ضجة كبرى في أحد المنازل المجاورة لنا . وكان سبب الضجة صندوقا من الورق المقوى حاولت سيده المنزل اخفائه . ولكن على الرغم من كل الاحتياطات التى اتخذتها ، عثر عليه طفل فى الخامسة من عمره ، وحاول أن يختلس نظرة الى ما بداخله . ثم قال الطفل : لا أدري لماذا هم جميعا مضطربون هكذا ؟ .. ان الامر لا يعدو أن القطة تضع اطفالا صغارا فى الصندوق .

ويسرنى أن أقول أن هذا الطفل المتنور بدا معرفته بهذه الحقائق فى مزرعتى .

هذه هى الافكار التى راودتنى أثناء ادائى أعمال الليل بالمزرعة ، وانا اقلب

سؤال زوجتى فى راسى ، وكلما زاد تفكيرى أدركت أن كل الحجج والبراهين فى العالم لا تستطيع أن تنقذ مزرعتى الصغيرة . فقد كان هناك أناس يسكنون فى طريق المزرعة ، ويحاولون سن قانون بمنع الديك الرومى من الصياح قبل الساعة السابعة صباحا . وقد نستطيع البقاء فى المزرعة سنتين أو ثلاث سنوات أخرى ، ولكننا سنخضع فى النهاية . فهناك حياة يجب أن نتوقف لتنمو حياة أخرى ، ولم يكن هناك فائدة من مصارعة القدر المحتوم .

وفى اليوم التالى ذهبت الى السمسار ، وأبرمت معه الصفقة . وفى المساء ، ونحن نناول العشاء ، قلت للأسرة : « لقد بعت المزرعة . اننا الآن من الاغنياء . وآمل أن تكونوا مرتاحين لذلك » .

ولكن النبأ قوبل بصمت مفاجئ ، كأن جنازة غير متوقعة قد مرت من أمامهم . وأخيرا صاحبت زوجتى : « كلا .. انك لم تبعها » . ودهشت من مسلكها ، وقلت : ألم تكونى تريدين ذلك ؟ ..

وخيل الى أنها ستبكى . وتوقف الاطفال عن الاكل أيضا وقال سيدةنى : ولكن ما الذى ستفعله بالحيوانات ؟

كانت تحب المزرعة مثلى تماما .  
وأحسست ببعض الخجل ولكنى كنت  
سعيدا جدا

وفى اليوم التالى عدت الى السمسار  
وقلت له : ما رأيك فى أن تعرض عني  
بعض هذه المزارع التى ذكرتها فى  
قائمتك ، والتى يتوق اصحابها  
بيعها ؟

وهكذا سوف تنقل الحيوانات  
الى مكان آخر بدلا من بيعها الى ملاك  
جدد . ومن أجل هذا أكتب الآن هذه  
القصة فى الجرن ، وانا أنتظر خلال  
ساعات الليل الباردة ، وتحت ركبتي  
مصباح الى جوار خنزيرة تقترب من  
ساعة الولادة .

فقلت له : سأبيعها . . فليس امامى  
غير ذلك .

ورد سيدنى قائلا : ولكنك ان تباع  
فردى .

وقالت شقيقته : ولا كتاكيتى ايضا  
وقال « الرجل الكبير » بعد ان  
استغرق بعض الوقت ليبدى رأيه :  
كان يجب أن تستشيرنى . اننى لم  
أقل مطلقا اننى لا أحب العمل بالمزرعة  
. . لقد كنت اعترض فقط على الطريقة  
التى كنا نعمل بها .

وبينما كنت أصغى لتأنيبهم ،  
لتسرعى ، أدركت ان الأمر لم يكن كما  
توقعته بالمرة . فمن المؤكد أن أسرتى

ملخصة عن مجلة « جورنال » بقلم جوردون جرين



### ميول مختلفة ؟

انتهى زواج نجمى السسينما الشهيرين بالطلاق ، وقال كلاهما ان السبب فى ذلك هو  
اختلاف ميولهما . .  
وعقب احد الصحفيين على ذلك بقوله : « كان هذا امرا واضحا تماما . . فقد كانت  
هى تميل الى الرجال ، بينما يميل هو الى النساء »



### العمل الأول

سئل لورد هيرتفورد يوما عما يفعل اذا رأى رجلا يفشى فى اوراق اللبى . . فقال  
على الفور  
- اراهن عليه بالطبع !

# هذه هي الدنيا

فلاحة البساتين التي يمارسها كل  
منهما في حديقته .

\*\*\*

بينما كنت أنتظر المعديّة ، لاحظت  
أن هناك فتاة رائعة الجمال تجلس على  
مقربة مني ، وكذلك فعل كل الرجال  
الذين يقفون في الانتظار ، ولكن  
أحدهم لم يستطع أن يجتذب انتباه  
الفتاة . . حتى أخرج أحدهم نوتة  
صغيرة وقلما وأخذ ينظر إليها  
ويرسم . . وعندئذ اختفى تجاهل  
الفتاة وراحت تتخذ لنفسها وضعا  
خاصا . .

وعندما دوت صفارة المعديّة ايزانا  
بالرحيل ، تباطأت خلف المندفعين الى  
سطحها لألقى نظرة على الصورة . .  
وكذلك فعلت الفتاة . . ورأيتها  
نقطب جبينها ، ثم لالتبت أن تضحك  
من أعماق قلبها . . ثم سارت الى  
جانب الفتى نحو المعديّة .  
أما الرسم . . فقد كان مجرد  
حروف كتب بها الشاب : « يا لله !  
انك رائعة الجمال ! »

\*\*\*

كان زوجي يحاول عبثا أن يثير  
اهتمام بقية أعضاء الاسرة لمشاركته  
في هواية صيد السمك . . وفي أحد  
الايام سحب ابنتنا التي تبلغ التاسعة  
من عمرها الى البحيرة فأظهرت بعض  
الحماسة عندما صاد سمكة ضخمة ،  
وجعلها تجذبها من الماء .

وتأثرت الطفلة بهذا العمل ، ولكن  
تأثر أبيها كان أعظم عندما سمعها  
تقول :

— والآن أريد حقا أن أصيد سمكة .  
معتمدة على صبري أنا !

\*\*\*

بينما كنت أجتاز الممر المؤدى الى  
غرفة العمليات خلال عملي بالمستشفى  
اذ فتحت أبواب الغرفة الكبيرة  
وأخذ الجراح وطبيب البنج يدفعان  
المريض نحو المصعد ، وكان الرجلان  
يتحدثان بحماسة وهما ينحنيان فوق  
الرجل ، مما ملأ قلبي إعجابا بالعناية  
الدقيقة التي يبذلانها في عملهما . .  
ولكنني ماكدت أقرب منهما حتى  
وجدت أن الطبيب يتناقشان في

كنا ننطلق بالسيارة على طول الطريق الساحلى فى ( أوريجون ) عندما وجدنا أنفسنا فجأة خلف سيارة نقل ضخمة مشحونة بكتل من الأخشاب . . . ولما لم يكن هناك مكان مأمون نستطيع أن نتجاوزها فيه خلال ذلك الطريق الملىء بالهوات والمنحنيات ، فقد أذعنا لمسيرنا . . وفجأة سمعنا صوتا يصيح :

— اسمعوا الآن هذه الكلمات . .  
اسمعوا الآن .

وتلفتنا أمامنا ، فإذا بنا نرى مكبرا للصوت موضوعا فى أعلى سيارة النقل ، واستمر المتحدث يقول .

— سوف نقف عند متسع على جانب الطريق بعد حوالى نصف كيلو متر لتستطيعوا المرور أمامنا . . وبعد أن كرر هذه العبارة قال لقد انتهى الحديث .

وبعد قليل ، توقفت السيارة على جانب من الطريق . . وبينما كنا نمر الى جوارها ، لوحنا لها بأيدينا . وعندئذ صاح مكبر الصوت قائلا :  
— نرجو لكم رحلة طيبة .

\*\*\*

عندما اشتريت معزفا « بيانو » قديما ، سألت صاحبه عما اذا كان لديه مقعد دوار من الطراز القديم

للجلوس عليه أمام البيانو ، فقال الرجل انه ليس لديه أى مقعد من هذا النوع . . وعندئذ سألته .  
— ألا تباع مثل هذه المقاعد مع كل بيانو ؟

فقال : أجل . . ولكنى أدخرها حتى يصبح عندى خمسة أو ستة مقاعد منها لبيعها لهواة صيد البط البرى الذين يقبلون على شرائها لأن الصياد وهو جالس على مقعد البيانو يستطيع الدوران بسرعة لاطلاق النار جيدا .

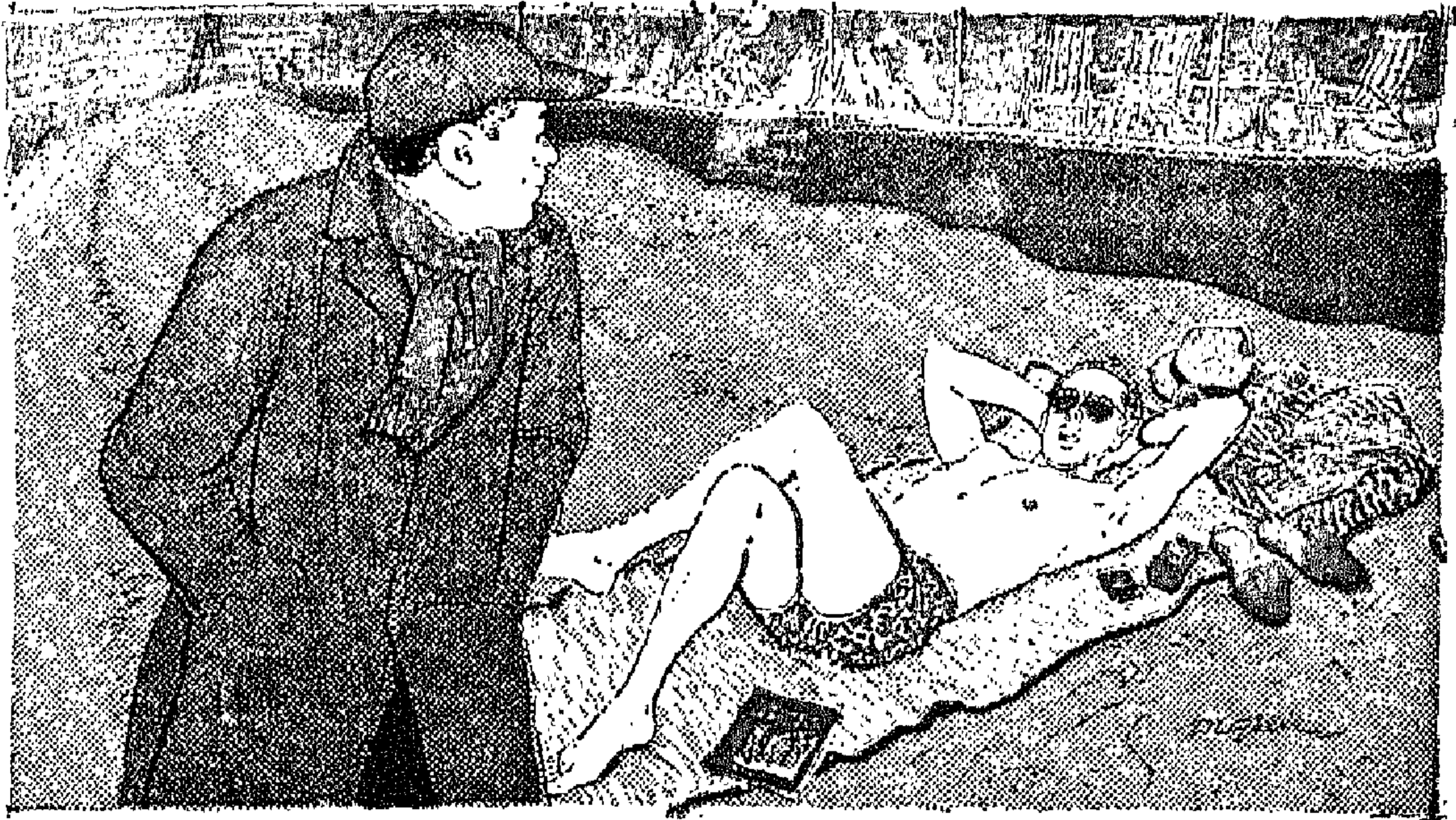
\*\*\*

ذهبت لزيارة صديقة عجوز لامي ، انتقلت من بيت الاسرة القديم الكبير الى مسكن صغير وبعد أن تطلعت حولى سألتها عما اذا كان لا يزال لديها طاهية ، فقالت :

— كلا . . فان هذا المطبخ لم يكن ليريحها ولهذا فقد أحلتها الى المعاش . ثم قالت فى لهجة حادة :

— ولكنى لم أتنازل عن مستترى معيشتى . . فبعد أن أعد العشاء لنفسى فى غرفة الطعام كل ليلة اضع الجرس الى جوار طبقى ، وكما أردت شيئا قرعت الجرس ، ثم أقوم لاحضاره !

\*\*\*



كان زوجي يجلس في طائرة صغيرة  
تقوم برحلات قصيرة للنزهة فوق  
المناطق الريفية تستغرق ٣٠ دقيقة.  
وجلس الى جواره أحد المزارعين الذي  
ظل صامتا طوال الوقت ، وهو  
يتطلع الى أسفل حيث مشاهد الريف  
الجميل .

وعندما هبطت الطائرة وخسرج  
منها المزارع ، التفت الى زوجي وقال  
ببطء :

- الآن عرفت لماذا يصبر الله كل هذا  
الصبر على هذا العالم القديم .. فهو  
يراه في صورة أفضل مما نراه  
نحن !

كان الجو باردا والسما  
تمطر في المصيف الذي ذهبت  
لاقضى فيه عطلة على شاطئ المحيط .  
ولكني جمعت أخيرا أطراف شجاعتي  
وذهبت الى الشاطئ .. وهناك رأيت  
رجلا وقد ارتدى ثوب الاستحمام ووقد  
على غطاء كبير فوق الرمال .. واقتربت  
منه ، وسألته : لماذا يعاقب نفسه  
بهذه الطريقة ، فقال الرجل :

- لقد ظلمت أنتظر هذه العطلة  
طوال العام لكي أغير لون بشرتي ..  
وسوف أغير هذا اللون ، ولو أصبحت  
بشرتي زرقاء !

\*\*\*

في احدى عطلات نهاية الاسبوع،



# ١٨ عامًا وراء قاتل!

لقد شهد مصرع أبيه وهو طفل ٠٠ وقرر أن يكرس حياته للبحث عن قتلة أبيه وتقديمهم للعدالة ٠٠٠ وبعد ١٨ عاما استطاع أن يحقق وعده «

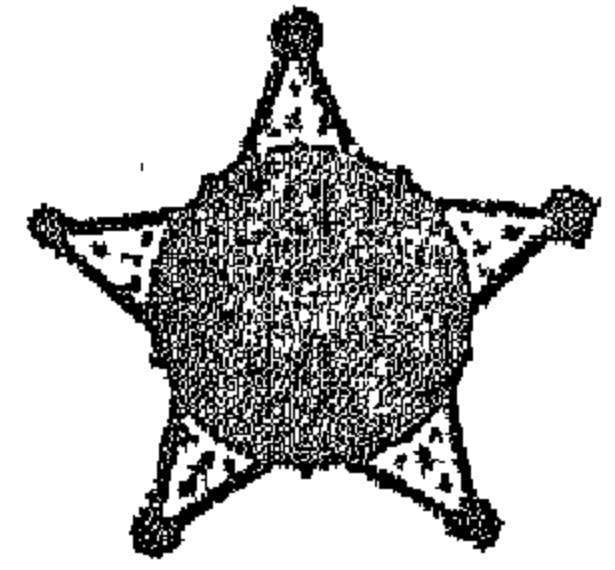
« راي » الى غرفة الجلوس ليرى شيئا رهيبا ٠٠٠ كان جسد أبيه الذي مزقه الرصاص ملقى على الارض ، وعندما أخذوا الصبي بعد ذلك الى بيت أحد أبناء عمه ، ظل مستيقظا في فراشه طوال الليل يبكي ويرتعش ، ويرسم خططا ٠٠٠ لقد تعهد لنفسه أنه في يوم ما سوف يفعل ما كان سيفعله أبوه ، ان يظهر مقاطعة أو كالوسا من المجرمين ٠٠

وفي تلك الليلة ، بدأ « راي ويلسون » الصغير مشروعه للفسوز بمنصب مأمور المقاطعة ٠٠٠

\*\*\*

تقع مقاطعة أو كالوسا في الركن الشمالي الغربي لولاية فلوريدا ، ( وكان عدد سكانها في سنة ١٩٤٠ ) قد بلغ ١٢٩٠٠ نسمة ) وأكبر مدنها « كريستفيو » التي اشتهرت بسوء السمعة ، حيث كانت آلات الفمار

أخذ القاتل يتسلل في سكون نحو باب المنزل الذي يقع في بلدة « كريستفيو » بولاية



فلوريدا ثم رفع مسدسة من وراء اللوح الزجاجي الذي يغطي الباب ٠٠٠ كانت الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة من مساء ١٥ مارس ١٩٤٠ ، وعلى مسافة لا تزيد على مترين ، جلس « ليس ويلسون » والد ستة من الاطفال ، والمرشح الاول لمنصب مأمور البوليس في مقاطعة أو كالوسا ، وكان يستمع الى المذياع بينما جلست زوجته « باما » وأبوهما في الناحية الاخرى من الغرفة ، وفي غرفة صغيرة ملحقة بغرفة الجلوس ، كان ابنتهما راي الذي يبلغ الثانية عشرة من عمره نائما على فراشه .

وأطلق القاتل نيران مسدسه ٠٠٠ ومع دوى الطلق الناري ، أسرع

السابقة لعام ١٩٤٠ ، فابتعد المجرمون عن طريقه . . . كانوا يحقدون عليه ، ولكن ايمانه بالقانون أكسبه عددا كبيرا من الاصدقاء ، ولا يزال العشرات من الرجال والنساء يذكرون الى اليوم ما أسداه لهم من معروف . كان يمتلك بعض سيارات التاكسي ، وعندما كان الناس يمرضون ، كان يحضر لهم الطعام والدواء وينقلهم الى الاطباء ، ويرفض أن يتناول أجرا على ذلك . . .

وفي عام ١٩٤٠ عندما أعلن « ليس ويلسون » عزمه على ترشيح نفسه لمنصب مأمور المقاطعة ، قال أكثر الناس انه سيفوز ولا شك بهسنا المنصب ، وسرعان ما أخذت الشائعات تنتشر بأنه لن يعيش ليتولى المنصب ، وتلقى أخوه « فوكس ويلسون » تحذيرا بهذا المعنى ، ويقول فوكس : قبل جريمة القتل بأسابيع ، جاء شخص أعرفه وسار خلفي في الطريق ثم همس قائلا : « قل لأكخي انهم يستعدون لقتله » وأبلغت ذلك لأكخي ( ليس ) ونصحته بالتخلي عن ترشيح نفسه ، ففكر برهة ثم قال : كلا انها بلدتي وسأعيش وأموت هنا .

\*\*\*

ظل « راى » أسبوعا كاملا يعد

منتشرة في أكثر أماكن العمل العادية ، وفي كل حانة وقاعة للهو ولعب الميسر ، كما كانت الخمور غير المشروعة تصنع وتباع علنا ، وكان الجهاز الشرير الذى يحكم هذه العمليات يسيطر على القانون بصورة مخيفة . . . كان المجرمون يعتدون على المواطنين فى الشارع ، وفى كل عام تمضى حوادث القتل والاختفاء الغامض دون حل . . .

ولكن لماذا لم يحاول الأشخاص الذين يطيعون القانون فى البلدة وقف هذه الجرائم ؟

يقول أحد كبار رجال الاعمال فى كريستفيو فى الرد على ذلك : كان الخوف مسيطرًا على الجميع ، فاذا تحدثت علنا ضد جهاز الشر ، يمسكون بك ويحضرونك لمقابلة أحد زعمائه ، وعندئذ يحدق فى عينيك ثم يضربك بمسدسه على رأسك ويطلب منك ألا تثير أية متاعب . . .

وكان والد راى ويلسون شيئا يختلف عن ذلك . ومع انه كان رجلا ضئيل الجسم ذا عوينات لا انه أثار الكثير من المتاعب حقا . . . كان يحتقر المقامرین والاولغاد . وكان الجميع يعرفون موقفه هذا . وقد عين رئيسا لپوليس فى كريستفيو فى السنوات

مصرع أبيه لا يستطيع أن يوقف سيل الدموع من ما بقيه . . . وفى الليل كانت أمه تجلس وحدها فى غرفة الجلوس وتظل تبكى . . ويقول راي : « لم يكن فى وسعنى إلا أن أنتظر الوقت الذى أبلغ فيه السن التى تؤهلنى لترشيح نفسى لمنصب مأمور المقاطعة » .

وبينما كان راي يكبر على مر السنين ، كان عمه فوكس يبحث عن آثار تؤدى الى القاتل . وكانت الادلة القليلة التى وجدت ، بما فيها القذائف الفارغة للرصاصات التى استخدمت فى الجريمة قد اختفت بطريقة غامضة . وفى أكتوبر ١٩٤٠ أرسل فريد كون حاكم الولاية قريفا لتحقيق القضية وجمع الادلة ، ولكنه لم يصل الى شىء ، وفى عام ١٩٤٩ قرر الحاكم فولر وارين أنه لم يعد هناك أمل فى القضية ، وان من العبث انفاق شىء من أموال الولاية عليها !

ولكن فوكس ويلسون لم يتوقف عن التفكير فى القضية . . كان فى كثير من الليالى يوقظ ابن شقيقه ( راي ) وينطلق معه الى مكان بعيد عن المقاطعة لمقابلة شخص يعرف شيئا عن الحادث .

وبعد التخرج من المدرسة الثانوية،

التحق راي بالجيش فى عام ١٩٤٦ حيث خدم عامين مع المشاة فى كوريا، ثم عاد الى « كريستفيو » حيث اشتغل عاملا فى حانوت لتنظيف الثياب ولكنه سافر بعد ذلك الى ميناء ( سانت جو ) وعمل فى مصنع للورق . وعندما تزوج فى عام ١٩٥٠ ، قال لزوجته فيرجينيا : إن قرار ترشيح نفسه لمنصب المأمور هو جزء من عهد زواجهما .

وكان راي ذكيا يعمل بدأب ونشاط ، فراح يتقدم سريعا فى عمله بشركة الورق ، وكان فى استطاعته أن يتطلع الى حياة طيبة مطمئنة لنفسه ولاسرتة ، ولكنه لم يكن راضيا كما تقول فيرجينيا ، وكان فى نهاية كل أسبوع تقريبا ينطلق بالسيارة الى كريستفيو التى تقع على بعد ٢٣٨ كيلومترا ، وأخيرا قالت له زوجته : « من الافضل ان تذكر لمديرك انك ستعود الى كريستفيو ، فأنت لن تشعر بالسعادة إلا بعد ان ترشح نفسك لمنصب المأمور » .

واستقر أخيرا فى كريستفيو مع طفلهما فى عام ١٩٥٣ ، حيث اقترض راي نقودا افتتح بها محلا لتنظيف الثياب ، مالبث ان نجح نجساحا عظيما ، وفى أوائل ١٩٥٦

ادرك راى ان الوقت قد حان لترشيح نفسه للمنصب ، وكم كانت دهشة أصدقائه عندما عرض محله للبيع ، ليجمع المال اللازم لحملة الدعاية الانتخابية ..

وفى البداية لم يكن هناك سياسى او زعيم او رجل أعمال ذو أهمية يؤيده ، وقد ظل طوال شهرين تابع حملته من الصباح الباكر الى ساعة متأخرة من الليل ، وكان برنامجيه يقوم على أساس تنفيذ القوانين بطريقة فعالة وبلا تحيز .. ولم يذكر شيئا عن مصرع أبيه ..

وبينما كان راى يجمع الاصوات ، كانت أسرته وأصدقائه يشعرون بالقلق من أجله .. وقد حذروه مرارا ، وعرض عليه البعض عشرة آلاف دولار للتنسازل عن ترشيح نفسه ، ولكنه رفض .. وكأنيح حتى فاز بالمنصب ، وأصبح وهو فى الثامنة والعشرين من عمره أصغر مأمور للبوليس فى فلوريدا ..

وبدأ راى على الفور عمله فى تطهير المقاطعة من المجرمين والاهباش .. كانت سياسته تتلخص فيما يلى « اذا خرقت القانون فسوف تعتقل » .. وفى الليلة السابقة على تسلمه المنصب ، رحلت أكبر مؤسسة

للميسر عن المقاطعة ، وحاول كثيرون من المقامرين وصانعى الخمور غير المشروعة رشوته ، ولكنهم سرعان ما أوقفوا أعمالهم .. وظل راى يعمل بحماسة طوال ستة أشهر ، فأعاد تنظيم قوة البوليس فى المقاطعة وحطم كل آلة للقمار ، وطارد المجرمين من المنطقة ، وسجل رقما قياسيا فى تدمير مصانع تقطير الخمور غير القانونية، حتى أصبحت المقاطعة التى اشتهرت بسمعتها السيئة مطيعة للقانون كغيرها من بقية المقاطعات ..

ثم وجه راى اهتمامه الى السؤال الذى كان هو وأسرته وأهل المقاطعة ينتظرون الاجابة عليه منذ زمن بعيد .. وهو من قتل « ليس ويلسون » ؟ ان العثور على جواب لهذا السؤال كان يبدو مهمة ضخمة .. فقد كان عمل ( راى ) كمأمور للبوليس يأتى أولا .. وعلى الرغم من ان بحثه عن قاتل أبيه كان عملا رسميا ، فانه كان يقوم به خلال الليالى وفى عطلة آخر الاسبوع ، وقد طلب راى من صديقه « ولتر شتاينيك » مراقب تحقيق الشخصية بإدارة البوليس بمدينة « بنساكولا » القريبة ان يساعده فى بحثه .. ويقول شتاينيك : « كان الامر يبدو لى بلا أمل لفسد

انقضى ١٧ عاما ، ولكن رأى كان يتمتع ببصيرة قوية تجعله يشعر بأن مرور الوقت جعل القاتل يحس بالاطمئنان ، وأنه لا يزال فى المقاطعة ، وقد اقتنعت مثله بذلك .

وراح الرجلان يقرآن ويعيدان قراءة الملفات القديمة الخاصة بالقضية . . . وبحثا كل الشائعات السابقة ، وظل رأى شهورا طويلة يبحث دون جدوى الى ان التقط خيطا قاده نحو الاخوين « جيس ودويل كايسون » وكان يعرفهما منذ طفولته . . . فقد تبين أن الرجلين قد ازدادا رخاء بعد مصرع ابيه مباشرة ، وقويت شكوكه فيهما ، وانهما استؤجرا لقتل ابيه . ولكن كل بحث قام به « رأى » التماسا للدليل اللازم كان ينتهى الى خيبة أمل مرة بعد أخرى ، لقد قطع هو وشتاينيك أكثر من ١٤٥٠٠ كيلو متر بالسيارة خلال ستة أشهر ، باحثين عن شهود . . . كان الكثيرون يخشون الكلام ، وغيرهم لا يعترف شيئا .

وفى يوليو ١٩٥٧ ، أحس شتاينيك ان الطريق أصبح مسدودا أمامهما . ويقول فى ذلك : « لقد تحدثنا الى أكثر من مائة شخص دون ان نحصل على دليل كاف للدانة ،

ولكن « رأى » رفض الاستسلام . وفى الوقت الذى كان يبحث فيه عن دليل ، كان يرى الاخوين « كايسون » كثيرا ، ولكنه لم يكشف لهما قط عن مشاعره أو يغير مسلكه حيالهما ، ويقول : « كنت متأكدا انهما يعرفان ما أعمل وأنهما ينتظران النهاية بلهفة ولكنهما يحاولان اخفاء شعورهما . ولم أكن أخشى هربهما فان الفرار كان يعد بمثابة اعتراف »

كانت أول معلومات تبعث الامل خاصة بامرأة تدعى ( ماتى ) قيل انها كانت ذات صلة وثيقة بالقتلة ، واختفت عقب الجريمة بفترة قصيرة ، ولكن « رأى وشتاينيك » استطاعا معرفة عنوان امها ، وعن طريقها عرفا ان ( ماتى ) غيرت اسمها مرتين ، وانها تعيش الآن فى « سسان انطونيو » بولاية تكساس .

وعندما واجه « رأى » و « وشتاينيك » هذه المرأة ، رفضت ان تشهد بشيء وقالت : « اننى خائفة . . سوف اواجه متاعب رهيبة » ثم قالت انها كانت مع « جيس كايسون » فى احد المقاهى قبل الجريمة ، وان شقيقه « دويل » جاء مسرعا ليقول له : « لقد تغيرت الخطة . . هيا . . سوف نقوم بالعمل الليلة » وشاهدتهما يرحلان



مكان عاملة التليفون التي اشيع انها سمعت صوت احد المشتبه فيهم عندما اتصل تليفونيا بمقهى قريب من موقف سيارات الاجرة ، ليعرف ان كان « ليس ويلسون » سيقود التاكسي في تلك الليلة ام لا . .

\*\*\*

وفي يونيو ١٩٥٨ - اى بعد ١٨ شهرا من العمل ، والسفر مسافة ١٣٢ الف كيلومتر ، وسؤال اكثر من ٢٠٠ شخص . . وقف راي امام هيئة المحلفين بمحكمة كريستيو ليقول لهم : « اود ان اقدم لكم دليلا في قضية مقتل « ليس ويلسون » . واستمع المحلفون الى راي وششتاينيك في جلسات سرية كما سمعوا اقوال اكثر من ٢٠ شاهدا .

وظل المحلفون يبحثون القضية اسبوعين ، ثم قرروا تقديم الاخوين كايسون للمحاكمة . وفي نوفمبر ، ثبتت تهمة القتل مع سبق الاصرار على المتهمين ، وتأيد الحكم امام محكمة استئناف فلوريدا في فبراير ، وامام المحكمة العليا للولاية في ابريل ١٩٦٠

بقلم جوزيف بلانك

مع مسدسيهما ، وفيما بعد ضرباها بوحشية بفص من شجرة انذارا لها بالآ تفتح فمها . . وبعد بضعة سنوات ، اطلقت النار عليها هي وزوجها وهما في سيارتهما ، فتركت البلدة وحاولت الاختفاء . .

وقال راي مناشدا اياها : انك بشهادتك هذه ستجعلين في امكاننا ان نقدم القتلة للمحاكمة . . وسوف احميك . .

وقبلت اخيرا . . . وقالت « سأشهد . . اننى خائفة ، ولكننى كنت انتظر طوال هذه السنين لازيح عن كاهلى ما حدث في تلك الليلة » . واستطاع راي وصديقه ان يصلوا الى شاهد آخر جوهرى . . امرأة سمعت جيس كايسون بعد الجريمة بقليل وهو يعترف بأنه ذكر للكثيرين انه اطلق النار على « ليس ويلسون » . وعندما سئل عما اذا كان قد فعل ذلك ، انخرط في البكاء من تأنيب الضمير ، ولم يستطع الرد .

وبعد عام كامل من البحث ، عرفا



تطور . .

قال الاب وهو يعلن ان تطورا هاما حدث في بيته :  
- لقد أصبح ابنى اخيرا اكبر من ان يرتدى ثيابى !

# القانون المذهبي

في سائر الكتب المقدسة لسبع من أكبر ديانات العالم ،  
وجد موضوعا واحدا ، عبرت عنه كلها بصيغة متشابهة تثير  
الدهشة ..

ديانة البراهمة : هذا هو جماع الواجب ، لا تفعل قط  
للآخرين ما يثير الملك اذا حدث لك .

( مهابهاراتا - ٥ : ١٥١٧ )

الديانة البوذية : لا تؤذ الآخرين بوسائل تجدها أنت  
نفسك مؤذية .

( اودانا فارجا - ٥ : ١٨ )

دين كونفوشيوس : هل هناك سنة واحدة للسلوك يجب  
اتباعها خلال حياة الانسان كلها ؟ ... انها بكل تأكيد سنة  
الدماثة المحبوبة : لا تنعسل للآخرين ما لاتحب ان يفعلوه لك  
( المختارات : ١٥ - ٢٣ )

مذهب الطاوية ( الصيني ) : اعتبر ما يربحه جارك كأنه  
ربحك أنت ، وخسارة جارك ، كأنها خسارتك أنت  
( ناي شانج - كان زينج )

اليهودية : كل ما هو مذكور بالنسبة لك ، لا تفعله لآخر  
الانسان .. هذا هو كل القانون والباقي جميعه تعقيب عليه  
( التلمود : سبت ١٢١ )

المسيحية : كل شيء تحب ان يفعله الناس لك ، افعله لهم ،  
هذا هو القانون والانبياء

( انجيل متى ٧ : ١٢ )

الاسلام : لن يؤمن احدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه  
( حديث نبوي )

بن كتاب « كتب العالم المقدسة الكبرى » بقلم لويس براون

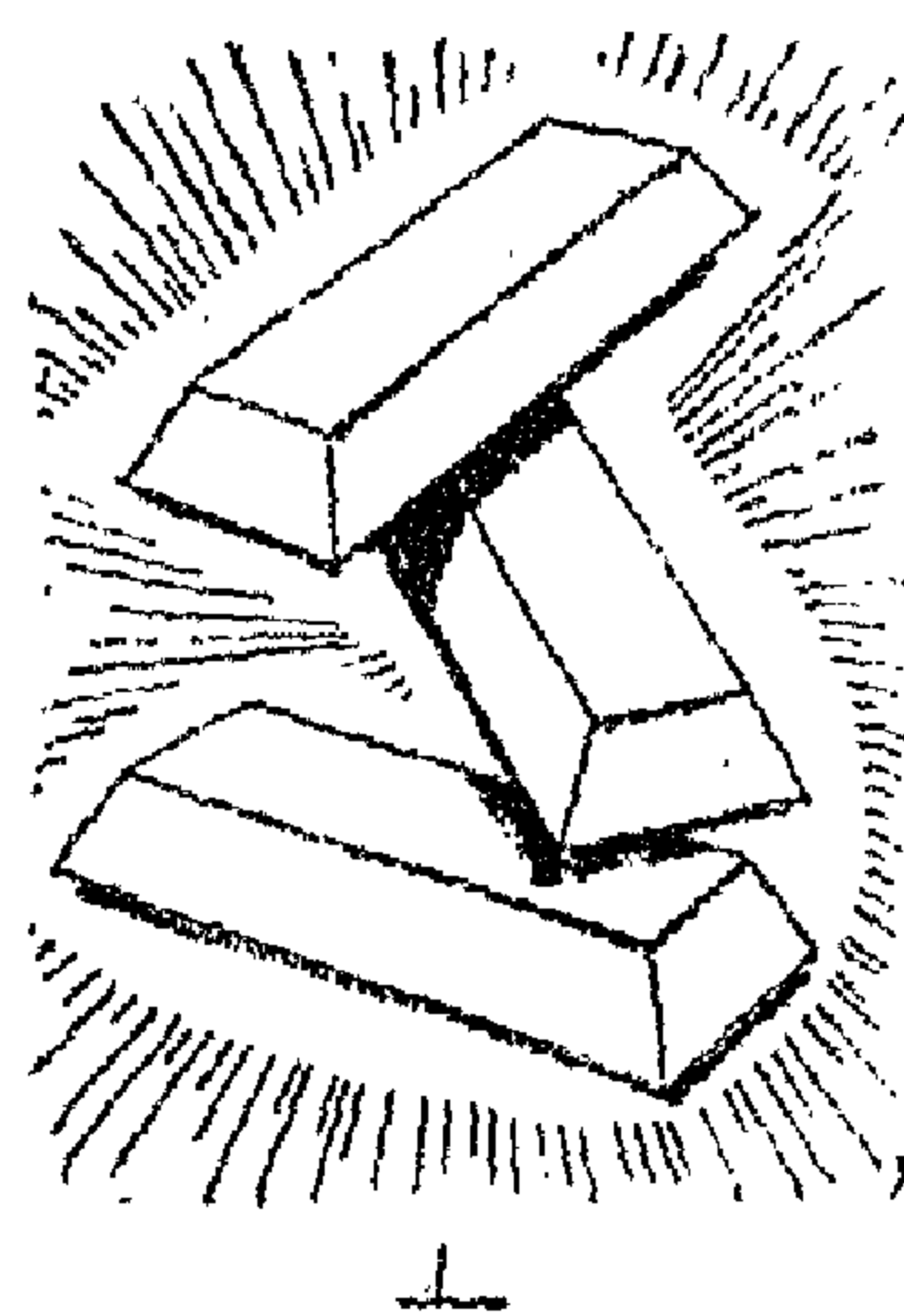
# الدولار في خطر

« كانت الولايات المتحدة تمتلك في يوم ما أكثر من نصيبها في ذهب العالم ، أما اليوم فقد هبط احتياطها من الذهب الى ما يقرب من الصفر ، وأصبحت قيمة الدولار في خطر .. »

الذي يحتوى على أكثر من هذا القدر ففيها ١٢٥٠٠ طن . وهذا الذهب على عكس الذهب الموجود في « فسورت نوكس » ، لا يخص الولايات المتحدة ، وان كانت قد ملكت الكثير منه في يوم ما ، ولكنه اليوم ملك لدول أخرى ،

ويخزنه بنك « الفيدرال ريزيرف » بالاتفاق مع أصحابه . وفي قبو البنك المصنم ٩٦ قفصا من الصلب الثقيل يحتوى كل منها على كمية من الذهب تملكها إحدى الدول أو وكالة مالية دولية ، كالبنك الدولي أو صندوق النقد الدولي .

ويحمل كل قفص بطاقة كتب عليها قيمة ما تحتويه من ذهب ، وقد رأيت في يوم زيارتي لهذا القيو بطاقة



حفرة اقتطعت في الصخور الجرانيتية لجزيرة مانهاتان ، وعلى عمق خمسة طوابق تحت سطح الطابق الأرضي من بنك الاحتياطي الفيدرالي بنيويورك « فيديرال ريزيرف » ، يستقر كنز من الذهب الخالص ،

ثقل الوزن الى حد أنه لولا استناده فوق أمنا الأرض لهوى من طابق آخر في أي مبنى أمكن تصميمه حتى الآن . وفي هذا القيو المصنم بالاسمنت والصلب ، والذي تحوطه حراسة مشددة يوجد عشرة آلاف طن من سبائك الذهب البراق ، وقد صبت في شكل قوالب الطوب ، وتبلغ قيمتها عشرة آلاف مليون دولار . و « فورتنو كس » هي المكان الوحيد

مكتوبا عليها رقم ٥٠٠ مليون دولار  
واخرى تحمل رقم ٤٠ مليون دولار  
و ٧ سنتات ١

وبالاضافة الى ذلك فللدول  
الاجنبية والهيئات الدولية ائتمانات  
تبلغ قيمتها ١٩ ألف مليون دولار  
قابلة بطريق مباشرة أو غير مباشرة  
للتحويل الى ذهب ، وتقدر هذه  
الائتمانات بتسعة عشر ألف طن من  
الذهب .

ومن قبيل المصادفة أن يكون هذا  
القدر مساويا تقريبا للذهب الذي لا  
تزال تملكه الولايات المتحدة .

ومنذ عشر سنوات فقط ، وكنتيجة  
لهرب رأس المال الاجنبى الى أمريكا  
فرارا من الحرب العالمية الثانية ،  
بالاضافة الى طلبات شراء البضائع  
الامريكية بعد الحرب ، أصبح لدى  
الولايات المتحدة الامريكية حوالى ٢٥  
ألف طن من ذهب العالم الحر ، الذى  
كان يبلغ مقداره ٣٥ ألف طن . وبلغت  
مطالبات الدول الاجنبية من الدولارات  
يومئذ حوالى ٨ آلاف طن من الذهب  
الموجود فى أمريكا ، ويتبقى للولايات  
المتحدة بعد ذلك ١٧ ألف طن ، منها  
١١ ألف طن فقط لازمة كغطاء قانونى  
لاوراق النقد ، و ٦ آلاف طن من  
الذهب الحر .

واليوم لا يكاد يكون لأمريكا فائض  
من الذهب . ويدرك كل رجال المصارف  
فى العالم بوضوح ، أنه اذا قدمت  
المطالبات الاجنبية من ذهب الولايات  
المتحدة فى وقت واحد ، ونفذت ،  
لخلت خزائن أمريكا من الذهب ،  
واضطرت الى فتح بوابات فورت  
نوكس على مصراعها .

فما الذى أدى الى تغير مركز  
الذهب فى أمريكا من النقيض الى  
النقيض ؟

كانت الولايات المتحدة الامريكية  
منذ عشر سنوات ، ترسل الدولارات  
الى الخارج كتمن لوارداتها ،  
وكمساعداات خارجية وعسكرية ،  
وأموال للسائحين ورؤوس أموال  
خاصة للاستثمار ، أكثر مما كانت  
تحصل عليه كتمن لصادراتها وأرباح  
رؤوس الاموال المستثمرة فى الخارج  
أو كأقساط للقروض الخارجية ،  
أو كرؤوس أموال اجنبية تستثمر فى  
الاقتصاد الأمريكى . . وكان العجز  
فى بادىء الامر لا يكاد يكون محسوسا ،  
ولكن هذا العجز ارتفع فى عام ١٩٥٨  
الى ٣٥٠٠ مليون دولار ، وزاد الى  
٥ آلاف مليون دولار فى عام ١٩٥٩ .  
ويظن الكثيرون أن الولايات المتحدة  
قد خرجت عن « قاعدة الذهب » منذ

عام ١٩٣٣ عندما جعلت واشنطن الدولار غير قابل للتحويل في الداخل وقابل للتحويل دوليا .

ومثل هذا العبث بالذهب ثبت على ضوء التاريخ ، أنه ملئ بعواقب جسيمة ، فالذهب هو الشكل العالمي الوحيد للنقود ، وقد كان كذلك منذ آلاف السنين . وقد دفعت ندرة الذهب ( فكل الذهب الذي اكتشف منذ عهد كولومبوس ، لا يزيد حجمه على ١٣ مترا مكعبا ) الجنس البشري الى استنباط النظام النقدي المعقد الذي نراه اليوم ، وأوراق النقد ، والشيكات ، والاعتمادات المالية ، هي الانواع الرئيسية للنقود التي تستخدم في المعاملات التجارية اليومية .

وطوال هذه التغيرات المتتالية ، ظل الذهب هو الضمان الاخير . وتبلور هذا النظام في القرن التاسع عشر الى « قاعدة الذهب » التي اتبعها بصفة رئيسية ، بنك إنجلترا وهو مؤسسة خاصة . اذ أنه بتحديد قيمة الجنيه الاسترليني بقدر معين من الذهب ، جعل هذا الجنيه مقبولا دوليا كبديل للذهب .

وضمنت دول أخرى بالمثل عملاتها بالذهب ، وكانت نتيجة ذلك أن أصبح للعالم كله ، في الواقع ، نظام نقدي

واحد . وكان هذا العصر الذهبي للمشروعات الحرة . بسبب قابلية عملات جميع الدول للتحويل فعلا الى ذهب ، تدفقت رؤوس الاموال من دولة الى أخرى . وزاد انتاج العالم الصناعي بموجب هذا النظام الى تسعة أمثاله في مدى قرن واحد من الزمان .

ولكن هذا النظام مالبت أن تحطم خلال الحرب العالمية الاولى . اذ انقصت الحرب مقدرة بريطانيا التجارية والمصرفية وأطلقت قوى من التغيرات الثورية ، فقد استولى الشيوعيون في روسيا على الذهب من الشعب ، ونذر لينين أن يبنى من هذا المعدن النفيس دورات مياه عامة ليظهر احتقار الثورة له كرمز للرأسمالية ، وخرج هتلر وموسوليني عن قاعدة الذهب بمجرد استيلائهما على السلطة ، ثم تخلت بريطانيا عن دفع قيمة الجنيه ذهبيا في عام ١٩٣١ وبمقتضى التغيرات الشاملة التي تمت في عهد الرئيس فرانكلين روزفلت في النظام النقدي ، قامت الحكومة الأمريكية في ١٩٣٣ - ١٩٣٤ بما يلي :

- (١) الاستيلاء على الذهب الموجود في بنك الفيدرال ريزيرف (٢) أرغمت الافسراد على تسليم قطع النقود



والسبائك الذهبية ( ٣ )  
ألفت من السندات الحكومية  
الفقرة التي تنص على دفع  
قيمتها ذهباً . ( ٤ ) خفضت قيمة  
الدولار دولياً .

وكانت أمريكا في الفترة ما بين أعوام  
١٧٩٢ و ١٩٣٤ ، تدفع مبلغ ٢٠٦٧  
دولاراً ثمناً لاوقية الذهب ، أما اليوم  
فتدفع ٣٥ دولاراً ثمناً لها . وقيل أن  
هذا قد ينشط حركة الصادرات  
الأمريكية مادامت الدول الأخرى ،  
بحصولها على مزيد من الدولارات  
مقابل ذهبها ، تستطيع أن تشتري  
مزيداً من البضائع الأمريكية ، ولكن  
التاريخ أثبت عكس ذلك تماماً .

وخلال العقد الرابع من هذا القرن،  
حدثت سلسلة من ردود الفعل في  
تخفيض قيمة العملة ، اذ اتجهت دول  
أخرى الى زيادة صادراتها والاقبال  
من وارداتها . فأصيبت أمريكا  
بالكساد في بادئ الأمر . وزادت  
البطالة ، ولم يحدث الانتعاش الا في  
أواخر العقد الرابع، وبتأثير الحالة التي  
سبقت نشوب الحرب .

وقد أدى هروب الذهب الى أمريكا  
عندما اجتاحت هتلر أوروبا الى ارتفاع  
مخزون الذهب في أمريكا من ٦ آلاف  
طن الى ١٩ ألف طن عشية نشوب

### الحرب العالمية الثانية •

وأدى هذا التوزيع غير المتكافئ للذهب  
العالم الحر الى مبادرة أمريكا بالعمل،  
فقد احتاجت الدول الأخرى الى أن  
تشتري من أمريكا أكثر مما كانت  
تستطيع أن تبيعه لها . ولما لم يكن  
لديها من الذهب ما يكفي لتغطية  
هذه الثغرة ، فلم يكن لأمريكا مفر من  
حملها على الاقتراض ، ولكن لم يمض  
وقت طويل حتى اتضح أن هنالك  
خطراً كبيراً في عدم كسب الحرب  
وخسارة السلام ، اذا ثقل كاهل  
الحلفاء بعبء من الديون لا يمكن حمله .  
وأصبح لا مفر من عدم مطالبة الدول  
الأجنبية بالسداد . ولما كان لابد من  
قيام شخص ما بدفع الدولارات  
المحلية عن قيمة هذه الصادرات ،  
فقد اختير دافع الضرائب الأمريكي  
لحمل هذا العبء !

وبدا الاعفاء من مدفوعات الذهب  
- وقيام دافع الضرائب الأمريكي  
بالدفع - بقانون الاعارة والتأجير  
لبريطانيا قبيل حادث «بيرل هاربور» .  
وانسع نطاق هذا القانون بحيث شمل  
جميع الحلفاء ماعداً كندا . . وتحول  
الأمر بعد الحرب الى هيئة الاغاثة  
والتعمير ( الاونرا ) ثم الى مشروع  
مارشال الذي أصبح فيما بعد ميثاق

الامن المتبادل ، والتعاون الدولي وغير ذلك من الاسماء التي طواها النسيان الآن .

وباستمرار هذه المشروعات المتنوعة التي كانت جديرة بما يبذل فيها غالبا وبعد الانتعاش الخيالي لتجارة الصادرات في أوروبا ، أصبح لها أثر مشترك : هو نقل الذهب أو الصكوك التي تدفع قيمتها بالذهب من أمريكا . ومن المؤكد أن بعض عمليات النقل هذه كان سليما ، ولكن استمرار هذا العمل ساعد على خلق عجز مزمن في ميزان المدفوعات الأمريكي ، أدى إلى استنزاف الذهب وزيادة في المطالبات المقومة بالدفع ذهباً .

وكان الاثر الاول للاضطراب النقدي في داخل أمريكا نفسها في العقد الرابع من هذا القرن ، هو إلغاء السيطرة الآلية غير الشخصية للذهب ، وجعل الكونجرس ، في الواقع هو المقرر الاخير لقيمة الدولار الأمريكي . ويمارس الكونجرس هذه السلطة الهائلة عن طريق رقابته على الضرائب والمصروفات ، وقد أسفر انحراف الكونجرس نحو العجز المالي - الذي يتضح في نمو الدين الوطني - عن ظاهرة ما كانت لتحث بمقتضى النظام المالي القديم . وتسمى هذه الظاهرة

بالتضخم الزاحف .

وقد توقعت الحكومة الأمريكية طوال المائة والخمسين سنة الأولى من قيام الولايات المتحدة ، أن تسدد ديونها بالذهب . وكانت المرة الوحيدة التي لم تفعل فيها ذلك ، هي المرة التي قامت فيها بتمويل الحرب الأهلية بالدولارات الورقية الخضراء البغيضة وكان توقع السداد بالذهب لا يشجع على الاستمرار في الاستدانة ونقل التزامات جيل إلى أجيال أخرى لم تولد بعد . ومع ذلك فلم تقع الحكومة تحت ضغط مثل هذا القيد منذ عام ١٩٣٣ . وواجهت كل حالة طارئة حقيقية أو وهمية بالاستدانة . ويقف الدين الأمريكي المعترف به عند رقم ٢٩٠ ألف مليون دولار . ويقدر موريس ستانز مدير الميزانية أن هذا الدين إذا اضيفت اليه الالتزامات المقبلة سيصل إلى ٧٥٠ ألف مليون دولار .

ويزداد دين الحكومة شراً ، عندما تضطر وزارة المالية ، تحت ضغط الكونجرس لمواجهة الالتزامات الحالية فتبيع السندات إلى المصارف مباشرة وبعملية معقدة تضاف السندات الحكومية التي تشتريها إدارة الاحتياطي الفيدرالي كما كان يضاف الذهب .

ومن المستطاع مضاعفة هذه الاموال الاحتياطية ، بمقتضى قواعد الاحتياطى الحديثة المتحررة ، الى سبعة أمثال قيمتها بواسطة قروض خاصة تعقدتها البنوك ، ويسمح هذا للذين يتولون ادارة الاموال بتكوين اموال جديدة أكثر سرعة من ازدياد حجم البضائع أو الخدمات المصرفية . وكانت النتيجة هى هبوط القوة الشرائية للدولار ، مما كان له اثر كبير فى تخفيض قيمة الاجور والمرتبات وودائع التوفير وأموال المعاشات والضمانات الاجتماعية للملايين من الامريكيين .

ان البرنامج الذى يشجع على التضخم الزاحف هو جنون اقتصادى وبمجرد تحقيق دافع معين ، يصبح هذه العملية غير قابلة للرجوع فيها وتحل النهاية بين يوم وليلة كما حدث فى المانيا فى العقد الثالث من القرن الحالى .

ان الولايات المتحدة الامريكية تواجه فى عام ١٩٦٠ ، أصعب قسراتها المتعلقة بالنقد ، فاما استمرار التضخم فى الداخل ، وبذلك تتورط فى أزمة دولية اذا فقد حاملو الصكوك التى تدفع قيمتها بالذهب من الاجانب ، ثقتهم فى الدولار . واما وقف التضخم بواسطة رقابة بصيرة على الميزانية والديون .

ومن حسن الحظ ان هناك وعيا متزايدا حيال هذه المشكلة والاجراءات الاخيرة التى اتخذت ضد التضخم قد اوقفت استنزاف الذهب ، ولكن المشكلة الكبرى التى تكمن فى عجز ميزان المدفوعات الذى ينذر بالخطر لا تزال باقية . ومالم يحل هذا الموقف ، فلن يستطيع احد ان يتنبأ بمدى الزمن الذى يظل فيه الاجانب راغبين فى الاحتفاظ باكداس الدولارات بدلا من الذهب .

بقلم جيمس دانيل



### تحذير

بدأ سمر هويته مدير ادارة المخربين القدامى فى الحكومة الامريكية حملة يدعو فيها موظفيه الى كتابة رسائلهم بلغة انجليزية بسيطة بدلا من لغة الدواوين المعقدة . . . وبدأ سمر الحملة بنفسه وفى رسائله . . . وبعد ايام تلقى رداعلى احدى هذه الرسائل جاء فيها « ان رسالتك من الوضوح بحيث اننى اخشى ان تكون خدمتك هى الحكومة قصيرة الاجل ! »

# لمحات شخصية

كان توماس جيتس وزير الدفاع يعمل ذات يوم حتى وقت متأخر مع الاميرال آرلى بيرك مدير العمليات البحرية . . . وبعد ان جاوز الساعة السابعة مساء ، قال جيتس :

— كنت أود أن أواصل العمل يا بيرك ، لولا اننى مضطر للذهاب الى احدى المآدب السخيفة التى لا بد من ارتداء الثياب الرسمية فيها . . فقال الاميرال مبتسما :

— أعرف ذلك . . . فاننى أنا الذى أقيم هذه المأدبة !

\*\*\*

توجهت سيدة شابة تعمل فى الامم المتحدة لمقابلة داج همرشولد قبل سفرها فى رحلة الى السويد . . . وقالت له :

— يؤسفنى يا سيدى ان آخذ بعض وقتك الثمين ، ولكن الحقيقة اننى لم يسبق لى رؤيتك شخصيا ، وقد أشعر بالحرج عندما أذهب الى السويد ويسألنى مواطنوك عما اذا كنت أعرفك . .

فأجابها الدبلوماسى الممتاز :

— اننى سعيد بقدومك . . . فاننى سأكون فى السويد بعد زيارتك بقليل ، ولاشك ان الناس سوف يسألوننى هناك عما اذا كنت اعرفك !

\*\*\*

كان الدكتور « جيمس فان ألين » العالم الطبيعى مكتشف « احزمة فان ألين الاشعاعية » فى الفضاء ، يلقي محاضرة على بعض زملائه العلماء عن الاخطار التى سوف تسببها هذه الاحزمة للمسافرين فى الفضاء . . . وفى خلال فترة الاسئلة ، سألته البعض عما اذا كان يعرف أية فائدة عملية لهذه المناطق الخطرة . . فقال فان ألين :

— حسنا . . . اننى أعيش عيشة طيبة بفضلها منذ عامين !

\*\*\*

كان « تشارلس لوتون » مسافرا فى بعض مناطق الريف الأمريكى ، عندما توقف خلال الليل فى بلدتنا الصغيرة . . . وأحس مدير الفندق بفخر عظيم لان شخصية شهيرة مثله قد حجزت لنفسها غرفة فى فندقه . . . ولكن كاتب الليل الجديد بالفندق لم يعرف لوتون بسبب ثيابه الكثيرة التجاعيد . . . فأعطى للممثل

الكبير غرفة صغيرة فى أقدم جزء من  
الفنسدق ، بينما أعطى لسائق  
تشيسارلس لوتون الوسيم الانيق  
التياب غرفة فاخرة جدا . . . ومع  
ذلك فلم تصدر كلمة شكوى واحدة  
من لوتون الذى طرب لما حدث !

\*\*\*

كان فريق من الفنانين الناشئين  
والطلبة يتحدثون فى ستوديو المثال  
« لورادو تافت » ويناقشون ضيفه  
القصاص تورنتون وايلدر عن الشيء  
الذى يصنع العبقرى . . . وقال  
البعض ان العبقرى اما ان يكون  
مجنونا ، أو فيه شيء غير طبيعى . . .  
وعندئذ قال تافت بهدوء :

— هناك دائما شيء غير طبيعى فى  
المحارة عندما تنتج لؤلؤة !

\*\*\*

فى عام ١٩٣٤ اضطر أحد سعاة  
البريد العجائز فى ايداهو الشمالية  
أن يعترف بأن سيارته العتيقة من  
طراز (ت) فورد قد قامت برحلتها  
الاخيرة . . . ولكنه لم يستطع ان يعثر  
على سيارة مستعملة من نفس الطراز،  
فضلا ، عن انه لا يستطيع شراء  
سيارة جديدة .

وكنتم يومئذ نعمل فى إحدى  
المزارع فى تلك المنطقة ، فقررت ان

أكتب لهنرى فورد ملتمسا الحصول  
على سيارة أخرى من طراز ( ت )  
لصديقى مع تسهيل سداد ثمنها . .  
ومضت ثلاثة أشهر لم يصلنى خلالها  
أى رد حتى فقدنا الأمل . . . ولكن  
حدث يوما ان جاء قطار بلدتنا ذو  
العربات الثلاث وقد أضيفت اليه  
عربة أخرى مسطحة ، ربضت فوقها  
سيارة جديدة رائعة من طراز فورد  
( ت ) وقد أحيطت بشرايط ملونة  
. . . وفوق عجلة القيادة وضسمع  
مظروف يحمل عنوان ساعى البريد ،  
وفى داخله بطاقة كتب عليها :

« من رائد الى زميله ، مع تهانى  
هنرى فورد »

\*\*\*

فى كتاب ايتون سنكلير « حياتى  
فى رسائل » ورد هذا التعقيب  
الموجز من هـ مينكن : « وجدت  
رسالتك عند عودتى من أوروبا . . .  
انك كالعادة على صواب الا فى مسائل  
السياسة ، والاجتماع ، والدين ،  
والمال ، والاقتصاد ، والادب ،  
والعلوم ! »

\*\*\*

كان دوجلاس ماك آرثر مسفير  
امريكا الحالى فى اليابان يعمل  
مستشارا لوزارة الخارجية فى عهد



وصحبها حتى عبر بها الشوارع ..  
وهناك انحنى أمامها مرة أخرى وعاد  
الى سيارته .

ووقفت مسروروزقلت قليلا حتى غاب  
الرجل عن أنظارها ، ثم عادت تعبر  
الطريق الى الجانب الآخر ، حيث  
استقلت سيارة أجرة كانت تسير في  
الاتجاه الذي تريد الذهاب اليه !

\*\*\*

لم يكن مارك توين يخفى كرهه  
للمبالغين « الفشارين » .. وحدث مرة  
بينما كان أحدهم يتفاخر بقصة طويلة  
وقعت له ، ان قاطعه مارك بقصة من  
تأليفه ، قال :

حدث يوما أن شب حريق في بلدة  
هانيبال ، وحوصر هانكنسون العجوز  
في الطابق الرابع من منزل محترق ،  
وبدا أنه سيموت لا محالة ، اذ لم يكن  
هناك سلم طويل يمكن أن يصل اليه  
ولم يعرف أحد ماذا يمكن عمله لانقاذه  
الا أنا ، فقد أسرع باحضار حبل  
وطوحت طرفه الى أعلى حتى أمسك به  
هانكنسون وصححت قائلا : انبطه  
حول وسنطك .

وفعل العجوز ما طلبته منه  
أخذت أجذبه الى أسفل ببطء

جون فوستر دالاس .. وقد اشتهر  
ماك آرثر بقدرته على العمل الشاق ،  
وحدث يوما ان اتصل مستر دالاس  
بمنزل ماك آرثر تليفونيا سسائلا  
عنه ، فظنت مسز ماك آرثر ان السائل  
هو أحد مساعدي زوجها فقالت له  
في ثورة :

— ان ماك آرثر حيث يوجد دائما  
طوال أيام الاسبوع .. وایام السبت  
والاحد وفي كل الليالي ... في مكتبه  
اللعين .

وفي خلال دقائق قليلة تلقى ماك  
آرثر أمرا تليفونيا من مستر دالاس  
قال فيه :

— عد الى بيتك فوراً يا بني ..  
ان جبهة بيتك توشك ان تتصدع !

\*\*\*

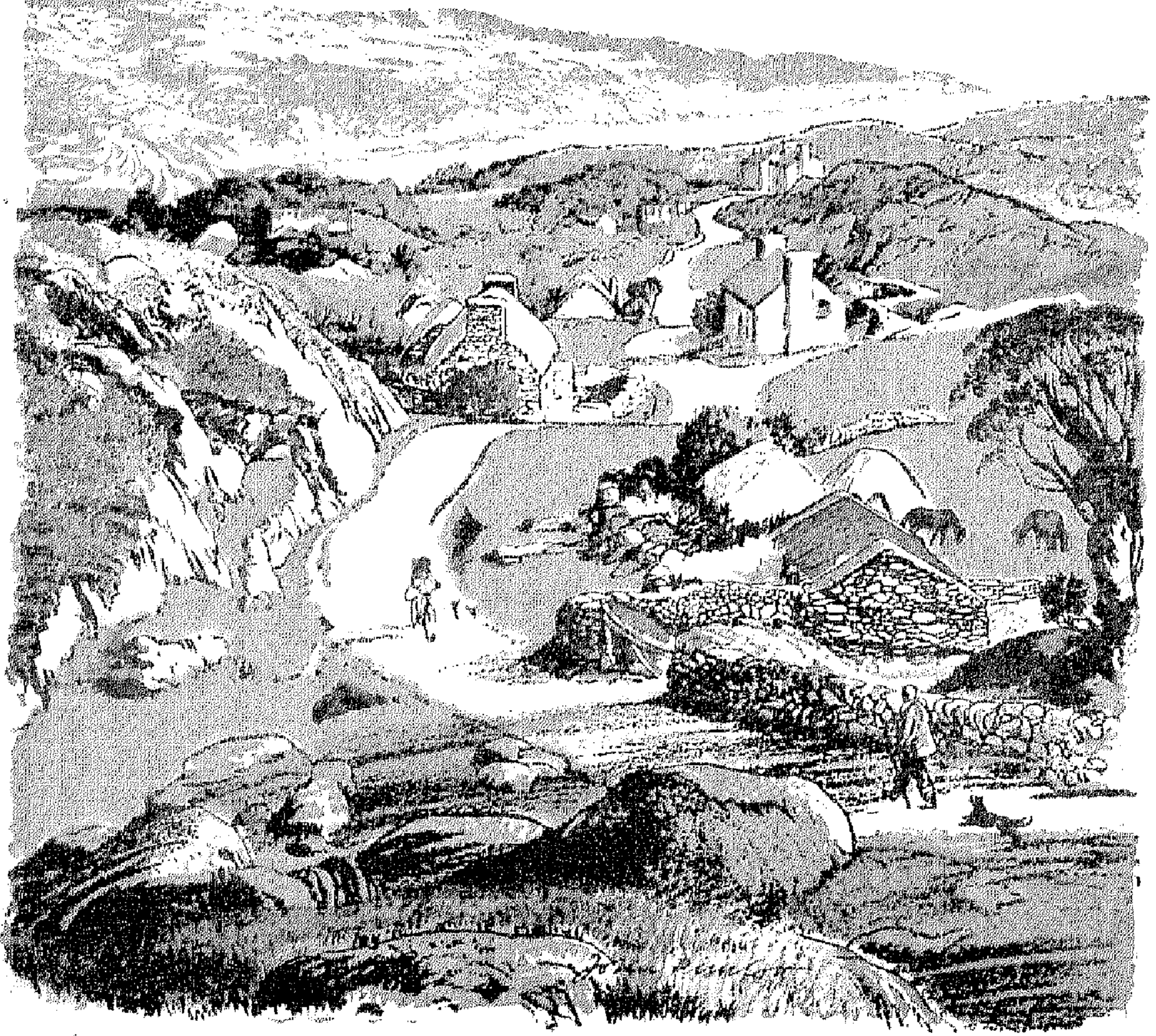
كنت أسير أمام مبنى «الامم المتحدة»  
في نيويورك بعد ظهر أحد الايام ،  
عندما شاهدت مسز اليانور روزفلت  
وهي تهبط درجات المبنى ، ثم تتجه  
نحو حافة الرصيف وتقف هناك قليلا .  
وفجأة توقفت سيارة كانت بسرعة ،  
وهبط منها رجل بادی المهابة ، وهرع  
نحوها ثم حنى رأسه وتأبط ذراعها ،

\*\*\*

قالت النجمة الناشئة لصديقتها

— كلما أردت أن أتزوج رجلا من أجل الحبيب ، اكتشفت انه لا مال عنده !

« من غمسات الماضي الذي امتدلا بالثورات  
والعنف ، تبرق ايرلندا اليوم لتكون دولة  
حديثة... دون أن تتخل عن سحرها القديم



## أرض البساتين والدموع

وايطاليا وامريكا ... وفي الخارج ؟  
كانت طائرات الركاب الضخمة اللامعة  
تنطلق الى السماء كل بضعة دقائق...  
ولكن على مسافة ثلاثة كيلومترات  
فقط... أي على مسمع من الممرات

غرفة مراقبة الحركة الجوية  
في مطار شانون، كان هناك شاب  
ايرلندي اللهجة ، يتحدث لغة الطيران  
المعقدة في عبارات محكمة انيقة مع  
طيارين من انجلترا والمانيا وفرنسا

المسافر ان يجد في الريف غرفة وطعاما في فنادق صغيرة مريحة بأقل من جنيه واحد في اليوم . وهناك فائدة أخرى ، هي كرم الضيافة الايرلندي ، الذي تعتبره ايرلندا من اكبر ارضياتها ، ويولد الايرلندي مضيافا ، وهو على استعداد لان يترك عشائه مغتبطا مقابل ساعة من الحديث الممتع ! .

\*\*\*

يكاد كل من يصل الى ايرلندا بسؤال على الفور ' اين بلارنى ؟ . واين كلارنى ؟ أما قلعة بلارنى ، فتقع على مسافة ثمانية كيلومترات من « كورك » في الركن الجنوبي الشرقي من ايرلندا ، حيث موطن « حجر بلارنى » الشهير الذي يقال ان كل من يقبله يكتسب موهبة الحديث بطلاقة ، وقد وضع هذا الحجر على ارتفاع ٢٤ مترا من جدار القلعة ، ولا يمكن الوصول اليه من الداخل الا بخفض الرأس من مهر في السور من خلال فجوة في الارض مع الامساك بحاجز حديدى ، أما من الخارج فانك لى نصل اليه لابد من التحدى بسباقك من أعلى السور ، وهى عملية أصبحت متنوعة الآن رسميا . . ومن القصص الشائعة عن حجر « بلارنى » انه

الجنوية الصاخبة ، تتعالى قلعة شامخة من القرن الخامس عشر ، وفي الطريق فلاح يسير في هدوء امام أكواخ ذات اسقف من القش ، وقد ركب عربة يجرها جواد ، في طريقه الى المدينة كما كان يفعل أبوه وجدده من قبل . . ولا عجب ، فتلك هى ايرلندا ، الارض التى يعيش فيها القرن العشرون جنبا الى جنب مع كل قرن آخر . . . من التاسع الى التاسع عشر

ان ايرلندا - كما يفخر الايرلنديون - بلد صغير قليل الموارد ، وهى ايضا من أحدث دول العالم ، فقد ظلت أكثر من ٧٠ سنة ، يطويها الهمال ، نائرة في أغلب الاوقات على تابعيتها لبريطانيا ، حتى حقق الايرلنديون الحكم الذاتى في عام ١٩٢٢ عن طريق معاهدة للسلام ، سلخت بموجبها ست مقاطعات في الشمال عن ٢٦ مقاطعة في الجنوب . . . والمقاطعات الشمالية أكثر تصنيعا وتمسكا بالبروتستانتية عن مقاطعات الجنوب . وتقصر الموارد الصناعية هو الذى يجعل من ايرلندا جنة للسائحين ، إذ أن ٧٠ ٪ من أهلها مازالوا فلاحين ، ولهذا تحرر الاقتصاد هناك من ارتفاع الاجور الولى ، ولم يمسسها التضخم المالى الا قليلا ، ويستطيع

متوهجة ..

ومن أجمل الرحلات الايرلندية ،  
تلك التى تقوم بها على ظهور الجياد فى  
طريق ملتو ، من خلال فجوة «دانلد»  
حيث تتعالى الجدران الصخرية الضخمة  
على الجانبين ، بقشرتها الارجوانية  
التي تفتت بفعل شلالات الماء التي  
ترغى وتزبد .. ولا تزال القوارب  
تنتظر عند راس الفجوة ، لتنساب  
بك الى البحيرة العليا ملتفة حول  
كثير من الجزر الصغيرة ، ولكل منها  
قصة خاصة ... ثم تهتز القوارب  
فوق المياه البيضاء نحو البحيرة  
الوسطى ، وتهبط بعد ذلك الى البحيرة  
السفلى .. وفى احدى الجزر المناسبة ،  
تجلس لتناول الغذاء ، حيث تسنطع  
ان تهز اصابع قدميك فى ماء شديد  
البرودة ، او تصيد اسماك السلمون  
فى هذا الماء البارد

\*\*\*

على الرغم من ان اطول خط  
على خريطة ايرلندا لا يمتد اكثر من  
٨٦ كيلومترا فان هناك خطا ساحليا  
جميلا برغم وعورته وكثرة انحناءاته  
يمتد حوالى ٣٢٠٠ كيلومتر ، وهناك  
طريق رائع للسيارات على طول  
الساحل الصخرى ، يبلغ امتداده ١٨٠  
كيلومترا ، يصل بك الى شواطئ

اكتسب موهبة الفصاحة فى الحديث ،  
لان جنود القلعة اعتادوا ادلاء الاسرى  
فى هذا الموضع ، ولا شك ان تلك  
التجربة كانت تطلق السننهم بطريقة  
رائعة !

وهناك قصة اكثر احتمالا ، وهى  
ان سيد بلارنى فى القرن السادس  
عشر رفض مرارا ان يقسم يمين  
الولاء للملكة اليزابيث ، وكان قادرا  
بذلاقة لسانه ان يقنع نائب جلالته ،  
ولكنه لم يقبل قط دعوة انجلترا له ،  
حتى فقدت الملكة أعصابها أخيرا

أما بحيرات « كلارنى » ، فانها  
لا تزال من أعجب عجائب الطبيعة فى  
أوروبا ، واذا قدر لك ان تنزه يوما  
على طول البحيرات فى عربة ايرلندية  
- حيث يجلس الراكب دائما وقد  
تدلت قدماه للخارج واستند بظهره  
الى زميله الذى يجلس فى الجانب  
الآخر - فسوف يخلب لبك عشرة  
مناظر لا منظر واحد فقط ، اذ تجد  
البحيرة المنخفضة الجميلة تتساقق  
تحت اشعة الشمس ، وفى اللحظة  
التالية ، تجد سيلا من الامطار ينهمر  
من السحب التى كانت تتجمع فوق  
الجبال الضخمة ... ثم لا تلبث  
الشمس ان تعود من جديد ، وهى  
منطلقة عبر المياه المعتمة بأصابع طويلة

المجهود الفاشل الذي تبذله الحكومة لأحياء هذه اللغة وتدريسها في المدارس . . . ومما يدعو إلى الدهشة ، أن هذه الأقلية من الأيرلنديين ، التي تطوى بين ضلوعها حنيننا إلى الماضي ، ترتفع بينها نسبة الهجرة من كونيما را حتى تصل إلى أعلى نسبة في أيرلندا ، نظرا لأن العمل نادر في تلك الأراضي الجميلة اليابسة .

\*\*\*

وليست المناظر الكبرى هي الأشياء الوحيدة ذات القيمة في الريف الأيرلندي ، بل هناك عدد لا يحصى مما أسماه أحد الكتاب الأيرلنديين « المشاهد الصغيرة » وهي عبارة عن مساقط مياه صغيرة تكسوها الطحالب على جوانب الطرق الجبلية ، والأكواخ التي صنع سقفها من القش وقد كادت تختفى تحت أشجار « الفوخس » ، والصلبان الكلتية التي تتجمع في مقابر قديمة وسط الأشجار الضخمة . .

ومن الأشياء التي يدهش لها الأجانب الذين اعتادوا وجود الضوء الكهربائي دائما ، ذلك الظلام الذي يغمر الريف الأيرلندي . . وقد وقفنا ذات ليلة في أحد الطرق المؤدية إلى « جالواي » ، وغادرنا السيارة . .

بيضاء ومنحدرات صخرية . يعلوها الزبد المتناثر من أمواج البحر .

والى الجنوب من « جالواي » مباشرة تقع جبال « موهر » الصخرية السوداء ، التي تنحدر نحو البحر بعمق يصل أحيانا إلى ٢١٠ أمتار ، وتعتبر من أعلى الصخور البحرية في أوروبا ، وهناك تحطم جزء من أسطول « الأرمادا » الأسباني على جدرانها التي لا ترحم .

وداخل أيرلندا أيضا غنى بالمناظر الساحرة ، حيث تختلف كل مقاطعة عن الأخرى اختلافا يثير الدهشة . . فهناك أراضي المزارع الخصبة في « كوراه » حيث السهل الأوسط في أيرلندا ، الذي تكسوه الحشائش الخضراء الكثيفة . . وفي الجنوب الغربي حول « كلارني » نجد النخيل والخيزران الذي ينمو في المناطق الحارة ، وعلى بعد ثلاث ساعات بالسيارة ، تقع « كونيما را » القاحلة الجرداء ، التي نجد فيها أصغر الحقول في العالم

وأكثر أهالي « كونيما را » من الأيرلنديين الذين مارلوا يتحدثون اللغة « الغالية » القديمة ، ويبلغ عددهم حوالي ٤٪ من أهل أيرلندا وهم في تناقص تدريجي ، وذلك برغم



هناك جدورا عميقة من التدين لاتزال تتغلغل في كل صور الحياة الايرلندية ويعيش البروتستانت والكاثوليك جنبا الى جنب في تسامح في ايرلندا الحديثة ، ويقول الكاتب ريتشارد هاريتس ان ماك كريجور مدير شركة « امريكان اكسپريس » السياحة في دبلن تلقى برقية من احد وكلاء السياحة في أمريكا في العام الماضي جاء فيها : « هل يمكنك أن تنظم صلاة لخمسمائة أمريكي كاثوليكي في كاتدرائية « سانت باتريك » يوم ١٧ مارس ( وهو يوم عيد القديس سانت باتريك ) » فأجاب ماك كريجور قائلا : « ان الشيء الذي لم يستطع الايرلنديون عمله خلال ٥٠٠ عام ، لا يستطيع ان يفعله سكوتلندي في يوم واحد ، ان كاتدرائية سانت باتريك بروتستانتية » .

\*\*\*

واكثر الايرلنديين لا يشربون الخمس كثيرا ، وهناك حوالي نصف مليون ايرلندي - بين الملايين الثلاثة الذين يعيشون في البلاد - اعضاء في جمعية منع المسكرات ، حتى ان الخمر التي تقدم في البيوت تخفض نسبة الكحول فيها ، والخمور القوية مخصصة للتصدير فقط ، وينطبق

لم يكن هناك أي صوت يتردد في المكان سوى همسات الرياح ، وقد خلت السسما من القمر ، وبدت النجوم خافتة كأنها أطراف ابر من النور تختفي وراء قناع من السحب، حتى لا تكاد ترى جدارا أو شجرة على امتداد الذراع . . لم يكن هناك غير ظلام وظلمة حالكة ، ولولا الطريق الحديث الذي يوجد تحت اقدامنا ، لقلنا اننا نقف فوق أرض ايرلندا التي كانت موجودة منذ عشرة آلاف سنة عندما كانت الخرافات تملأ هذا الظلام بأطياف واشباح لاتحصى . . وما لبثت الاضواء الامامية لاحدى السيارات ان شقت حجب الظلام ، فأعادتنا الى عالمنا الحديث !

\*\*\*

ولا تكاد تسير ميلا في ايرلندا دون ان تشهد آثار ذلك الصراع الذي دام الف عام في سبيل تمسك الايرلنديين بعقيدتهم الكاثوليكية . فالمعابد تملأ الريف ، والابرار المستديرة التي كانت ملجأ للرهبان القدماء عندما كان غزاة « الفايكنج » يجتاحون البلاد، موجودة في كل مكان ، وكذلك اطلال الكنائس والاديرة التي دمرها « الفايكنج » ومن بعدهم النورمانديون ثم الانجليز ، ومما يثير الدهشة ان

( شانون ) ميناء حرا حتى تتمكن شركات الطيران من احضار مهمات غالية للمطار المعفى من الضرائب ، وذلك بعد ان تنبأت الحكومة بالزيادة الكبرى المنتظرة في حركة النقل الحوى وسرعان ما رأى أوريغان امكانيات عرض السلع المخصصة للتصدير ، فأقنع الحكومة بالسماح له ببيع بعض الاشياء المعفاة من الضرائب ، وفي خلال ستة شهور فقط ، بلغ نصيب الحكومة ٢١٠٠٠ جنيه ، وخولت لأوريغان حرية انشاء ما يعرف الآن في أنحاء العالم باسم حوانيت شانون . حيث تباع آلات التصوير الالمانية ونظارات الميدان ، والروائح الفرنسية ، والاصواف الايرلندية ، والوانى الزجاجية الثمينة بلا ضرائب ، وبأسعار تقل في الغالب عما تباع به في اوطانها .

وأوريغان في الحقيقة هو خالق مطار « شانون » الحر الذى يوجد اليوم ، ويقول بعض الايرلنديين انه لولاه لما كان المطار أكثر من محطة لبيع البنزين ولا يعمل أوريغان لجمع المال قدر ما يعمل من اجل بلاده ايرلندا ، ومن ثم فإن لديه أفكارا كثيرة للمستقبل . . . فهو مصر على ان يستغل ميزات بلاده الفريدة ،

ذلك على الويسكى الايرلندى الذى تبلغ نسبة الكحول فيه ٣٥ ٪ مقابل نسبة تتراوح بين ٤٢ و ٥٠ ٪ من الويسكى الأمريكى .

وبينما يهتم الايرلنديون الامريكيون - ولاسيما في نيويورك - بالاحتفال بعيد شفيعهم القديس سانت باتريك و يقيمون لذلك استعراضا مرحا ، فانهم لا يقيمون أى احتفال كبير بهذه المناسبة في ( دبلن ) ، فالشوارع هادئة ، والحانات كلها تغلق أبوابها . ان يوم القديس سانت باتريك يوم مقدس في ايرلندا .

\*\*\*

ويعتبر « برندان أوريغان » نموذجا مثاليا للجيل الجديد الذى شرب في ايرلندا بعد الثورة ، وأوريغان رجل أعمال نشيط ممتلئ طاقة وحيوية ، ويبلغ الآن الحادية والأربعين من عمره ، وقد بدأ عمله كصاحب فندق ، وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، طلبت منه الحكومة الايرلندية ان ينشئ مطعما لتقديم المربات للشخصيات الهامة التى لهبط في مطار شانون ، خلال فترة ورود طائراتها بالوقود استعدادا لعبور الاطلنطى ، وبعد الحرب ، أصدرت الحكومة قانونا يجعل مطار

مقاطعة كورك . وتقوم بعض الشركات الهولندية الآن ببناء السفن في ميناء كورك .

وتكافح الصناعات الايرلندية الاخرى كفاحا عنيفا لشق طريقها في اسواق امريكا وبريطانيا ، وقد اسفرت احدى الحملات الاعلانية المبتكرة عن زيادة مبيعات الويسكى الايرلندي في امريكا في عام ١٩٥٩ بنسبة ٥٥ ٪ ، وتعتبر صناعة الازياء الايرلندية من اكثر الصناعات ازدهارا، حتى أصبحت دور الازياء الفاخرة في باريس وروما تنظر الى دبلن في دهشة حيث الاسعار نصف ماتباع به في القارة ، والصوف الايرلندي الذي كان ثقيلًا ذا لون واحد . أصبح الآن مختلف الالوان والاوزان . . . انها معجزة !

\*\*\*

ويعتقد كثير من الاجانب ان ايرلندا مازالت تشعر بالالم بسبب تقسيمها، ولكن الواقع ان اغلب الايرلنديين اصبحوا اليوم يتقبلون التقسيم باعتباره حقيقة من حقائق الحياة ، وقد عازمت الحكومة على عدم استخدام القوة في سياسة ايرلندا الى الابد ، وأصبحت تنظر الى جماعة « جيش ايرلندا الجمهوري » باعتباره مجموعة

وفي مقدمتها الاقتصاد الذي لم يعرف التضخم ، ووفرة الايدي العاملة الرخيصة ، ووقوع ايرلندا وسط الطريق بين امريكا واوروبا . . . وهدف اوريغان أن ينشئ تجارة مزدهرة للتصدير ، وتقوم شركة تحسين مطار شانون التي يرأسها اوريغان الآن ببناء مصانع حول اطراف المطار الكبير لانتاج مجموعة مختلفة من الصناعات الخفيفة ، وسوف تنقل كل هذه المنتجات بطريق الجو وقد بدأت ثلاثة مصانع عملها فعلا ، وهي خاصة بآلات علامات النسيج ، وأجهزة الراديو الترانزستور ، كما أن هناك مصنعا يجري بناؤه الآن لتعمل فيه شركة هولندية تصنع أجهزة « البيانو » لتصديرها .

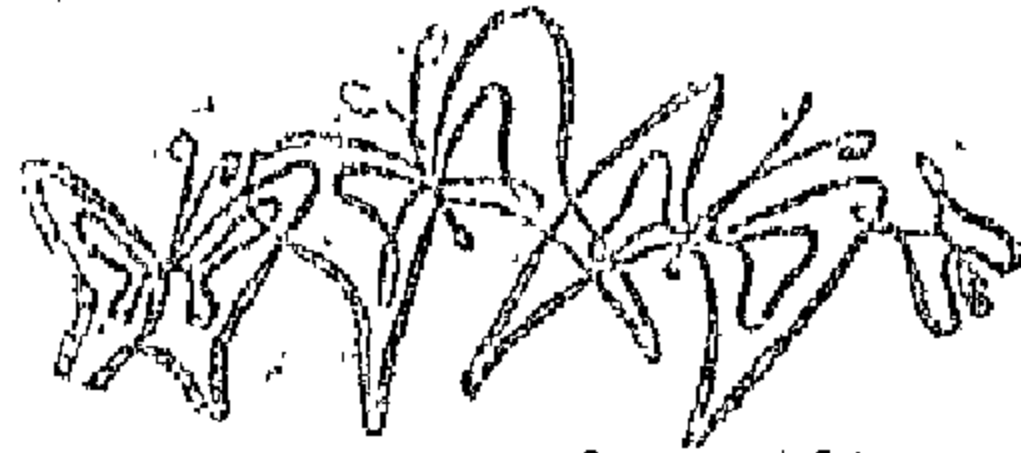
وفي مختلف أنحاء ايرلندا مظاهر النشاط في ميادين الاعمال ، وقد خصت الحكومة التي يرأسها بين ليماس رئيس الوزراء مناطق التنمية الصناعية بمزايا ضرائبية خاصة لتشجيع المستثمرين الاجانب ، وقد أنشأت بعض الشركات الانجليزية والاوروبية مصانع في ايرلندا لانتاج وتصدير أجهزة التليفزيون والمصنوعات الزجاجية وخلطات الاسمنت ، كما افتتح مصنع لتكرير البترول في

من المجانين المتطرفين الخارجين على القانون . وفي خلال الحرب العالمية الثانية تطوع ألوف من الايرلنديين في صفوف القوات البريطانية المسلحة واصبحت بريطانيا - العدو القديمة - بالنسبة للكثيرين من شباب ايرلندا نساء ورجالا ، ارض الفرص الطيبة ، ان الايرلندي الشاب يشعر اليوم

كما ذكر لي بعضهم « ان الكراهية عاطفة عقيمة » وقال محام من دبلن مضيفا الى ذلك : « لقد ظللنا مئات المسنين نبنى نصبها تذكارية لرجال ماتوا في سبيل ايرلندا . وقد حان الوقت للاعجاب برجال يعيشون في سبيلها »

تلك هي فلسفة ايرلندا الجديدة .

( بقلم : توماس فلمنج )



### الفرق

قالت الحساء الساحرة وهي تقف امام « ينبوع الشباب » في سان أوجستين بولاية فلوريدا :

« انني على استعداد لشرب جالونات من هذا الماء اذا اعادني حقا الى سن الثامنة عشرة . فقلت لها : ولكنك تبدين في حوالى الثامنة عشرة الان ؟

فاجابت - كلا ... انني في العشرين

- وما الفرق بين ١٨ و ٢٠ عاما ؟

فقلت - زوج وطفلان !



### أيهما الكبير :

كان اسم الابن شبيها باسم ابيه ... وحدث يوما ان اجابت الام على التليفون ، عندما سمعت صوتا لطفل يقول :

« هل تستطيع ان اتحدث الى هارى ؟

فقالت الام : هل تريد هارى الكبير .. او هارى الصغير ؟

فقال المتحدث

- هارى الكبير طبعاً ... الذى يدرس في السنة الرابعة الابتدائية !

« كان هيرست الكبير يمتلك الضياع والقصور والمناجم والصحف  
وشركات السينما .. ولكنه كان بالنسبة لى جدى فقط ! »

# هذا هو جدى

بقلم جون هيرست الصغير

الصميم \*  
وقال لى جدى : أعتقد ان بقاءك  
معى سيكون شيئاً جميلاً ..  
واتصل بأبى فى نيويورك ، وكان  
والدى قد انفصل عن أمى بالطلاق ،  
فوافق أبى على ان ابقى مع جدى فى  
سان سيميون \*

وعلى الرغم من ان وليام راندولف  
هيرست كان يمتلك الكثير من الصحف  
والمجلات والمزارع ومناجم الذهب  
والفضة وشركات السينما ومحطات  
الاذاعة ، فقد كان بالنسبة لى مجرد  
جدى ... وكان يومئذ فى الثمانين  
من عمره ، طويل القامة عريض  
الصدر ، أبيض الشعر ، أزرق  
العينين ، وكان صوته ناعماً مرتفعاً ،  
وعلى الرغم من انه تلقى العلم فى  
مدرسة سانت الاعدادية وجامعة  
هارفارد ، وأمضى الكثير من حياته فى

عندما كنت فى الثانية عشرة من  
عمرى ، ذهبت لأعيش  
مع جدى وليام راندولف فى مزرعته  
التي تقع فى « سان سيميون » بولاية  
كاليفورنيا .. وقد ذهبت يومئذ  
لاقضى الصيف هناك كما فعلت قبل  
ذلك مرارا ، ولكن عندما اقبل شهر  
سبتمبر من ذلك العام وحان موعد بدء  
الدراسة سألت جدى عما اذا كان فى  
استطاعته ان ابقى معه ؟ ..

وأنت عندما تتحدث الى جدى فانه  
ينظر اليك مباشرة ، فاذا إهتم بما  
تقوله ، تصلبت نظراته شيئاً فشيئاً  
حتى يبدو انه يكاد يخترقك بعينه  
... فاذا انتهيت ظل صامتا لا يتكلم  
حتى انك لتسائل نفسك عما اذا كان  
قد استمع اليك حقاً .. ولكنه لا يكاد  
يستقر على رأى ما حتى يرد على  
حديثك ، ويكون رده دائماً فى



أصابه فى فمه ويطلق صغيرا  
تستطيع ان تسمعه بوضوح فى  
« سان لويس أوبيسبو » التى تقع  
على بعد ٧٠ كيلومترا .

**التل الفاتن :** كنت أحب المزرعة  
حب كل الاطفال لها . . . وكانت  
« سان سيميون » التى تمتد ١٢٠  
ألف فدان مكانا عظيما حقا . . . كان  
فيها حيوانات متوحشة برية  
كالزراف والكنغرو والنعام والحمار  
الوحشى ، والوعول ، تجرى حرة  
طليقة فى ساحة كبيرة تحيط بها  
الاسوار ، وكانت هناك جياذللركوب ،  
وملاعب للتنس ، وحوضان للسباحة  
احدهما داخل جدرانها من الفسيفساء  
الايطالية وقد تكلف اكثر من مليون  
دولار ، واستغرق بناؤه ثلاث سنوات  
والثانى فى الحديقة وقد بنى بصورة  
جعلته أشبه بمعبد كبير . وكانت  
هناك مزرعة لتربية الماشية بها عشرة  
آلاف رأس من الغنم والماشية ورعاة  
للبقر ، وكان الناس يقولون عنها :  
أروع الاماكن فى أمريكا . .

وكانت الدار الرئيسية فى المزرعة  
تتربع فوق « لاكويستا انكانتادا » أو  
التل الفاتن وكان جدى يطلق عليها  
دائما اسم « البيت الكبير » ، بينما  
يسمونها الجميع « القلعة » فقد كانت

أكثر مناطق أمريكا الشرقية ثقافة  
ومحافظة ، ففسد كان يتصرف فى  
حياته كواحد من أبناء كاليفورنيا ،  
وكان مولعا بارتداء اربطة اليساقة  
المرسومة باليد والحلل الزاهية  
الالوان ، واننى لاذكر بصفة خاصة  
بدلة خضراء أشبه بغطاء مائدة  
البلياردو كان يحبها ، ومع أن الاشخاص  
الذين كانوا يرتدون مثل هذه الثياب  
كانوا يعدون من رجال السيرك ، الا  
أن جدى المحترم الجليل ، اكسب  
ثيابه جلالا واحتراما .

ولم يكن جدى يحيط نفسه بجو  
من العبوس والصرامة ، وعندما كان  
يشعر بالفرح والبهجة ، كان يرقص  
بطريقة غريبة لا يتقيد فيها بأصول  
الرقص مما جعل ضيوفه يقهقهون فى  
سعادة .

وكانت لديه بعض الخدع الصغيرة  
التي يفاجئنا بها أحيانا . . . فقد كنا  
معتادين القيام بجولة طويلة على  
الاقدام كل يوم تقريبا ، وكانت  
هيلينا ، كلبة جدى الصغيرة تصحبنا  
دائما فى هذه الجولات ، فأسير معها  
فى المقدمة لتشم بأنفها كل شئ ،  
بينما اكتفى أنا بالاستطلاع . . . ولكن  
عندما كان جدى يرى اننا قطعنا  
شوطا طويلا فى المسير ، كان يضع

مؤلفة من سبعة طوابق ، وتحتوى عددا كبيرا من الغرف حتى انه كانت بها غرف لم أرها قط مع اننى عشت هناك سنوات طويلة .

وكانت الدار تحتسوى على ٥٨ مخدعا ، كلها مليئة بقطع من مجموعة اللوحات الفنية التى يكتنيتها جدى ، وكانت هناك اسرة للنوم كان ينام عليها الملوك والكرادلة ، وطنافس رسمها « مايكل أنجلو » بنفسه ، وثياب مدرعة من مخلفات العصور الوسطى ، حتى أحواض السمكة كانت مزينة بتمائيل من روما واليونان القديمة ، ولكنى كنت انظر الى كل هذه الاشياء المدهشة على أنها اثاث بيت جدى !

**وليام هيرست الناشر :** ولد جدى فى سان فرانسيسكو قبل اكتشاف الذهب فى ساتردميل فى عام ١٨٤٨ . بخمسة عشر عاما فقط ، وكان أبوه جورج هيرست بين الذين ذهبوا الى كاليفورنيا بحثا عن الذهب فى ١٨٤٩ . بعد ان جاء من ( ميسورى ) ، وعثر على مناجم غنية بالذهب فى « جاكاس جالسن » ، وبعد ان انتهى جدى دراسته ، طلب الى أبيه أن يمنحه صحيفة صغيرة على وشك الافلاس لاسمها « ذى اجزامير » أو « الممتحن »

كان أبوه قد أخذها مقابل دين لامل فيه . . . واستطاع جدى وليام أن يجعل من هذه الصحيفة المزعزعة أكبر الصحف على ساحل الباسفيك يوما ما .

وفى سنة ١٨٩٥ انتقل جدى الى نيويورك ، ليكافح صحيفة « ذى وورد » التى كان يصدرها جوزيف بوليتزر . وعندما سمع بوليتزر ان جدى يريد أن يتحداه ، ضحك ساخرا ، ومضت سبع سنوات قبل ان يتوقف بوليتزر عن الضحك . . . وفى ذلك الحين كان جدى قد اعتمد على الصور الكاريكاتورية كعامل ناجح فى زيادة التوزيع ، وأصبح عمود « نصائح الى المحبين » محبوبا للجمهور ، وكذلك كانت صحيفة الاحد ، وملحق الأحد . . . . وعندما توقف الصراع بين جدى وبوليتزر على زيادة التوزيع ، كانت التغييرات التى ادخلها كل منهما على صحفه قد أثرت فى كل صحيفة تصدر فى الولايات المتحدة . . .

وانتخب جدى لعضوية الكونجرس مرتين ، وأنتج بعض الافلام السينمائية ومنها ( مغامرات بولين ) المسلسلة التى اشتهرت فى عهد السينما الصامتة . وكان من هواة جمع التحف ولديه منها مجموعة تعد من أكبر

المجموعات الفنية الخاصة فى العالم  
... بل ان من بين الاسباب التى  
انشأ من أجلها مزرعة «سان سيميون»  
ان يكون لديه مكان يضع فيه الاشياء  
التي اشتراها ، وكثيرا ما كان يتذكر  
بين حين وآخر شيئا وضعه فى مخزن ،  
فيقرر ان يبنى حجرة جديدة لعرضه  
فيها ... وهكذا كانت حركة البناء  
مستمرة فى سان سيميون !

ولعل رغبة جدى فى ان يتمتع  
الناس بأكبر قدر ممكن من مجموعته  
الفنية هى السبب فى انه كان حريصا  
على ألا ينام شخص من الضيوف أو  
أفراد الاسرة فى غرفة واحدة مرتين على  
التتابع ... وكانت الغرفة التى  
امضيت فيها اكثر أوقاتي مزودة  
بفسرش كان يمتلكه الكاردينال  
ريشيليو ، وقد زينت الجدران  
بطنسافس من رسم جوبلين بدلا من  
صور ممثلات السينما وسسيارات  
السباق ... كنت كمن يعيش فى  
متحف ، وعندما كنت انظف حداثى  
أو ألقى بنطلونى على مقعد خلال الليل  
ثم يكن يخطر ببالي يومئذ ان هسدا  
المقعد كان يجلس عليه لويس السادس  
عشر !

أيام الدراسة فى سان سيميون :  
الى جانب الحياة فى منزل به قاعة

طعام يزيد طولها على ٣٠٠ متر ، وقاعة  
استقبال تناسبها ... فقد كانت  
الحياة بالنسبة لى تشبه كثيرا حياة  
الاطفال الذين يعمل أهلهم فى المزرعة  
أو يقيمون فى قرية سان سيميون  
الصغيرة التى تقع على مسافة عشرة  
كيلومترات من القصر ، فقد كنا جميعا  
نذهب الى مدرسة القرية ذات الغرفة  
الواحدة ، التى تضم ١٣ تلميذا  
ومدرسة واحدة هى مسر هازل  
ايوبانكس زوجة كبير عمال الكهرباء  
بالمزرعة ، وكان طاهى المزرعة يعد لى  
غذائى كل يوم فى لفافة من الورق ،  
وكان عبارة عن النوع نفسه الذى  
يتناوله بقية الاطفال من الشطائر .

ولكن رحلتى الى المدرسة كانت  
تختلف قليلا عن رحلتهم اليها ، فقد  
كان على ان اعبر حديقة الحيوانات  
التي أعدها جدى ... وكانت الحمر  
الوحشية والثيران الامريكية تستمر  
عادة فى التهام حشائشها دون ان تعبأ  
بالالتفات الى ، الى ان أهدانى جدى  
دراجة بخارية ، وعندئذ بدأ أحد  
الجواميس المائية الواردة من الفيلبين  
فى الاهتمام بى . فقد كان عندما  
يرانى كل صباح مقبلا نحوه . يحرك  
رأسه قليلا الى أعلى ، وفى ذات صباح  
حاول الهجوم على ، فأسرعت بعيسدا

هذه الاخلاق !

وظل جدى يوالى تقريره لى ١٥ دقيقة ، كانت أطول دقائق أحسست بها فى حياتى ، ثم تركنى امضى بعد ان طلب منى أن اعتذر لجوزيف عما بدر منى .

لقد نشأ جدى عندما كانت كاليفورنيا تعيش بهذه الطريقة ، وعندما أنشأ داره اتبع فيها نفس المنوال . لم تكن هناك قواعد أو قيود ، فيما عدا منع الضيوف من تناول أية خمر فى غرفهم ، وأن يرتدى الرجال بدلة وقت العشاء ، ولكن كان فى استطاعتهم أن يسبحوا أو يركبوا الخيل ويلعبوا التنس والبليارد وكما يشاءون ، وكانت هناك دار خاصة للسينما تعرض فى كل ليلة روايات جديدة

وكانت أقرب محطة للسكك الحديدية إلينا هى « سانت لويس أويسبور » التى يمر بها قطاران يوميا الى لويس انجليس ، وكان القطار المفضل لدى ضيوف جدى هو الذى يصل الى سانت لويس فى الثالثة بعد الظهر .

وعندما كان جدى ينتظر وصول بعض الضيوف ، كانت ألوف المصابيح الكهربائية تضاء ، وتسلط الاضواء الكاشفة على البيت الكبير الذى يقبع على قمة « التل الفاتن » فيبدو المنظر

بدراجتى البخارية ، ولعلى كنت الغلام الأمريكى الوحيد الذى يذهب الى مدرسته يطارده جاموس مائى ثائر ! وكان مطلوبا من جدى أن يوقع بامضائه على شهادتى المدرسية ، فاذا كانت ارقامها جيدة ، ابتسم قائلا انه يتوقع منى أشياء عظيمة وأن أوصل جهودى فى العمل ، أما اذا كانت الارقام سيئة ، فقد كان يخفى خيبة أمله ، ويقول لى ان مقاومة التعليم تحتاج الى ذهن جيد . . . ولكن جدى كان يستطيع ان يكون صارما أيضا ، فقد حدث يوما عند عودتى من المدرسة أننى توقفت فى أحد بيوت الضيوف ، واتصلت بالكرار تليفونيا ، فرد على جوزيف كبير الخدم الذى يعمل مع الاسرة منذ ٤٠ عاما وعندئذ قلت له :

« أننى جون الصغير . احضر لى قطعة من الكعك وكوبا من اللبن الى البيت رقم (١) »

وما كدت استدير خلفى حتى رأيت جدى يقف على عتبة الباب ، ودون أن ينطق بكلمة ، أمسك التليفون واتصل بجوزيف وقال له : لا تحضر شيئا .

وذهب بى الى مكتبه حيث قال لى : « من انت حتى تصدر أمرا جافا لشخص اكبر منك سنا ؟ اين تعلمت

أشبهه بمنظر أرض الجن التي يخرجها  
والتي ديزنى وكان من الممكن مشاهدة  
البيت على مسافة أميال بعيدة . وكان  
على الضيوف أن يخترقوا الحديقة  
الكبرى التي يحتفظ فيها جدى  
بحيواناته البرية ، التي تبلغ مساحتها  
عشرة آلاف فدان تبدأ بعد بضعة  
كيلومترات من داخل البوابة الرئيسية ،  
وتمتد على جانبي الطريق ٠٠ وكم من  
الضيوف أذهله رؤية حيوان الكنغرو  
وهو يقف الى جوار سيارتهم أو زرافة  
تلتصق عنقها تجاه أضواء السيارة  
الامامية ، وكانت حيوانات البلاد  
الحارة كالجمال تحب النوم فى الطريق  
الذى تبعث فيه أشعة الشمس دفئها  
ولذا كان سائقو السيارات يضطرون  
للقوف وابعاد الجمال عن طريقهم  
ولم يكن جدى يعانى أية متاعب  
بصفته مضيفا ، اذ كان يعتقد أن  
على الضيوف أن يستضيفوا أنفسهم ،  
وكان طعام الغداء دائما يقدم فى  
صورة مقصف « بوفيه » حيث يجلس  
كل شخص حيثما أراد . . . والمقعد  
الوحيد المحجوز هو مقعد جدى الذى  
يوضع عند رأس المائدة

كانت غرفة الطعام - كقاعة الجلموس  
- يزيد ارتفاعها على طابقين ، وبها  
مائدة طويلة تمتد فى وسطها ، كانت

يوما ما فى دير اسباني قديم ، وقد  
تدلت فوق المائدة أعلام الحرب التي  
كانت تستخدمها الاسر القديمة ،  
وفى طرفى القاعة مدفأتان هثلتان من  
الرخام داخل الحائط ، كانت كلتاها  
يوما فى احدى القلاع الاوربية ، وقد  
غطيت جدران القاعة كلهما بألواح  
محفورة من الخشب أحضرت أيضا من  
قصور قديمة ، ومع ذلك فقد كنا  
نستخدم مناشف من الورق وسط كل  
هذا البهاء !

**مورتيمر يأتى للعشاء :** على الرغم  
من عظمة المزرعة وجلالها فقد كانت  
تحتوى بعض الفئران ، وكان أحدها  
مقربا الى قلب جدى وقد أطلق عليه  
اسم « مورتيمر » وكان فأرا صغيرا  
رمادى اللون ، يبرز برأسه فى أنفه  
من أحد أركان قاعة المائدة فى الساعة  
الثامنة والرابع كل ليلة ، ويطوف  
بعينيه البراقتين ، ثم يصعد فوق  
الافريز الخشبي نحو احدى المدافئ  
الضخمة ، حيث ينظف شواربه ثم  
يختفى ثانية . وكان جدى مولعا  
بمراقبة « مورتيمر » وهو يفعل ذلك  
وقد ألفنا منه هذا السلوك :

وحدث ذات ليلة أن كان هناك جوالى  
٨٠ شخصا حول المائدة ، وكان هناك  
ممثل أعتمد أنه « فان جونسون »



أعماله \*

كان يراقب كل صحيفة من صحفها وكانت طريقته في العمل فريدة في نوعها ، فقد كان ينشر الصحف على أرض مكتبه في صفوف طويلة منتظمة ويأخذ في التنقل بينها وهو يحركها بقدمه ، ويضع علامات بالقلم الأحمر على الأشياء التي تعجبه والتي لا تعجبه ، حتى إذا انتهى ، راح يملأ الرسائل على رؤساء التحرير المختلفين وعندئذ تبدأ آلات البرق الكاتبة هي إرسال تعليماتها التي تبدأ بكلمة :

« الرئيس يقول . . »

وعندما بلغت الرابعة عشرة ، بدأ التغيير في علاقتي بجدي ، وقد حدث هذا التغيير من جابى أنا لا من جانبه ، فقد بدأت أدرك مدى أهميته ، وكنا لانزال نقوم معا بنزهات على الأقدام أو نركب الخيل معا ، وقد ظل يبدي اهتمامه بمدى تقدمي في المدرسة ، ولكنني وجدت أنه من العسير الا أنظر إليه باعتباره نصا تذكاريًا بدلا من أن أنظر إليه كجدي \*

كان يومئذ في الثالثة والثمانين وفي تلك السنة ، فعلت شيئا أشاع السعادة في قلبه ، إذ أنه عندما سألني عما أريد أن أفعله خلال الصيف قلت انني أريد أن أعمل في إحدى

يسرد على الحاضرين إحدى قصصه ، والكل يصغى اليه ماعدا جدي الذي كان يتابع رحلة مورتيمر بنظراته ، وأنهى فان جونسون قصته ، وتطام نحو جدي ، وفي تلك اللحظة كان مورتيمر قد داعب شواربه ثم اختفى \* وحنى جدي رأسه وابتسم ، وابتهج ( فان ) لان جدي أعجب بالقصة ، ولم يجرؤ أحد على أن يقول له أن جدي لم يكن يصغى اليه ، بل كان يرتب الفأر !

وعندما زاد عدد الفئران زيادة كبيرة ، قرر أحد المشرفين على نظافة الدار أن الوقت قد حان للتخلص منها ، وأعد المصايد للفئران ، ولكن عندما اكتشف جدي ذلك - وكان يكره قتل أى شيء - أصدر أوامرا عكسية ، إذ طلب استيراد عشرات المصايد التي تمسك الفئران في أقفاصها دون أن تقتلها \* ثم استأجر رجلا خاصا لزيارة المصائد يوميا ، ونقل الفئران الى أقفاص أكبر حيث تذهب بها إحدى السيارات الى سفح الجبل لتطلق سراحها هناك

**الرئيس يقول :** بعد أن ينتهى عرض الفيلم اليومى بعد تناول العشاء كان جدي يعتذر لضيقه قائلا لهم ان البيت بيتهم ، ثم ينصرف لانجاز

صحفه .. وساعدنى على أن أعمل  
ساعيا فى صحيفة «اجزامينر» بلوس  
انجليس ، كما قدم لى نصيحة تجمع  
كل فلسفته فى عملي الصحفى ..  
اذ قال :

« اذا أردت أن تكون صحفيا ، فلا  
تذهب الى مدرسة الصحافة ، تعلم كل  
ماتستطيع تعلمه وأنت تعمل ، ففى  
امكانك أن تعرف فى خمسة شهور  
كل مايمكن أن يعلموه لك فى المدرسة .  
راقب كل شئ ، واسأل كثيرا ، وتعلم  
لماذا يحدث كل شئ .. فذلك هى  
الطريقة التى اتبعتها ، وأعتقد انها  
أفضل السبل »

وأصيب جدى بعد ذلك بقليل بأول  
نوبة فالج ، فانتقلنا الى (بيفرلى هيلز)  
وقد استمر فى ادارة أعماله على  
الرغم من أنه كان يقضى أغلب وقته

فوق مقعده متحرك ثم توجهت الى  
الساحل الشرقى لدخول المدرسة ،  
لاعمل بعد ذلك فى احدى الصحف  
وعندما بلغنى أن النهاية أصبحت  
قريبه ، عاد أبى وأخوته الى كاليفورنيا ،  
وتبعتهم الى هناك ، ولكن جدى كان  
قد مات قبل أن أصل اليه .

وفى الطائرة التى ركبته من لوس  
انجليس الى سان فرانسيسكو لحضور  
الجنائز ، هبط الطيار وراح يخلق  
فوق المزرعة .. كانت تبدو من الجو  
كما كانت دائما .. نفس المباني ونفس  
الاشجار والصخور ، ولكن كنت أعرف  
أنها لم تعد نفس المزرعة التى عرفتها .  
ان المباني سستتحول الى متحف  
لاهى كاليفورنيا ، ولكن المزرعة بدون  
جدى لن تكون المزرعة التى كانوا  
يعهدونها .. بل مجرد بيت كبير جميل  
حافل بالذكريات

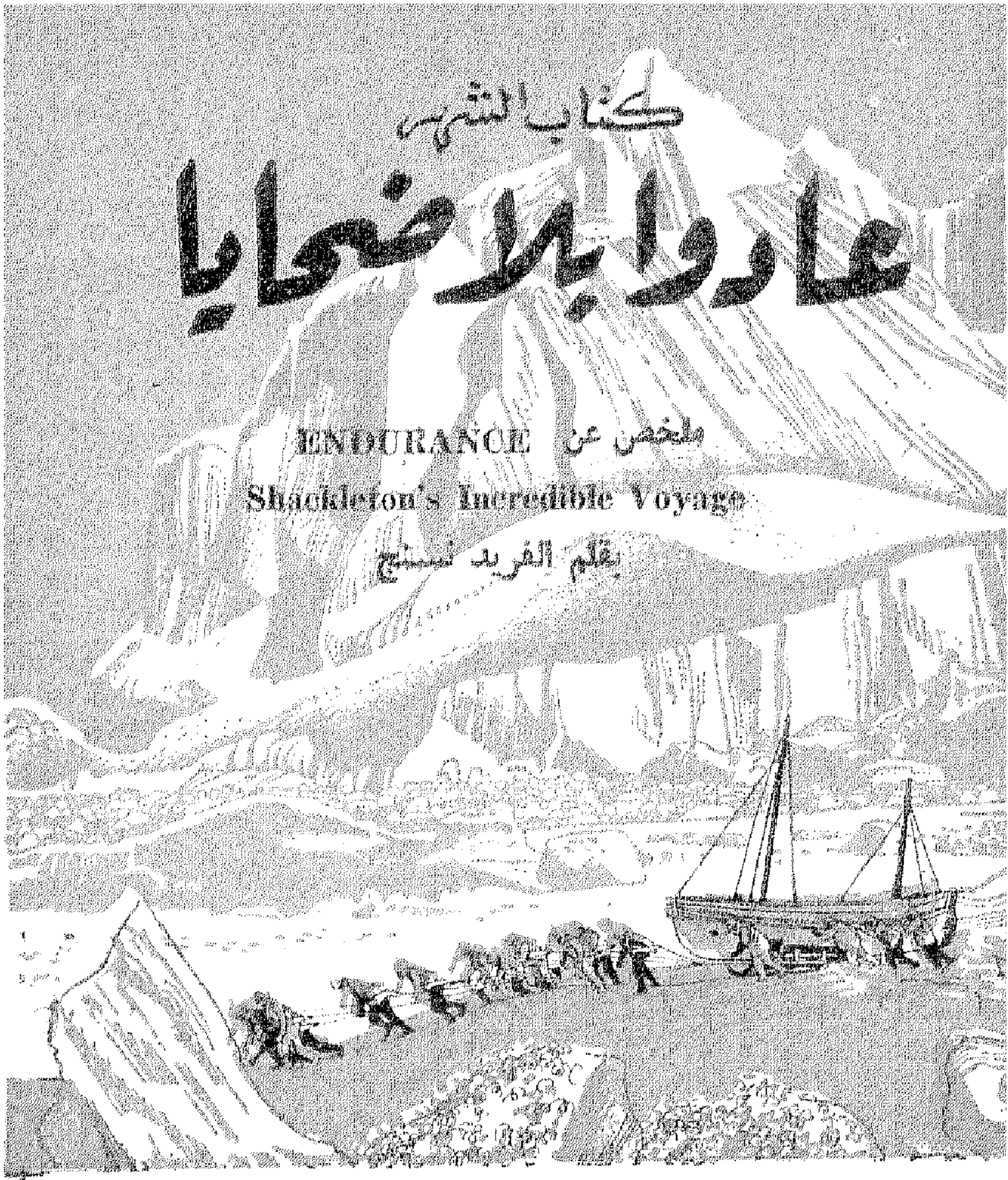
بقلم جون هيرست الصغير



## ذاكرة ..

يسرد هيرفيه الفنان سفير فرنسا فى امريكا قصة عن سلفه السفير السابق بول كلوديل  
الذى اشتهر بكثرة نسيانه .. اذ جلس السفير فى احدى المآدب الرسمية فى مواجهة  
المقعد الذى تجلس عليه زوجته .. ونسى السفير انه ليس فى بيته ، اذ قال لزوجته  
بصوت عال بعد ان تذوق الطعام :

« عزيزتى .. يجب ان نستحضر طاها جديدا !



القرار الذي اتخذته قائدهم سيور  
ارنست شاكلتون بعد تردد لم يكن  
مفاجأة لهم ، فقد كان كل رجل  
على ظهر السفينة يعرف ان مصيرها  
أصبح محتوما . . . لقد ظلت السفينة  
« انديورانس » تسعة أشهر كاملة  
حبيسة بين قطع الثلوج التي تمتد

**عندما** صدر الامر بمغادرة  
السفينة في الساعة الخامسة  
من يوم ٢٧ أكتوبر ١٩١٥ ، استقبله  
اعضاء البعثة الامبراطورية لعبور  
القارة القطبية الجنوبية بارتياح، فان  
ايام العمل المرهق امام مضخات الماء  
اكسبتهم نوعا من البلادة ، كما ان

في كل جانب عبر الافق ، وقد تجمدت داخلها « كاللوزة في قطعة الشيكولاتة » كما وصفها احد رجالها . . ولم يحقق الربيع الذي تلا شهور الشتاء القطبية الثلاثة الامل الذي راودهم في تحطيم هذه الثلوج لاطلاق سراح السفينة المسجونة ، بل على العكس تكونت أطواف ثلجية أكثر خطراً ، أخذت تضغط على جوارب السفينة بقسوة لا يمكن احتمالها حتى سحقته . . ولعل السفينة « انديورانس » كانت أقوى سفينة خشبية صنعتها الايادي ، فقد كان هيكلها الذي يبلغ طوله ١٤٤ قدماً مصنوعاً من كتل خشبية ضخمة كما كانت تحوى من الاخشاب المتقاطعة حوالى ضعف العدد المعتاد في غيرها ، وقد استخدم في صناعتها خشب البلوط الثقيل ، وكانت كتل أخشابها يبلغ سمكها قدمين ونصف قدم ، وقد احيطت بغلاف من الخشب لحمايتها من الثلج ، بلغ من ثقله أنه كان يزن أكثر من الحديد ، كما بلغ من صلابته أنه لم يكن في الامكان صناعته بالعدد والآلات العادية . . .

وقد اثبتت السفينة « انديورانس » ومعناها « الاحتمال » انها جديرة حقاً باسمها ، اذ تحملت في صلابتها

رائعة كتل الثلوج التي تحاصرها شهوراً طويلة ، ولكن الضغط كان قاسياً لا يرحم ولا يمكن الاستمرار في مقاومته الى النهاية . . . وهكذا بدأت كتل السفينة الخشبية تن تحت الضغط المتزايد عليها ، وعندما أصبح استمرارها في تحمل هذا الجهد مستحيلاً ، تحطمت بصوت مدو كطلقات المدافع ، وتفككت أسطحها ، بينما تطايرت مؤخرتها في الهواء ، وتمزقت دفتها وانفصلت عنها .

\*\*\*

وتقل فرانك وايلد - مساعدا ربان السفينة - أمر « شاكلتون » الى رملائه قائلاً :

- حان الوقت لترك السفينة .

وفي خلال ساعتين ، تم نقل كل العاد الرئيسى من السفينة الى الثلوج ، كما نقلت قوارب النجاة الثلاثة ، و كلاب البعثة التي يبلغ عددها ٤٩ كلباً ، وأقيم معسكر لهذه الاشياء فوق طوف ثلجى متين يقع على مسافة قصيرة . . . وبينما كان الرجال يقيمون خيامهم ، كانت مظاهر الارتياع تبدو عليهم لتركهم سفينتهم المعذبة !

ولكن سير ارنست شاكلتون لم يستطع أن يشاطر رجاله هذا الاحساس ، فقامت كانت المسئولية

واقعة على عاتقه ، والموقف كئيبا  
يبحث على اليأس . . .

كانوا معزولين في القسارة القطبية  
الجنوبية ، محصورين فوق القفصان  
الثلجية لبحر ( ويدل ) الذي يقع في  
منتصف الطريق بين القطب الجنوبي ،  
وهو أقرب المواقع الخارجية للعمران  
الذي يبعد حوالي ١٢٠٠ ميل إلى  
الشمال . وكانت أقرب أطراف  
الأراضي المعروفة في تلك المنطقة ،  
وهي شبه جزيرة بالمر ، تقع على بعد  
٢١٠ أميال ، وهي منطقة غير مأهولة  
. . . ولم يكن لديهم أى جهاز للأسلحة ،  
كما لم يكن هناك من يعرف في العالم  
الخارجي أنهم في محنة ، وكان من  
المشكوك فيه أن تتمكن فرق الانقاذ  
من الوصول اليهم مهما كانت الظروف .

وقرر شاكتون أن يعبروا المحيط  
المتجمد سيرا على الأقدام في طريقهم  
إلى جزيرة ( بوليت ) وهي بقعة  
صغيرة من الأرض تقع على بعد ٣٤٦  
ميلا إلى الشمال الشرقي ، ليصلوا  
إلى مخازن الطعام التي يعرف أنها  
مخبأة هناك ، وكان يشعر في ثقة أنهم  
سيصلون في النهاية إلى المياه العذبة ،  
ولهذا قرر أن يجروا معهم قوارب  
النجاة الثلاثة فوق الزحافات .

كانت الجماعة التي واجهت هذه

المحنة الضخمة تضم خليطا من  
الأفراد الذين تبانيت مشاريعهم  
وثقافتهم وأعمالهم ، فقد كان بينهم  
خريج جامعة كامبريدج ، وبعض  
صيادي الأسماك من يوركشير ، كما  
كان بينهم شخص تسلسل إلى  
السفينة في بيونس ايرس ، ولكن  
ليالي القطب الطويلة التي عاشوها  
معا فوق ظهر السفينة ، صهرتهم  
جميعا في بوتقة واحدة ، ووثقت  
بينهم الصلات ، وأشاعت بينهم  
روحا من المرح والعزيمة . . . ومع  
أنهم كانوا يعسكرون الآن فوق قطعة  
من الثلج لايزيد سمكها على ستة  
أقدام ، فوق الفئ فرسخ من الماء ،  
فان روحهم لم يخالطها وهن ،  
وعزيمتهم ظلت صلبة لاتلين . .

وكان شاكتون نفسه يبدو مريحا  
قوى العزيمة ، فقد كان رحالة  
نموذجيا ، من الطراز الكلاسيكي ،  
الذي يعرف كيف يعتمد على نفسه  
تماما ، هادئا في تصرفاته وحديثه ،  
وكان يومئذ في الأربعين من عمره ،  
متين النيار ، يؤمن تماما بشعار  
أسرته النبيلة التي تقيم في كيلدير ،  
وهو « الاحتمال يكفل لك الغزو » .  
ولم تكن هذه هي أولى رحلاته إلى  
القطب الجنوبي ، بل كانت الثالثة ،

فقد اشترك ١٥ رجلا في جرها وسط  
الجليد الناعم ، وكانت قوارب ثقيلة  
يزن الواحد منها أكثر من طن .

وفي اليوم الاول قطعت الجماعة  
ميلا واحدا . وفي تلك الليلة هطل  
الجليد بغزارة ، وفي اليوم التالي  
كان التقدم أقل من اليوم الاول ،  
وعندئذ قرر شاكلتون انهم  
لا يستطيعون الاستمرار في السير ،  
وكانوا يومئذ يقيمون معسكرهم فوق  
طوف ثلجي صلب يبلغ سمكه عشرة  
أقدام ، وقطره أكثر من نصف ميل ،  
ولهذا أعلن شاكلتون انهم سيقفون  
حيث هم ، حتى يدفعهم التيسار  
الثلجي مسافة تنقلهم قريبا من  
الارض .

وأعيد فريق الكلاب الى المعسكر  
الأصلي الذي يقع الى وراء حوالى  
ميل وثلاثة ارباع الميل ، لاحضار كل  
الطعام والعتاد الممكن نقله ، كما  
ارسلت جماعة اخرى تضم سبعة  
رجال بقيادة ( وايلد ) الى السفينة  
لانتقاذ ما يمكن انقاذه من الاشياء ذات  
القيمة الباقية فيها ، وقد وجد  
الرجال أن السفينة قد غاصت كثيرا  
في الثلج وتحطمت ساريتها ، وتعقدت  
حبالها وقلوعها ، حتى أصبحت كل  
خطوة فوقها تشكل خطرا ، ولكن

فقد سحب الرحالة البريطانى  
الشهير سكوت في رحلته التى قام  
بها في عام ١٩٠١ ، ثم قاد بعثة  
خاصة في عام ١٩٠٧ وصلت الى  
مسافة لا تبعد غير ٩٧ ميلا من القطب  
بعد مرور ٣٦ ساعة على نزولهم  
فوق الجليد ، دعا شاكلتون رجاله  
ليتحدث اليهم عن الرحلة التى  
تنتظرهم . . قال ان عليهم ان  
يقللوا وزن ما يحملونه الى أقل حد  
مستطاع ، وان كل واحد يجب أن  
يكتفى بالملابس التى يرتديها مضافا  
اليها زوجان من القفازات ، وستة  
أزواج من الجوارب ، وخذاء وكميس  
للنوم ، ورطل من الطبقاق ، ورطلان  
من العتاد الشخصى . . وقال ان أى  
شيء لا قيمة له اذا قورن بالبقاء على  
 قيد الحياة .

\*\*\*

في اليوم التالى - ٣٠ اكتوبر  
١٩١٥ - شرعوا في المسير ، وتقدمهم  
شاكلتون وبعض الرجال للبحث عن  
أكثر الطرق استواء ، وسارت بعدهم  
الكلاب التى تجر الزحافات وقد  
تكدست فوقها اشياؤهم ، وفي النهاية،  
جماعة بقيادة فرانك دورسلى وبن  
السفينة ( انديورانس ) تقوم بجر  
القوارب وهى أكثر العمليات مشقة



لجماعة استطاعت أن تفتح ثغرة في  
سقف مطبخ السفينة ، تسالت منها  
واخرجت مافيه من مخزونات ..  
وظلوا بضعة ايام يواصلون انقصاد  
المؤن ونقلها بالزحافات الى المعسكر  
الذى اقامته البعثة ، واطلقت عليه  
اسم ( معسكر المحيط ) واخيرا  
غرقت السفينة انديورانس نهائيا في  
يوم ٢١ نوفمبر ..

وامضوا في « معسكر المحيط »  
حوالى شهرين ، وقد تكدسوا معنا  
في خيام صغيرة ، ولكنهم نظموا  
حياتهم على مواجهة هذه الحياة  
الشاقة ، وسط البرد الذى لا مفر  
منه ، والبسل الذى يحيط بهم من  
كل جانب ..

كانت الايام تتوالى يوما بعد يوم ،  
وهم ينتظرون عبثا أن يفتح الثلج  
امامهم .. فاذا لم يفعل ، راحوا  
يعزون انفسهم بانهم يعرفون أن قطعة  
الجليد التى يقيمون فوقها ستحرك  
على الاقل شمالا بسرعة ميلين فى  
اليوم ... ولكن ما أن جاء شهر  
ديسمبر ، حتى تغير الحال ، وبدأ من  
المؤكد أن الثلج يتجه بهم شرقا ...  
عيدا عن الارض .

وازداد جو التوتر ، بعد ان انتهوا  
من ترتيب مستودعاتهم ، واصلاح

قواربهم ، فلم يعد امامهم شئ يعملونه  
.. وقد استولى القلق على نفس  
شاكتون بسبب ذلك ، فقد كان  
العدو الاكبر الذى يخشاه بين أعدائه  
من البرد والثلج والبحر .. هو انهيار  
الروح المعنوية لدى رجاله .. ولم تكن  
هناك طريقة لرفع هذه الروح الا  
بالعمل ..

وهكذا دعا شاكتون رجاله جميعا  
يوم ٢١ ديسمبر ، وابلغهم أنهم  
سيشرعون فى السير مرة اخرى بعد  
يومين عبر الثلوج .. وسيكون  
سيرهم ليلا ، حيث تهبط درجة  
الحرارة الى اقل مستوى لها ، ويصبح  
سطح الثلج أكثر صلابة .

وقال شاكتون أنه لما كان عيد  
الميلاد قد اقترب ، فانهم سيحتفلون  
به بالسماح لكل رجل أن يأكل ما  
يشاء قبل المسير ، اذ أنهم سيضطرون  
لترك مقدار كبير من الطعام خلفهم .

\*\*\*

وفى الساعة الثالثة والنصف من  
الصباح التالى بعد وليمة عيد الميلاد ،  
شرعوا فى السير فوق الثلوج ..

وبعد خمسة ايام ، لم يتقدموا  
خلالها غير تسعة أميال ، قرر شاكتون  
أنه لا فائدة من التقدم ، فقد بلغ أكثر  
رجالها حدا من الارهاق لا مزيد بعده

كان موقفهم قد ازداد سوءا عما كان عليه في أى وقت مضى . . فقد تركوا كميات كبيرة من الطعام وراءهم ، وهم يقيمون الآن فوق طرف ثلجى لا يمكن الاعتماد عليه ، ولكن لم يكن هناك ما يستطيعون عمله فى تلك اللحظة . .

وظلوا ثلاثة شهور ونصف شهر مهددين بالموت جوعا . لقد كتب عليهم أن يبقوا فوق تلك القطعة من الثلج التى أطلقوا عليها تهكما اسم « معسكر الصبر » ، وتناقضت مؤونتهم من الدهن الى حد ينذر بالخطر ، حتى اضطر شاكلتون الى تخفيض مقدار الوجبات لكل شخص الى قدح واحد من الشراب الدافئ يوميا ، مع كوب من اللبن المسحوق فى الصباح .

ولكن العناية الالهية لم تتخل عنهم تماما ، فقد كان فى استطاعتهم أن يصيدوا عجول البحر ، بما يكفى لابقائهم أحياء ، وعندما ظهرت أسراب طيور البطريق المهاجرة فوق الثلج فى ٢٠ فبراير ، استطاعوا أن يقتلوا منها حوالى ٦٠٠ طائر نقلت الى مخزن مأكولات المعسكر .

وكان البحث عن الطعام يقودهم أحيانا الى مخاطر لا تصدق . . حدث

يوما أن كان أمين المخزن أورد ليز - وهو صياد ماهر - ينزلق فوق الثلوج المتراكمة عائدا بعد جولة لصيد عجول البحر ، فاذا برأس أسود مخيف ينبثق من الماء أمامه مباشرة ، فاستدار على عقبه وأطلق لزحافته العنان ، وهو يصيح مناديا فرانك وايلد ، ليحضر بندقيته . . ولكن الحيوان الضخم الذى يشبه الفهد البحرى - قفز من الماء وأسرع خلفه كالجواد الطائر . . . كان الوحش العجيب أشبه بالديناصور ، وله عنق طويل كالافعى ، وقد أوشك أن يمسك بفريسته بعد بضع قفزات ، ولكنه قطس مرة أخرى فى الماء .

وكان أورد ليز قد أوشك على الوصول الى الطرف الآخر من الطرف الثلجى ، ليعبره الى كتلة الثلج الآمنة ، عندما انبثق رأس الوحش مرة أخرى أمامه مباشرة ، فقد تابع الحيوان ظله من تحت الجليد ، واندفع نحوه بوحشية ، وقد فغر فاه وكشف عن صف ضخ من الأنياب ، وارتفعت صيحات ليز يطلب النجدة وهو يعدو بعيدا عن الوحش ، الذى قفز مرة أخرى من الماء وراح يطارده . . . وفى ذلك الوقت وصل وايلد مع بندقيته ، فاستدار الوحش نحوه لمهاجمته ،

وعندئذ ركع وايلد على ركبته ، وأخذ يطلق نيران بندقيته على الوحش المندفع صوبه . . حتى صرعه في النهاية بعد أن أصبح على بعد تسعة أمتار منه .

\*\*\*

في أواخر يناير ، هبت عاصفة ثلجية من الجنوب ، بلغ من عنفها أنها كادت تكتسحهم من المعسكر ، ولكنهم تحملوها بفبطة ، فقد حملتهم في الاتجاه الذي يريدونه ، ونقلتهم حوالي ٨٤ ميلا في خلال ستة أيام ، واستمر التيار الثلجي يسير بهم في اتجاه شبه جزيرة بالمر خلال الأسابيع التالية ، وهم يتطلعون في أمل نحو الشمال .

وفي يوم ٩ مارس ، بدأوا يحسون بحركات الموج من تحتهم ، وذلك الارتفاع والهبوط الذي يدل على وجود المحيط الفسيح . . وتجمعوا في جماعات قليلة وهم يتطلعون الى الحركات الرقيقة البطيئة التي تبدو فوق سطح الجليد . . وبعد مناقشات فيما بينهم ، ظنوا أنهم أصبحوا على بعد ٣٠ ميلا فقط من الماء .

ولكن شاكلتون وحده كان يدرك مدى الخطر الذي يهددهم من حركات هذه الامواج السفلى . . انه اعظم

خطر واجهوه حتى الآن ، فقد كان يخشى أن تزداد هذه الحركات فتحطم الاطواف الثلجية ويتكسر الثلج قطعا صغيرة ، فلا يجدون مكانا يقيمون معسكرهم فوقه .

وزاد الطين بلة أن مشكلة الطعام أصبحت مشكلة خطيرة ، فقد نفذت كمية الدهون الضئيلة التي حصلوا عليها من الطيور ، ومرت أسابيع لم يصيدوا خلالها شيئا من عجول البحر ، وفي ١٦ مارس انتهى آخر قدر من الدقيق الذي كان لديهم ، واضطروا الى اعدام كل ما كان معهم من الكلاب ما عدا مجموعتين لجر الزحافات .

وأحس أكثر الرجال بالآلام بدنية بسبب الجوع . . كان الجوع الشديد الذي لا نهاية له يزداد بسبب حاجتهم الى المزيد من الوقود لاجسامهم لمقاومة البرد المريع الذي يزداد وطأة .

وكان الكثيرون منهم يشعرون بالرغبة في الزحف داخل اكياس النوم بعد ساعات قليلة من الاكل ، لمقاومة رعشة البرد حتى يحل موعد الوجبة التالية ، لعلها تبعث في دمائهم بعض الدفء .

وأخذ البعض يتنهد ساخرا بأقاصيص اكلة لحوم البشر ، وكان وورسلى وجرينستريت يسليان

الى هذه الجزيرة الصغيرة ؟ ولكن الثلج بقى كما هو ، وبالتالى فان منظر الارض التى بدت امامهم لم يكن غير عامل جسد يد يذكرهم بموقفهم الذى يوحى باليأس .

ان الطوف الثلجى الذى يقيمون فوقه أصبح عبارة عن مساحة مثابة صغيرة . . وقد حملهم التيار الثلجى الى اطراف شبه جزيرة بالمر ، ولكن احتمال الوصول الى الارض الآن أصبح مستحيلا . . . ولم يعد بينهم وبين البحار الفسيحة الرهيبة ، فى أكثر المحيطات امتلاء بالعواصف العاتية غير موقعين اماميين يقفان كالحارسين من القارة القطبية الجنوبية ، هما جزيرتا « كلارنس » ، و « اليفانت » وتقعان على بعد ١٢٠ ميلا الى الشمال . . . أما فيما وراء ذلك فلا شيء !

ونخفضت وجبات الطعام مرة اخرى ، بعد أن كادت تنفذ مؤونتهم ، فلم يعد لديهم من الدهن أكثر من تموين أسبوع واحد . وفى ٣٠ مارس أعلن شاكتون أن الوقت قد حان لاعداد الكلاب الباقية ، وتولى هذه المهمة فرانك وايلد والدكتور الكسندر ماكلين - أحد جراحي البعثة - وكان ماكلين يصحب فى كل مرة كلبا ويذهب

نفسيهما بالتهديد بأكلى جوارح مارستون رسام الرحلة ، وهو أكثر الرجال بدانة فى المعسكر ، ويتشاجران حول اختيار المواضع التى سيحصل عليها كل واحد منهما من جسمه ، حتى بدأ الرجل يخاف على نفسه حقا !

وفى صباح ٢٣ مارس ، نهض شاكتون مبكرا فى الصباح ، ليقوم ببعض الرياضة ، فشاهد جسما أسود على مسافة بعيدة ، وبعد أن تطلع اليه بضلع دقائق ، هرع الى الخيام صائحا :

بها هي الارض . . . ظهرت الارض . .

وعلى الفور قفز بعض الرجال من خيامهم ليشاهدوها بأنفسهم ، بينما رفض الآخرون أن يخرجوا من أكياس النوم ، فقد كانوا يرتعدون برذا . . . وخارت عزائمهم بعد أن تكرر خداعهم بمنظر الارض الوهمية . .

ولكن الارض لم تكن هذه المرة سرايا أو جبلا من الثلج . بل كانت جزيرة صغيرة تقع على مقربة من طرف شبه جزيرة بالمر ، وقد يمكن رؤية جزيرة ( بوليت ) من فوقها ، لأنها تقع على بعد ٢٠ ميلا وراءها . وظل الجميع ينتظرون تفتح الثلج حتى ينزلوا الزوارق فى الماء للوصول

به وراء مرتفع من الثلج ، حيث يضع  
وايلد قوهة مسدسة على جبهته  
ويطلق الزناد . . وفي النهاية سلخت  
جثث الكلاب كلها ، ونظفت أمعاؤها ،  
لتصبح جاهزة للأكل ! . .

\*\*\*

كان الموقف يزداد خطورة في كل  
يوم . . بل في كل ساعة . وفي يوم  
٣ ابريل ، تضاءلت مساحة الطوف  
الثلجي الذي كانوا يقيمون فوقه حتى  
أصبح قطره لا يزيد على ٢٠٠ ياردة  
بعد أن كان أكثر من ميل ، وأصبح  
مهتدا بحركات الموج المستمرة ،  
وخطر الاصطدام بالثلوج الأخرى .  
وكان الموقع الذي أصبحوا فيه  
يدل على أنهم تجاوزوا شبه جزيرة  
بالز ، وأن جزيرة « اليفانت » تبعد  
عنهم الآن ٦٨ ميلا الى الشمال . .  
ومع أنه كان يبدو أنهم في طريقهم اليها  
.. فقد كان القلق يماذ نفوسهم ،  
خوفا من أن ينحرفوا تدريجيا نحو  
الغرب .

وفي مساء يوم ٨ ابريل كتب هاري  
ماكنيش نجار البعثة في يومياته :

« هناك حركات موج كبيرة منذ  
امس ، ولكنه لا يضرنا الآن ، لان طوفنا  
الثلجي أصبح صغيرا جدا . . انه  
يرتفع وينخفض مع . . . . »

وتوقف عندئذ عن الكتابة ، ولم  
يتم العبارة بعد ذلك . . فقد دوى  
صوت صدمة عنيفة ، بسبب حدوث  
تشقق في الطوف الثلجي .

كان وورسلي يقوم بالمراقبة عندئذ  
.. فصرخ طالبا النجدة ، وهرع  
الجميع من خيامهم ، حيث وجدوا أن  
قاربين وكمية من مواد التموين كانت  
فوق الجزء الذي انفصل عن الطوف  
.. فأسرعوا بجذبها عبر الشق الذي  
يتسع باطراد .

وهكذا أصبحت قطعة الثلج التي  
يقيمون فوقها عبارة عن مثلث لا يزيد  
أكبر اضلاعه على مائة وعشرين ياردة  
وعند الضحى ، امتلأ المكان بالبرك  
وقنوات الماء ، وأخذت تتسع . . وفي  
الساعة العاشرة والنصف ، دوى  
صوت شاكنتون يقول :

— ارفعوا الخيام، واعدوا القوارب  
وهيب الرجال جميعا لتنفيذ الامر .  
ودوى صرير فرقعة شديدة أخرى  
شديدة ، وانقسم الطوف مرة أخرى  
الى قسمين ، وحدث التشقق ههنا  
المرة في المكان الذي كانت فوقه خيمة  
شاكنتون تماما ، وسرعان ما ابتعدت  
القسمان عن بعضهما ، وابتعدت مع  
أحد القسمين قارب وكمية كبيرة من  
المؤونة . . وقفز الجميع فوق الشجرة

وراحوا يدفعون القارب والمؤونة نحو الجزء الذى يقيمون عليه .  
وجلسوا بعد ذلك ينتظرون . . .  
كانت أفكارهم بهبا مقسما بين الرغبة الجارفة فى انزال القوارب الى الماءهما كانت العواقب . . وبين ادراكهم التام بأنهم لو فعلوا ذلك ، فان يستطيعوا العودة بعد ذلك !

ان الطوف الذى يقيمون فوقه لايزال هو الوحيد المناسب أمام انظارهم ، برغم تضائل حجمه ، فاذا هجروه ، وتكس الثلج قبيل وصولهم الى مكان يصلح لمعسكر آخر ، فلن تيسر لهم النجاة .  
وتطئ الرجال الى شاكلتون فى تساؤل . .

ان الثلج مفتوح أمامهم الآن . . ولكن الى متى سيظل كذلك ؟ وإلى متى يستطيعون البقاء حيث هم ؟  
ان الطوف الثلجى الضخم الذى كان « معسكر الصبر » يقوم فوقه يوما ما ، أصبح الآن مجرد مستطيل غير منتظم لاتزيد مساحته على ٥٠ ياردة .

وفى الساعة الثانية عشرة والدقيقة الاربعين ، أصدر شاكلتون أوامره بصوت هادئ :

« انزلوا القوارب !

كانت الساعة قد بلغت الواحدة والنصف بعد الظهر عندما تكدسوا جميعا فى القوارب الثلاثة ، ووضعوا على جوانبها كل مجداف يمكن وضعه وراحوا يجدفون بكل قواهم نحو البحر الفسيح . . وبينما كانوا يتعدون عن « معسكر الصبر » كان الثلج قد بدأ يتجمع مرة أخرى .

كانت الدقائق القليلة الاولى حرجية جدا ، وأخذوا يبذلون كل جهدهم فى التجديف بسرعة وقد كاد يصيبهم الجنون . . ولكنهم كانوا يجدفون دون خبرة سابقة ، وقد استبد بهم القلق ، والخوف من الاصطدام بالكتل الثلجية التى تحيط بهم . . ورغم ذلك ، فقد ظلوا سائرين قدما الى الامام . . فأفلتوا من المصير الرهيب الذى كان يهددهم .

وظلوا يواصلون تقدمهم حتى قطعوا مسافة لابأس بها ، وعند الساعة الخامسة والنصف ، كان الظلام قد بدأ يرخى سادوله ، وعندئذ قرر شاكلتون أن يتوقفوا خلال الليل ، وأن يقيموا معسكرهم فوق طوف ثلجى ثقيل كان يبدو متينا .

وأقامت الجماعة خيامها فوق الطوف وتناولت طعامها . . كان يوما مرهقا حقا ، ولكنهم أحسن



الحظ قطعوا مسافة سبعة أميال الى الشمال وهكذا اقتربوا من وجهتهم، وهي جزيرة « كسلارنس » ، أو « اليفانت »

ونام الجميع بعد العشاء ماعدا حارس الليل ، وعندما بلغت الساعة الحادية عشرة ، بدأ شاكتون يشعر بالقلق بوحى الغريزة ، فارتدى ثيابه وغادر خيمته .. وعندئذ لاحظ أن حركة الموج قد ازدادت ، وبعد لحظة بدت فجوة عميقة ، ثم انقسم الطوف الى قسمين تحت قدميه مباشرة ، كما فصل خيمة كان ينام فيها ثمانية من رجاله ، فانهارت الخيمة ، وتدافع من تحتها سبعة رجال وهم يبحثون عن ثامنهم ..

وأسرع شاكتون وراح يمزق الخيمة في الظلام ، واستطاع أن ينقذ الثامن وهو ارني هولنس رجل المظافي ، الذي كان ينام داخل كيسه عندما وجد نفسه في الماء فجأة !

واستؤنفت لرحلة في الثامنة من صباح اليوم التالي ، وبعد ثلاث ساعات ، وصلوا الى البحر الفسيح .

\*\*\*

كانت هذه هي اللحظة التي يحلمون بهامند أن أقاموا في « معسكر المحيط » .. ولكن مما يبعث على

السخرة ، أن الواقع كان شيئاً يختلف تماماً عن الحلم .. فما كادت القوارب تبتعد عن الحدود الواقية للطوف الثلجي ، حتى تقاذفتها الرياح الجبارة والبحر الهائل ، وتدفع الرذاذ المتجمد على الرجال ، وامتلات القوارب بالماء بصورة خطيرة . ومع أن القوارب « دولي ووكسر » و « ستانكومب ويلز » و « جيمس كيرد » كانت قوية متينة ، فانها لم تستطع مقاومة هذه الحياة القاسية، وبعد أن استمر سيرها في البحر حتى الساعة الثانية ، أمر شاكتون بأن تحتوى مرة أخرى وراء المسد الواقى من الثلج .

وتدافع الرجال المرهقون نحو طوف ثلجي قريب ... انهم لم يناموا منذ ٣٦ ساعة ، ولكن الرياح العنيفة والأمواج القوية أخذت تتقاذفه في كل اتجاه ... وأسرع الرجال قبل الفجر الى قواربهم مرة أخرى، ولم يحاولوا الاقامة فوق الثلوج مرة أخرى خلال الليل بعد أن تعلموا من هذه التجربة ...

ومع ان الايام التالية كانت اقل مشقة ، فان اضطرارهم الى البقاء في قواربهم ليلا ونهارا كان في حد ذاته عاملاً مرهقاً لهم جميعاً ، فقد

التجديف ، وكأنها معلقة أمامهم ،  
لا تقترب ولا تبعد . . .

لقد وقعوا بين برائن نيار عنيف ،  
وازدادت شدة الريح وسرعتها حتى  
أصبحت أعصارا ثلجيا عنيفا ، وظلوا  
يقاومون الأعصار طوال ليلة أخرى  
حتى هدأت العاصفة .

واتجهوا بقواربهم الى الشاطئ  
القفر لجزيرة « اليفانت » بما تبقى  
لهم من قوة . . .

ولاول مرة بعد ٤٩٢ يوما ، أصبحوا  
فوق الارض . . . الارض الثابتة التي  
لا تفرق ولا تتحرك من تحتهم !

\*\*\*

ولكن جزيرة اليفانت لم تكن مكانا  
كريما لضيوفها . . . كان هناك حقا  
كثير من عجول البحر وطيور البطريق  
التي تكفل الغذاء . . . ولكن الجزيرة  
كانت كثيفة قاحلة لا تصلح للسكنى ،  
وقد كانت على طول شواطئها صخور  
ترتفع وكأنها جدار ضخيم يقف في  
مواجهة البحر ، بينما ترتطم جبال  
الثلج بها وهي في طريقها الى الماء ،  
كما كان المد العالى خطرا آخر يهدد  
المقيمين فوقها .

وبعد جولة استطلاعية بالقوارب  
دامت تسع ساعات ، تبين أن هناك  
مرفأ واحدا آمنا يمكن اللجوء اليه ،

كانت القوارب مزدحمة بالئذ والعتاد ،  
لا تترك لهم مكانا كافيا تتمدد فيه  
أجسامهم ، أو للجلوس في اعتدال ،  
وكان البقاء بلا حركة في ذلك البرد  
القارس الذى تقل فيه درجة الحرارة  
عن الصفر يمكن أن تكون له نتائج  
خطرة ، فقد تجمدت اطراف البعض  
ونفد المساء العذب ، وبدأ ظمؤهم  
يزداد قسوة ، حتى اضطروا الى  
مضغ قطع من لحم عجول البحر النيء  
حتى لا تجف حلوقهم . . .

وفي اليوم الخامس ، شاهدوا قمم  
جزيرة « اليفانت » من بعيد . . . لقد  
أصبحت الارض الموعودة على مسافة  
حوالى ٣٠ ميلا منهم . . .

وظلوا يجدفون ساعة بعد أخرى ،  
ومعالم الجزيرة تكبر أمام عيونهم  
ببطء . . . واستنفذ بقاءهم في العراء  
كثيرا من حيويتهم ، وبرغم ذلك فقد  
ظلوا ينحنون فوق مجاديفهم يجدفون  
في يأس . . . يأس رجال يجدفون من  
أجل حياتهم .

وفي الساعة الثانية ، ارتفعت قمم  
جزيرة « اليفانت » الجليدية أمامهم  
تبرز من الماء الى ارتفاع ٣٥٠٠  
قدم . . . وظنوا أنها لا تبعد عنهم أكثر  
من عشرة أميال ، ولكن الجزيرة ظلت  
في نفس الموقع بعد ساعة أخرى من

لا يزيد طوله على ١٥٠ ياردة واتساعه على ٣٠ ياردة ، ويقع على بعد سبعة أميال من الغرب

وبعد ان اقامت الجماعة يوما في الجزيرة ، أعلن شاكتون في اليوم الثانى انه سيختار خمسة رجال يذهبون معه في القارب « كيرد » الى منطقة ( جورجيا الجنوبية ) التى تقع على بعد ٨٠٠ ميل لاحضار النجدة والمدد من احدى محطات صيد الحيتان هناك .

ووقع الاختيار على كل من وورسلى وماكنيش النجار ، وفينسنت البحار القرى ، وكرين وماكارثى . . . وأعد القارب ، ووضعت فيه مؤونة تكفى ستة اسابيع مع الملابس الممكن الاستغناء عنها . . .

وفي يوم ٢٤ ابريل ، اقيمت مأدبة للوداع ، سمح فيها شاكتون بقطعتين اضافيتين من البسكويت وربع رطل من المربى لكل رجل . . . وتبادل الجميع الحديث في مروح تام . . . وعند الساعة الثانية عشرة والنصف ، انطلقت الجماعة السادسة نحو الشمال . . .

وأدرك الجميع عندئذ انهم قد لايتقابلون مرة أخرى :

كان شاكتون يحس بقلبي رهيب

وقاربه يتعد عن جزيرة « اليفانت » التى ترك فيها بقية رجاله . . . ان الاثنين وعشرين رجلا الذين تركهم وراءه ، لم يكن يعرف محنتهم غير الرجال الستة الذين يقبعون في هذا القارب الضئيل . . .

كان البحر هو طريقهم الوحيد للخلاص من هذه المحنة . . .

وفي خلال اليومين التاليين ، واجهوا في ذلك الطريق أقصى ساعات حياتهم وأكثرها بؤسا ، فقد اغرقهم رذاذ الماء الذى تدفع به الريح ، بينما كان القارب يتميل ويتأرجح على صفحة الماء الملىء بالزبد والأمواج . . . وامتلا القارب بالماء ، وبرغم ماوضع فيه من صخور صغيرة ليحتفظ بتوازنه في البحر الثائر ، فقد كان كالريشة في مهب الرياح ، وكانت اجسامهم ترتفع الى أعلى ثم تسقط مرة أخرى فوق الصخور .

وبين هذه العواصف الثلجية والأمواج القاسية ، قطعوا ١٢٨ ميلا خلال يومين ، ووصلوا الى ممر « دريك » ، حيث تستعرض الطبيعة أقصى قوتها . . . هناك حيث يطوق البحر الكرة الأرضية ، كانت الرياح تسوق البحار وتدور كمقرب الساعة حول الدنيا منذ بدء الخليقة وكان

الماء . . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث طوال تلك الليلة أو اليوم التالي لها . .

وفي مساء يوم ٧ مايو ، بدأت المخاوف تحتاج نفوسهم . . . لقد كان من الواجب أن يكونوا على بعد ٥٠ ميلا فقط من الشاطئ . .

وأخذ الرجال يحملقون في الظلام بعيون ملأها ملح البحر بحثا عن شبح الأرض المنتظرة ، ويرهفون آذانهم تلمسا لصوت ارتطام الموج بالشاطئ دون جدوى . . . لم يكن أمامهم غير الضباب ، ولم يترك آذانهم غير صوت الريح وأنين البحر . .

ولاح ضوء الفجر دون أن يبدو أي أثر للأرض . . .

وفي الساعة الثامنة صباحا كانت نوبة مراقبة شاكلتون قد أرشكت أن تنتهى ، ولكنهم جميعا كانوا قد تجمعوا يتطلعون بأبصارهم التي يعاوها مزيج من الخوف والأمل . .

وفي الساعة العاشرة والنصف ، لمح فينست قطعة من الخشب ، وبعض الأعشاب البحرية فوق سطح الماء . . . وعند الظهر عندما بدأ الضباب ينقشع . . صاح ماكارثي في غبطة .

هاهي الأرض مامنا . . .

ارتفاع الأمواج يصل إلى حد استواري ، إذ يتجاوز ارتفاعها أحيانا ٩٠ قدما ، وتبلغ سرعتها ٣٠ عقدة . .

وبعد تسعة أيام من مغادرة جزيرة « اليفانت » ، هبطت سرعة الريح الثلجية ، وبدأت فوق رؤوسهم صفحة السماء الزرقاء . . . وعند الظهر قال ( وورسلي ) أنهم قطعوا مسافة ٤٠٣ ، وأصبحوا في منتصف الطريق إلى جورجيا الجنوبية .

وأخذوا يجففون عتادهم ويصلحون الحبال والقلوع . . . وبعد يومين من السماء الدافئة والرياح المعتدلة ، انقلب الجو مرة أخرى .

كانت مهمة الملاحة التي يقوم بها وورسلي في هذه الظروف تفوق طاقة البشر ، ولو أنه أساء التقدير قليلا ، فإنهم سيتجاوزون الجزيرة ، وينطلقون إلى المحيط الذي يقع وراءها ويعتمد مسافة ٣٠٠ ميل من القفار . .

كانوا يعتقدون أنهم يقتربون الآن من هدفهم ، فقد دل تحديد موقعهم الأخير أنهم لا يبعدون عن الطرف الغربي لجورجيا الجنوبية أكثر من ٩١ ميلا ، وأخذوا يتوقعون مشاهدة علامات الأرض ، كأعشاب البحر أو قطعة من الخشب الطافي على سطح

وكانت صيحته حقيقية . . . فقد بدت أمامهم صخور سوداء كثيفة ، وقد تعلقت بجوانبها قطع من الجليد وحوالى الساعة الثانية والنصف كان القارب « كيرد » على بعد ثلاثة اميال فقط من الشاطئ ، ولكنهم كلما اقتربوا ، دوت فى آذانهم أصوات ارتطام الامواج بالشاطئ بقوة وعننف . . . وأدرك شاكلتون انهم لن يستطيعوا الاقتراب من الشاطئ ، اذ ان الامواج الشديدة كانت كفيلة بتحطيم قاربهم على صخور الساحل فى ثوان معدودات واضطروا الى العودة الى البحر مرة أخرى انظارا للصباح ، على امل النمر من العثور على طريق آمن بين الشعب الصخرية المحيطة بالجزيرة .

وكاد اليأس وخيبة الامل يسيطران على نفوسهم ، خوفا من ان يسوء موقفهم أكثر مما كان ، ولا سيما بعد ان هبت عاصفة عنيفة دامت طول الليل واليلة التالية ، حتى بلغت سرعتها ٨٠ ميلا فى الساعة . .

وأخيرا خفت حدة العاصفة ، فبحثوا عن مكان آمن لنزولهم حتى عشروا عليه ، ونجحوا فى الهبوط الى الجزيرة فى الخامسة من صباح يوم ١٠ مايو ١٩٠٦ ، ولكن هبوطهم جاء

لسوء الحظ عند الطرف غير المأهول من الجزيرة بعيدا عن محطات الحيتان الاربع المقامة فى ( جورجيا الجديدة ) ولم يكن فى استطاعة فاربهم ان يقطع بهم مسافة ١٥٠ ميلا أخرى للوصول الى الجانب الآخر من الجزيرة .

وفرر شاكلتون ان يصحب وورسلى وكارين لعبور الجزيرة التى تبلغ مساحتها ٢٩ ميلا ، سيرا على الاقدام . . . وبعد ان امضوا تسعة ايام فى الاسعجام من عناء السفر بالبحر ، بدأوا رحلتهم فى يوم كان القمر فيه بدرا والجوراءا . . . وبعد ٣٦ ساعة من العذاب والعناء الذى لا مثيل له فوق حبال ترتفع آلاف الاقدام ، صخور مدبة كالانياب ، استطاعوا بلوغ الطرف الآخر من الجزيرة ، وهو ماء يصعبه انسان آخر من قبل

كان رئيس عمال محطة « ستروميس » لصيد الحيتان يرقب بعض رجاله وهم يصلحون بعض عتادهم فى الميناء عندما شاهد فجأة أمامه أشباح ثلاثة رجال يتقدمون نحوه ببطء .

كانوا أغرانا يبدو عليهم الارهاق تأجلى معانيه وقد تمزقت ثيابهم وطالت لحاهم . . . ولكن الشئ الذى أدهشه وحيره ، انهم لم يكونوا قادمين من ناحية الميناء حيث تأتى السفن ،

الامواج العاتية والكتل الثلجية التي تحيط بها ، وعندما كاد وقودهم ينفذ ، اضطروا الى الرجوع الى جزر فالكلاند .

وبذل شاكلتون محاولتين أخريين قبل أن ينجح في الوصول الى الجزيرة في سفينة قديمة استعارها من حكومة شيلي . وفي هذه المرة وصلوا الى رجاله المعزولين عن العالم . بعد أن انتظروه أربعة شهور وستة أيام وكانوا الدهشة في حالة طيبة جميعا على الرغم من تفساد ما تركه لهم من مؤن .

ان النجاح الذي حققه شاكلتون بالعودة مع رجاله جميعا أحياء ، هو أعظم حدث في تاريخ الكشف عن القطب الجنوبي ، ولاشك في أن مؤرخي القطب يتفقون جميعا على أن ما فعله شاكلتون ، يفوق ما كان يريد عمله بعبور القارة القطبية على الأقدام .

بل جاءوا من الداخل . . . حيث الصخور والجبال التي لايجزو أحد على اجتيازها !

وقادهم الرجل الى مدير المحطة تورالف سورل الذي كاد يصعق عندما شاهد شاكلتون في هذا المنظر - وكان يعرفه من قبل - وكاد يكذب نظره وهو ينظر اليه . ثم أدار وجهه . . . وبكى !

وفي تلك الليلة، بعد عشاء ممتع، استقل وورسلي سفينة من سفن صيد الحيتان وانطلق بها الى الجانب المقابل من الجزيرة حيث احضر زملاءه الثلاثة الباقين هناك .

ولم يضع شاكلتون وقتسه في الراحة ، بل استعار سفينة أخرى ضخمة تدعى «سماء الجنوب» وذهب بها الى جزيرة « اليفانت » لانتقاذ زملائه الآخرين . . . وقد حاول الاقتراب من الجزيرة عبثا بسبب



### لا يعرفه

كان احد اهالى الساحل الشرقى لامريكا يزور ولاية كاليفورنيا التي تقع على الساحل الغربى ، عندما توقف يوما لتتساول الغداء في بلدة صغيرة . . . ولاحظ الرجل ان في مواجهة المطعم كلية جامعية ، ففرو ان يلقي نظرة عليها . . . وعندما مر باحد الطلبة في حرم الجامعة، سأل قائلاً : ما اسم هذه الكلية ؟

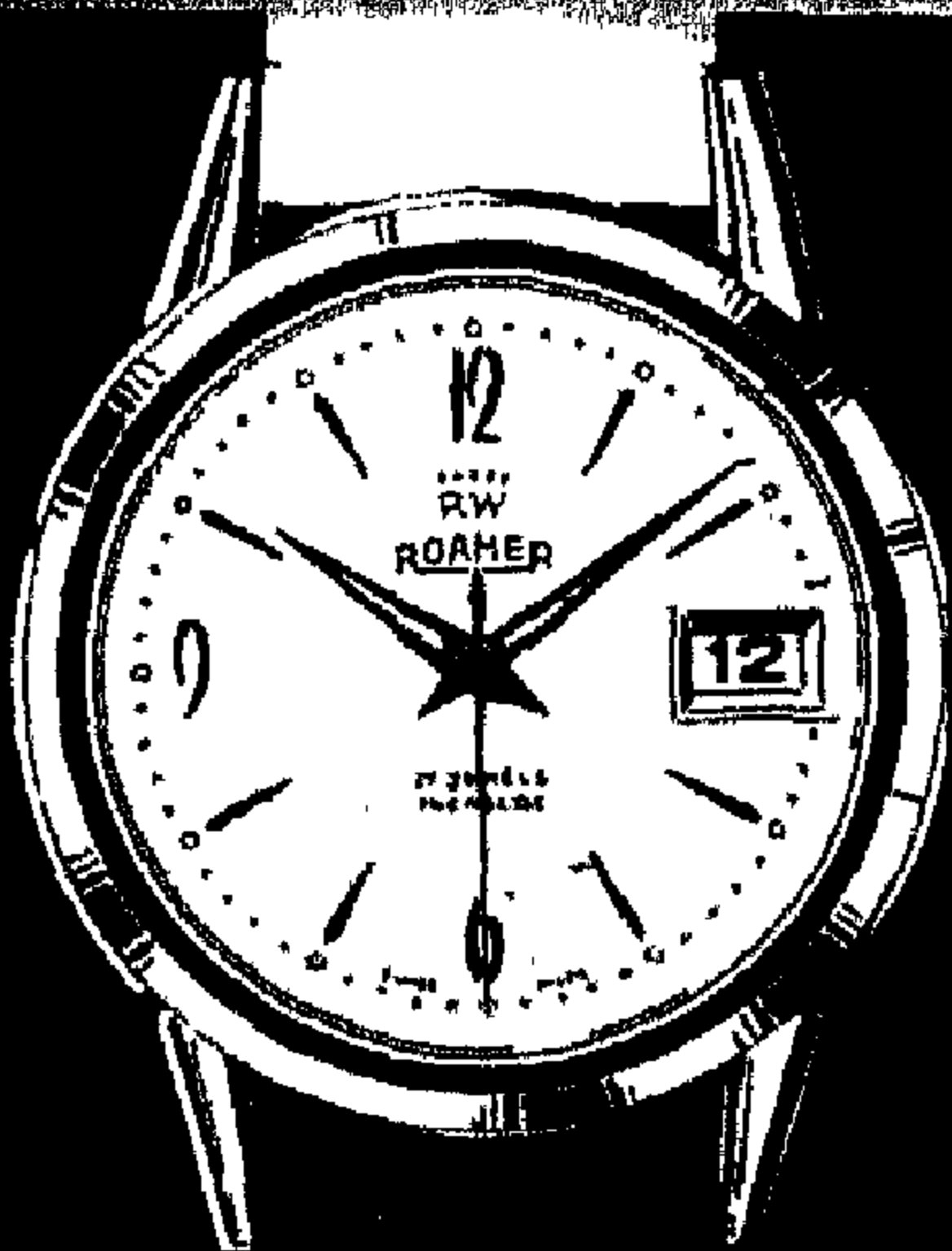
فقال الشاب : آسف يا سيدى فانى لا أعرفه . . . اننى لعب فقط في فريق كرة القدم بها . !



# ROAMER

SWISS MADE

رومر



١٠٠ / ووتربروف ، ضد المغنطة ،  
ضد الصدمات ، ١٧ حجرا

أكثر الساعات السويسرية الووتر بروف  
بمعا في العالم بخانيتها الخاص الذي تكفل  
مختلف التسجيلات حمايته  
ان هذه الساعة معقدة الثمن تقدم لك  
أعلى قمة شسريها بنفودك : امتياز الصناعة  
السويسرية ، ودقة الصناعة ، وروعة التصميم ،  
والجودة الاستثنائية

يستطيع ان يرندي ساعتك رومر في اي  
مكان - في المناسبات الاجتماعية وفي العمل  
وانشاء اللعب

# كيف تساعد العالم أجمع

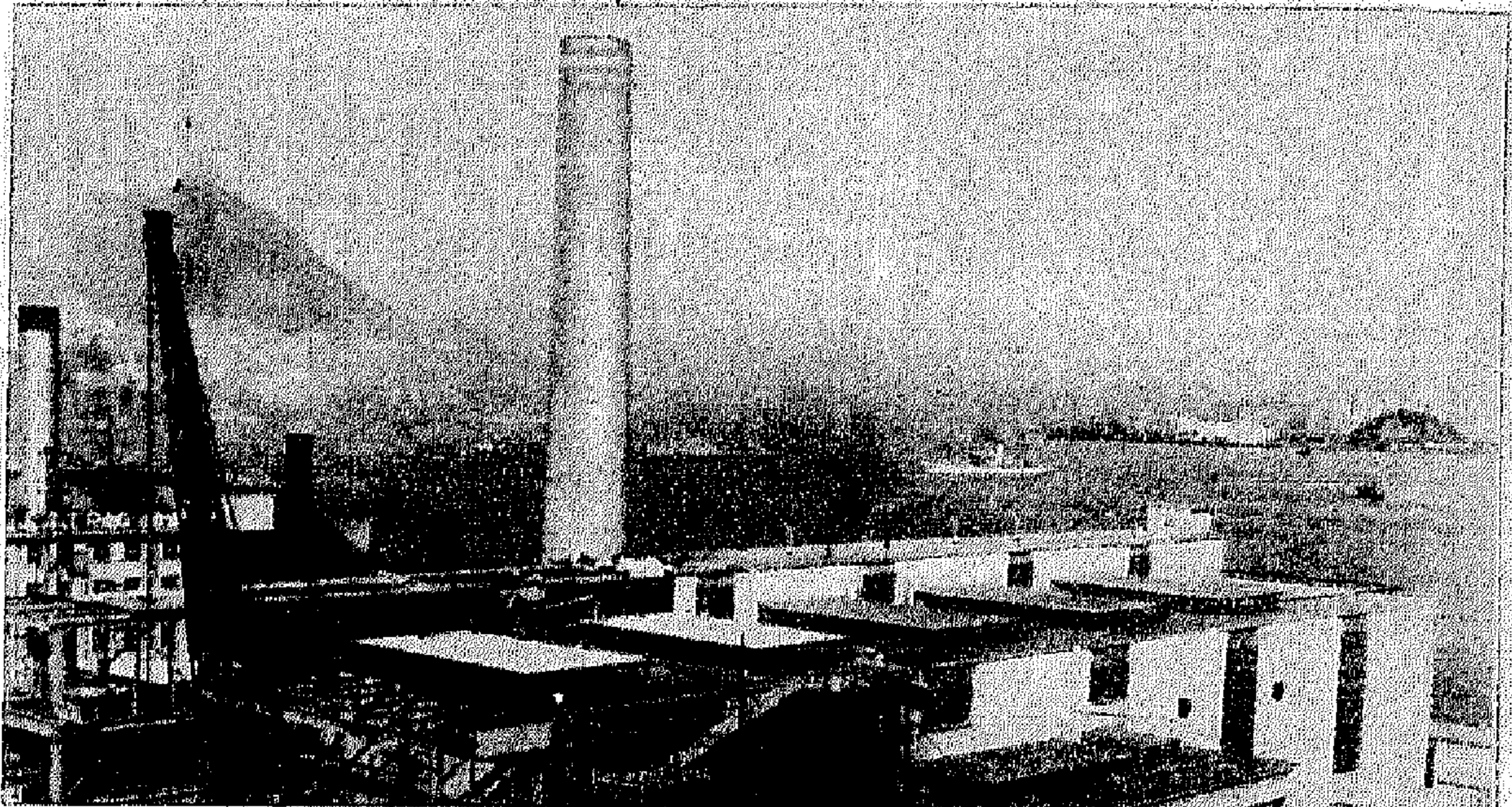
في جميع أنحاء العالم .. في الدول الصناعية ، وفي تلك التي تحتاج للصناعة  
تعمل مجموعة انجليش الكتريك ( التي تضم نايبير ) بطرق كثيرة ، وبالاخص في  
تهيئة وسائل توليد وتوزيع واستخدام القوة الكهربائية .  
ان هذه المنظمة العالمية ، بمصانعها المنتشرة في خمس قارات ، واعمالها  
الفنية واسعة النطاق ، وتجاربها الواسعة وابحاثها المتقدمة ، لفخورة  
بتقديم خدماتها لتنمية موارد العالم .

شركة انجليش الكتريك ليمتد - ماركوني هاوس ، ستراند ، لندن WC-2  
مصنع توليد يستخدم قوة البخار أو الماء أو الزيت أو الطاقة الذرية .  
توربينات تعمل بالفشار . محولات . مكثفات . مفاتيح توصيل التيار .  
مولدات . تصنيع كهربائي . أجهزة اللحام . قاطرات كهربائية وديزل .  
كهربة كاملة لخطوط السكة الحديد . مراوح للبواخر وقطع اضافية . طائرات  
مهمات طائرات . صواريخ موجهة . آلات حاسبة . أجهزة صناعية الكترونية  
عدادات وادوات كهربائية . أجهزة منزلية كهربائية .

د . نايبير وولده ليمتد - اکتون - لندن W-8 تنتج التربينات  
الهوائية الغازية والمحركات الصاروخية والمضخات النفائية ومحركات الديزل  
البحرية والصناعية وقاطرات الديزل والمراوح التوربينية وأجهزة (سبرايمات)  
التي تدور السطوح لاذابة الثلج . وهم شركاء في التقدم مع ماركوني  
ومسابك فالكان وروبرت ستيفنسون وهادثورن في مجموعة شركات انجليش  
الكتريك .

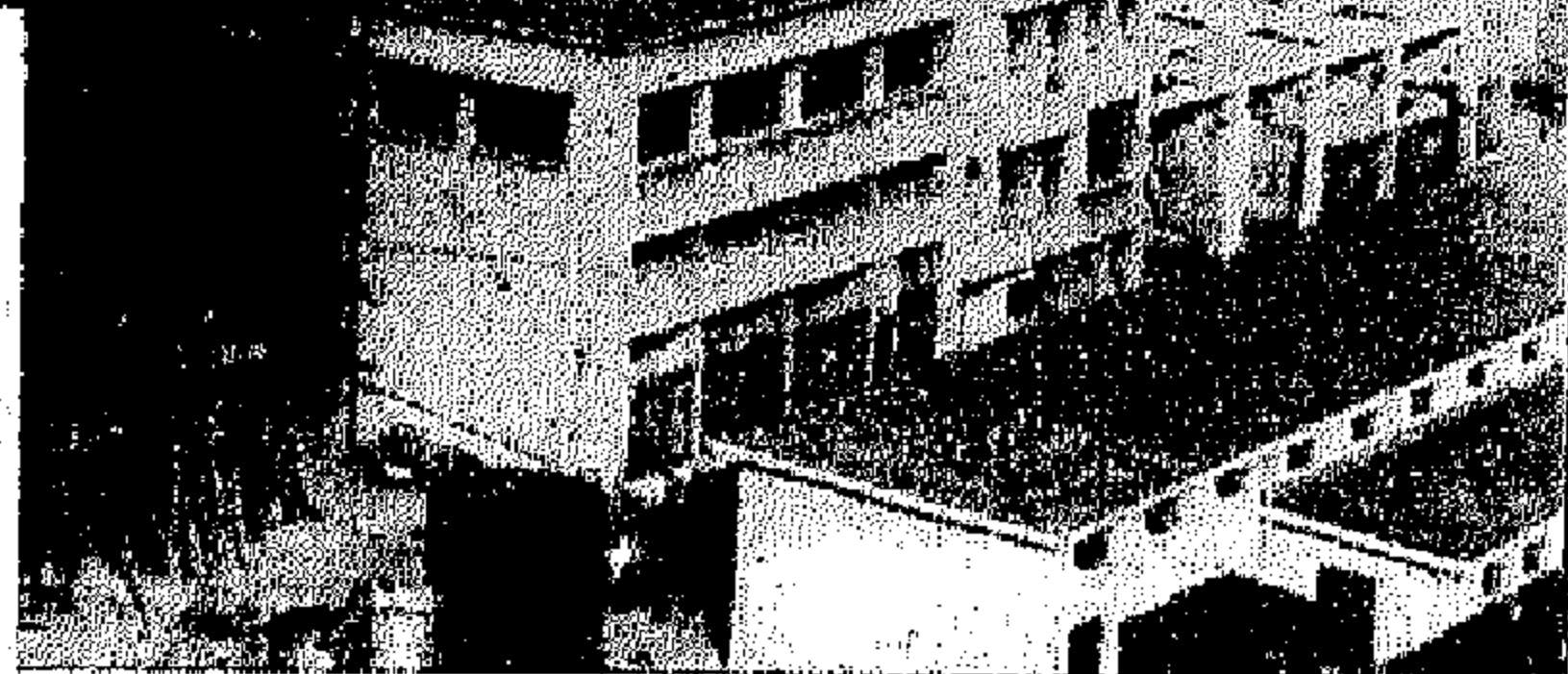
**'ENGLISH ELECTRIC'**

# شركة انجلىش الكترك



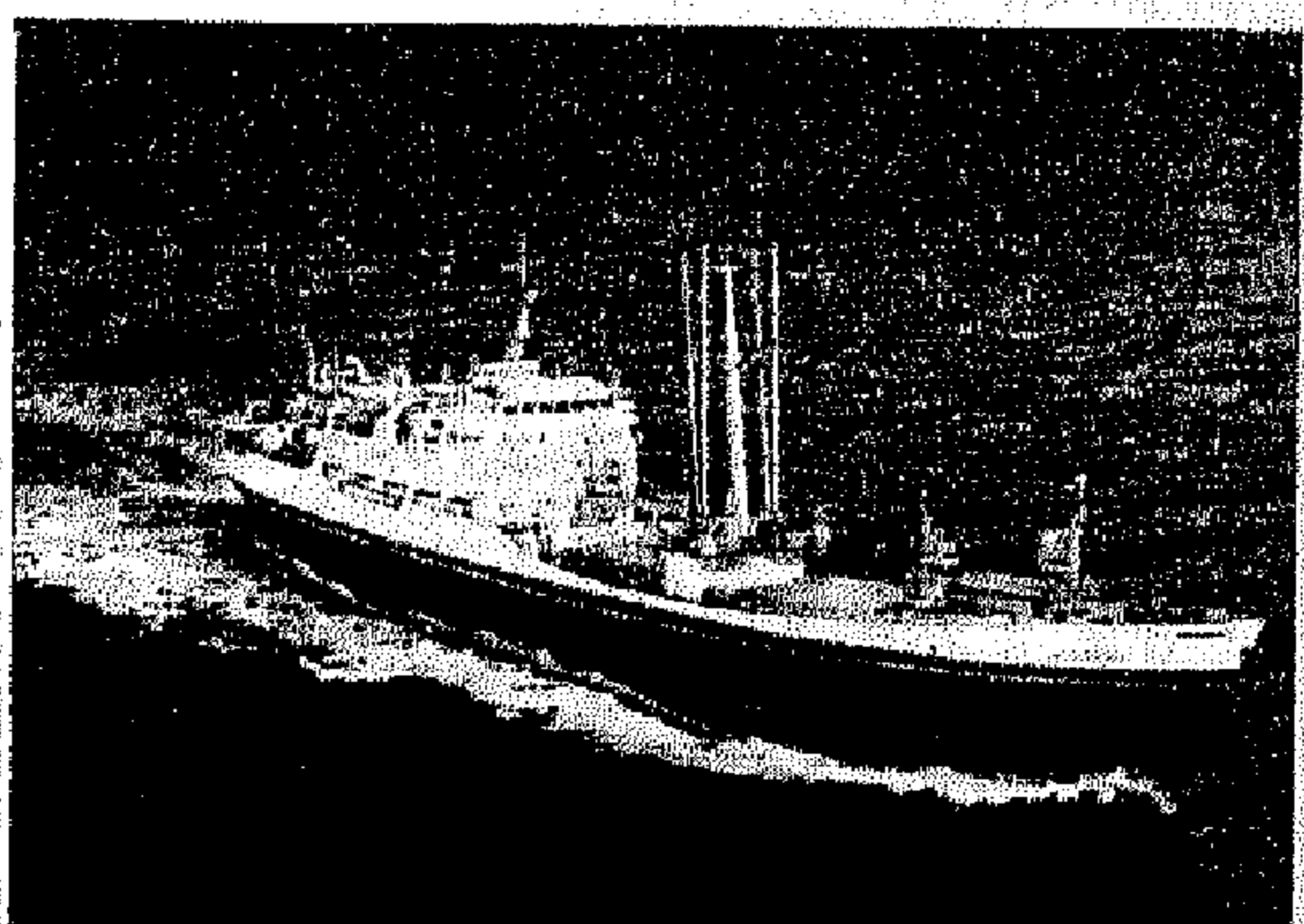
## هونج كونج :

في محطة توليد الكهرباء بالبكار في نورث  
بونيت (ب) بهونج كونج ، ركبت شركة  
انجلىش الكترك ثلاث مجموعات من محولات  
التيار توربين



## ايران :

وردت شركة انجلىش الكترك سبع من  
قاطعات التيار ٦٦ واط هذه لشركة البترول  
الايرانية . وستستعمل في تنفيذ خطط حقن  
الماء لانتاج الزيت في منطقة زاب ، وستدير  
تربينات انجلىش الكترك التي تعمل بالفاز  
والضخات



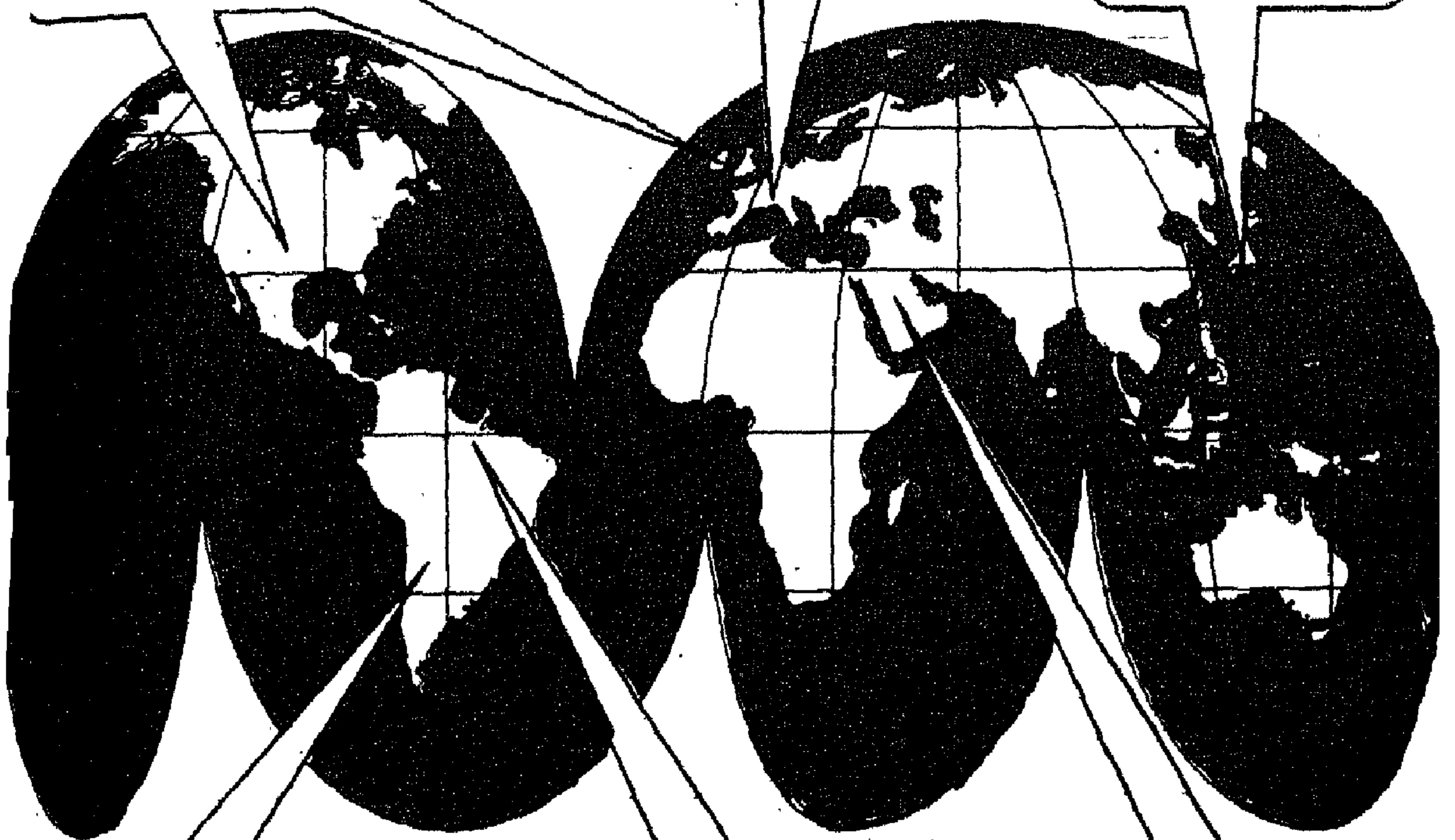
## في البحر :

م ف ( بوليبيا ) الاولى من سلسلة من  
السفن الجديدة التي بنتها شركة هارلاند  
اندولف لان الشركة البريطانية الهندية  
للملاحة التجارية مزودة بمصنع جنرال  
الكترك لتوليد الكهرباء وصناديق تروس  
للمعمل المساعد في السفينة .

**TIMKEN**  
REGISTERED TRADE MARK  
tapered  
roller  
bearings

**TIMKEN**  
EINGETRAGENE SCHUTZMARKE  
kegelrollenlager

**TIMKEN**  
REGISTERED TRADE MARK  
テーパード  
ローラー  
ベアリング



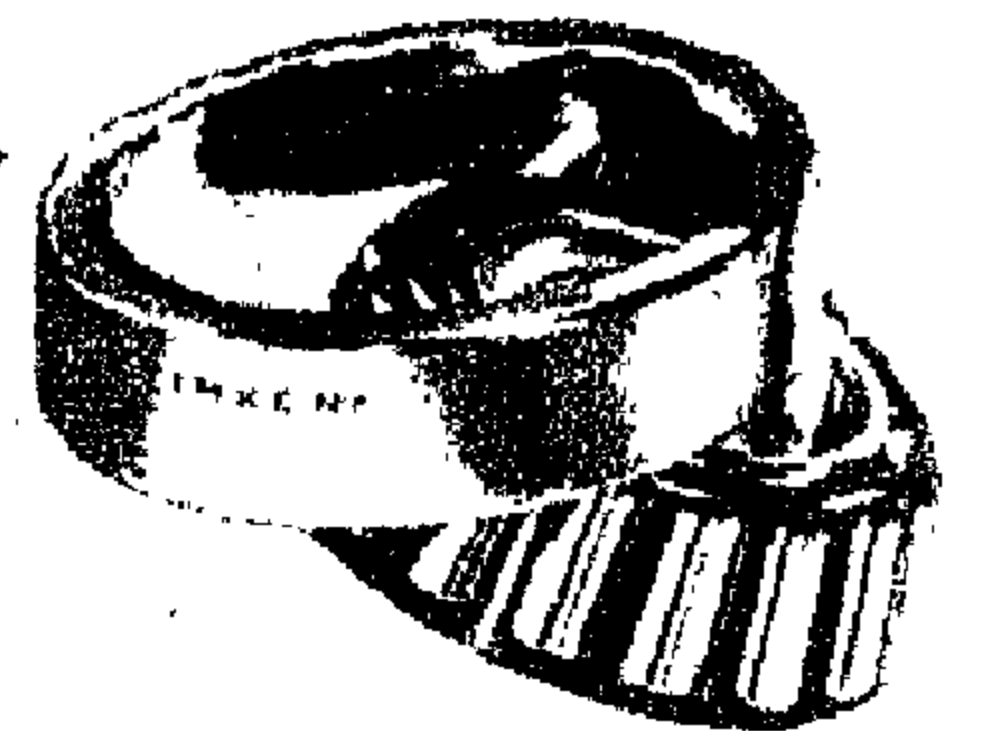
**TIMKEN**  
MARCA REGISTRADA  
cojinetes  
de rodillos  
cónicos

**TIMKEN**  
MARCA REGISTRADA  
rolamentos  
de rolos  
cónicos

**TIMKEN**  
REGISTERED TRADE MARK  
المحركات  
المسوية  
الشكل

مهما يكن امر اللغة فانك بمان مادامت الماركة المسجلة على المدحرجات في محرك  
هي « تيمكن » • مدحرجات تيمكن مسلوكة الشكل تهيء حياة طويلة خالية  
من المتاعب اينما تدور العجلات والاعمدة • وعلاوة على ذلك تضمن الخدمة الهندسية  
يقدمها لك اقدم واكبر مصنع للمدحرجات المسلوكة الشكل  
في العالم ... انه اسم « تيمكن » هو العلامة التجارية التي  
تدل على مدحرجات شديدة الصلابة التي صنعتها شركا  
تيمكن للمدحرجات وشركاتها الفرعية وانشأتها ...

The Timken Roller Bearing Company, Canton 6,  
Ohio, U.S.A.



«TIMROSCO» العنوان التلغرافي :

مدحرجات تيمكن تصنع في استراليا والبرازيل وكندا وانجلترا  
وفرنسا والولايات المتحدة ..



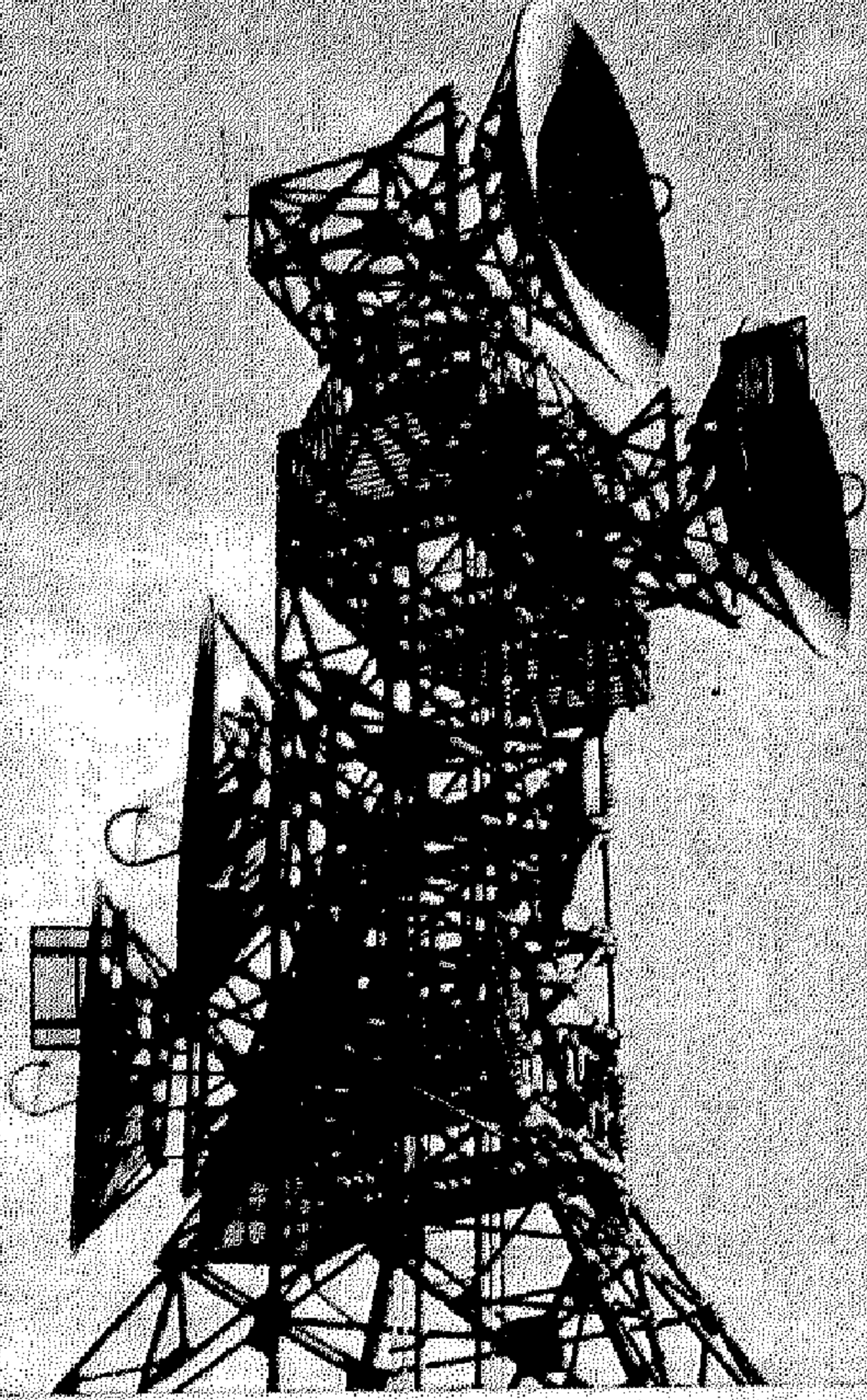
# Toshiba

## ليست للصيف فقط وإنما لجميع الفصول

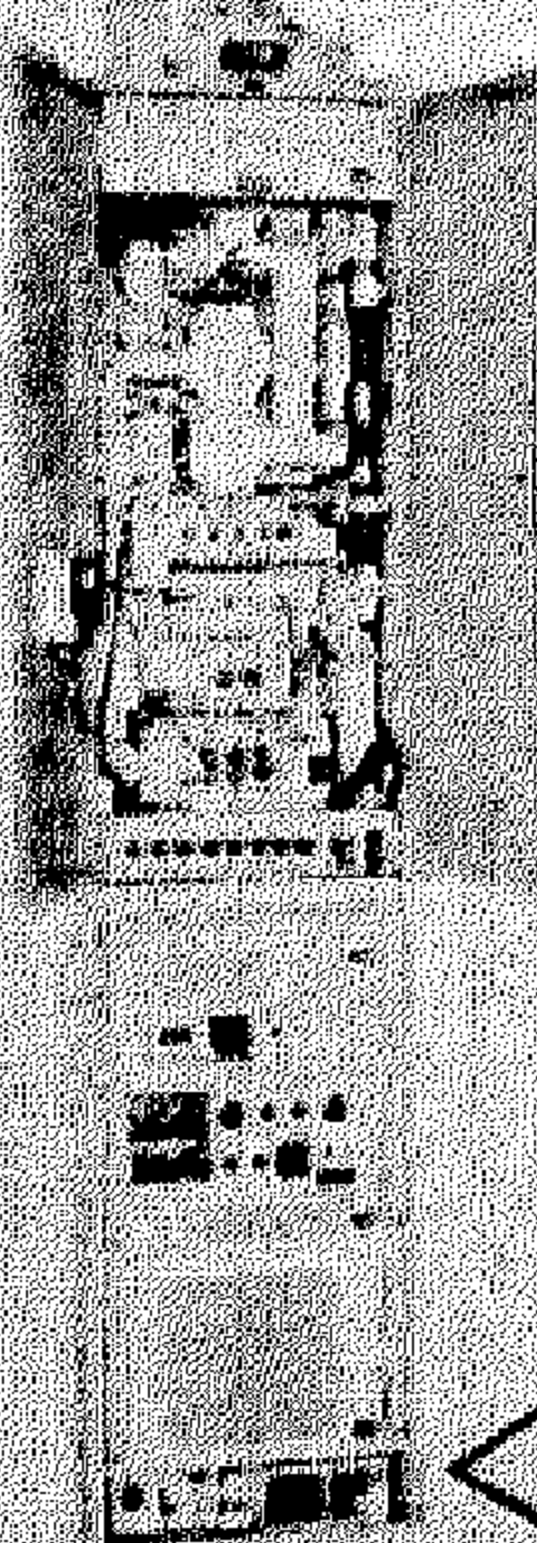
افتح هذا الباب الأبيض عندما  
تعدى المائة .. إنه ثلاجات توشيبا  
التي يابتيه في أعظم ثلاجات  
في العالم يمكن الاعتماد عليها ..  
بسبب متانة صناعتها، وتوفر  
موتورها، وصالح تصميمها، وكبر  
حجمها ..  
إنها تعمل بنشاط لتقديم طعاماً  
لنازحها في جميع الفصول ..  
ثلاجات توشيبا الكهربائية



**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**  
3, Ginza Nishi 4-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan



## **NEC موجات متناهية الصغر** **تواجه احتياجات الاتصالات الأحسن**



ان للاتصالات الجيدة أسبقية كبرى في كل دولة تأخذ بسياسة التقدم  
 الاقتصادي والاجتماعي .. والأجابة على ذلك في كسب من المواقف من  
 الموجة متناهية الصغر  
 ان أكثر من مليون ميل من خطوط التليفونات ذات موجات الاتصال  
 متناهية الصغر تستعمل الآن أجهزة NEC ، وهذا النوع من المعدات  
 يمد لكل موجة طاقة تتراوح بين ٦ ، ٨... دكا خط .  
 ان إدارات البريد والتلغرافات والتليفونات في كل مكان ستستفيد كثيرا  
 من إضافة معدات NEC عندما يفكرون في استشارة مصانع إنتاج  
 تركيبات الموجات متناهية الصغر .



**Nippon Electric Co., Ltd.** Tokyo, Japan  
 أجهزة اتصالات / أجهزة الكترونية





**NIHON CEMENT CO., LTD.**

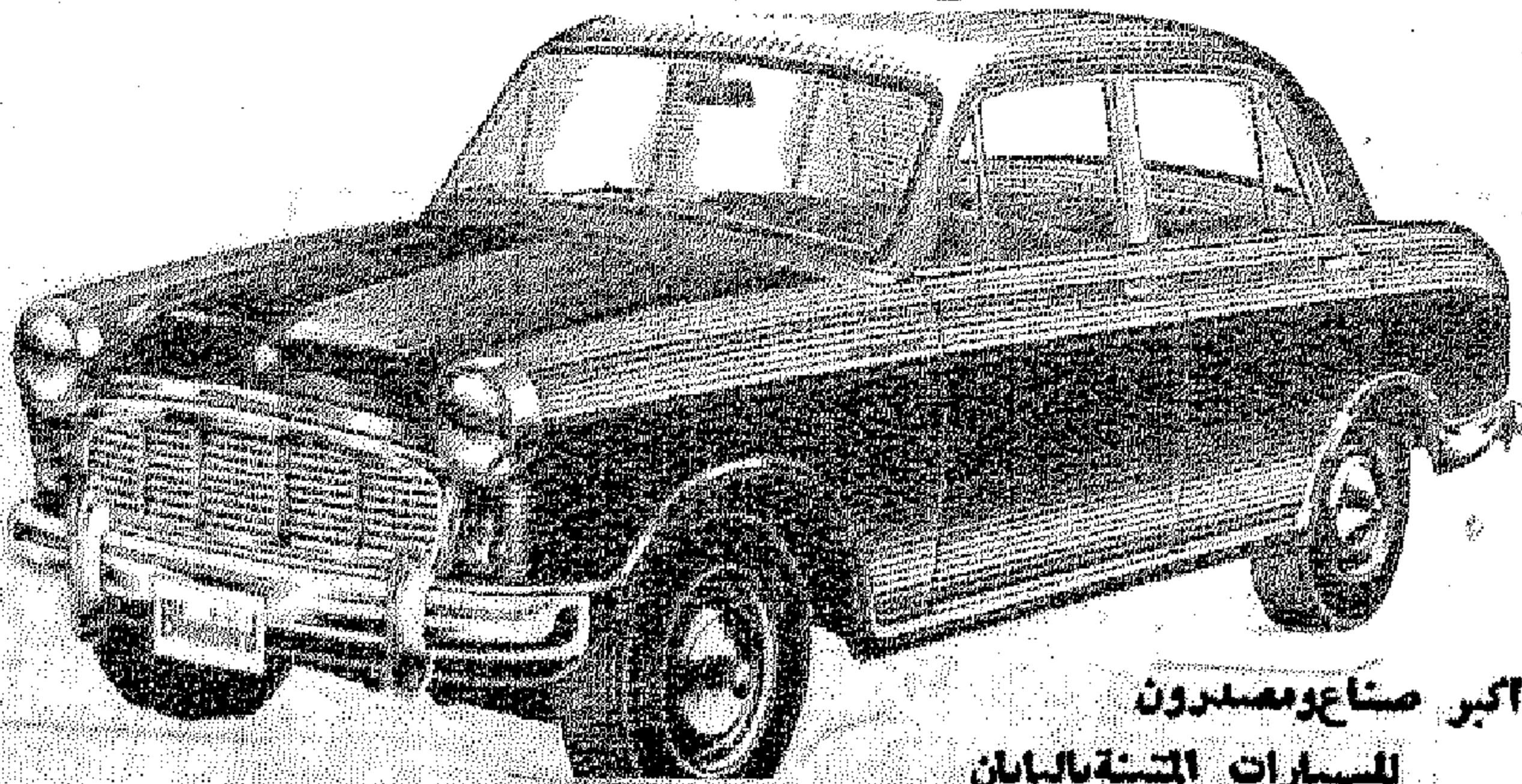
Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"

# DATSUN



## أكثر السيارات اليابانية الموثوقة بيعاً داتسون بلو بيرد



أكبر صناع ومصدرون  
للسيارات الموثوقة باليابان

إن هذه السيارة ذات تصميم رائع وهندسة دقيقة .. إنها سيارة مثينة تتسع  
لـ ٥ ركاب وتتميز براحة تامة عند الركوب وإدارة واقتصاد لا مثيل لها ...

**NISSAN NISSAN MOTOR CO., LTD. / Tokyo Japan / Cable : "NISMO" Tokyo**

**SAUDI ARABIA** The Saudi Arabian Markets, P. O. Box 65, Jeddah

**IRAN** Sherkat Sahami Nissan Car

Shoraza Ave. Cor. Talezor Akhavan Bldg., Teheran

Abdul Mosih Khayyat, Sineh St., Baghdad

**IRAQ**

Hizan Trading Agencies

45/3 Section C St., No. 13, Crater, Aden

The Arabian Trading Co., P. O. Box 352, Khartoum

**KUWAIT** Abdulmohsen Abdulaziz Alabbain, P. O. Box 2198

**DUBAI** Mohamed Juma & Almajid, P. O. Box 156

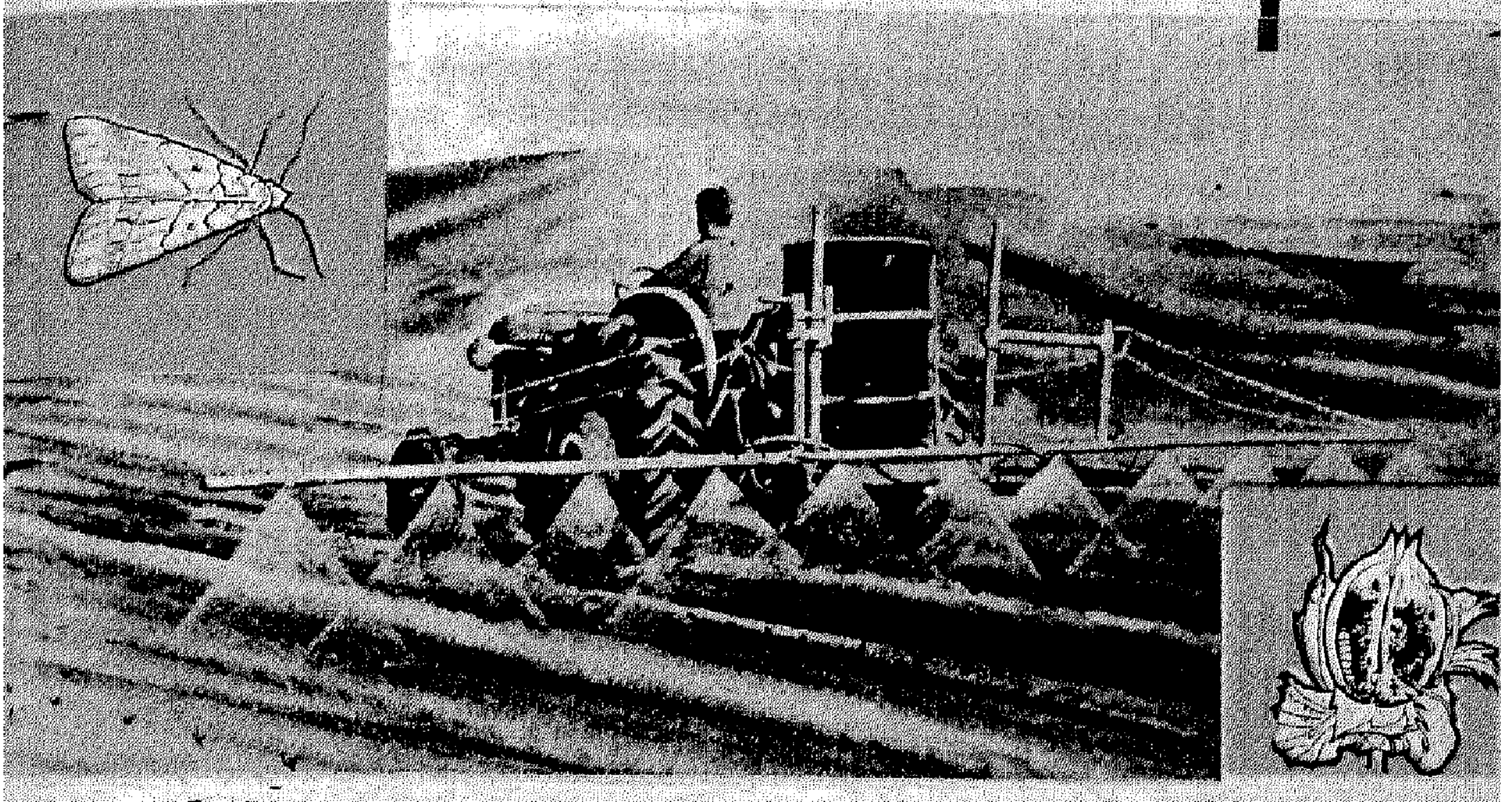
**SYRIA** Nouri Hneidi & Co., P. O. Box 606, Aleppo, Syria, UAR

**LEBANON** Datsun Lebanese Co., P. O. Box 4749, Beirut

**JORDAN** Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman

**QATAR** Saleh H. Almana & Bros., P. O. Box 91, Doha

# تأديب الحشرات



ان فلاح اليوم التقدمي يعلم ان الحصول على اكبر محصول يستلزم اجتناب وقاية لمخاضيه من الآفات والحشرات المدمرة . وقد ادت الابحاث الطويلة التي اجراها علماء اتحاد كارباید الى انتاج مبيد الحشرات سفين الذي يهيء سيطرة كاملة على مجموعة واسعة من اعداء المحاصيل والماشية .

ونظرا لان تأثيره الكيميائي يهاجم الحشرات بطريقة جديدة ، فان مبيد الحشرات سفين فعال جدا حتى ضد الحشرات التي هيأت لنفسها مناعة ضد مبيدات الحشرات العادية . ولقد جعل اتحاد كارباید مبيد الحشرات سفين مأمونا للاستعمال اكثر من كثير من مبيدات الحشرات الاخرى بينما يزداد نفعه مع كل مرة استعمال . كذلك لم تعد هناك حاجة لمبيدات الحشرات غالية الثمن لان سفين يكبح بنجاح جماع مجموعة واسعة من الحشرات التي تهاجم القطن والموايح ، وان سفين ليحرق في العالم كله شهرة سريعة بانه من اعظم اعداء الحشرات

ان سفين ليس الا واحدا من مركبات كثيرة انتجها علماء اتحاد كارباید للتقدم الزراعي ، وليست الزراعة سوى مجالا واحدا لابحاث اتحاد كارباید ، فقد وسع التقدم والخدمات جهات المعرفة الفنية . وعن طريق الابحاث الدائبة في مناطق الكيمياء والطبيعة وصناعة استخراج المعادن والابحاث النووية المجهولة ، استطاع اتحاد كارباید ان يقدم للصناعة دائما احسن وانفع انواع الكربون والكيميائيات والمعادن والبلاستيك والمنتجات النووية .

للحصول على مزيد من المعلومات والتفصيلات عن مبيد حشرات سفين ، اطلب كتيب ( ايرار - ٩ ) ، كذلك يمكن الحصول على معلومات عن منتجات اتحاد كارباید الاخرى وتركيباته في كتيب ( ايرار - ٩ - ١ ) اكتب الى  
UNION CARBIDE

قسم اتحادي كارباید ٢٧ شارع باره  
نيويورك ١٧ ، نيويورك ، الولايات المتحدة . العنوان التلغرافي :  
UNICARBIDE, NEW-YORK

ARGENTINA Eveready S.A. Industrial y Comercial  
AUSTRALIA Union Carbide Australia Limited  
BELGIUM Cobenam S.A.  
BRAZIL National Carbon do Brasil S.A.  
Union Carbide do Brasil S.A.  
COLOMBIA National Carbon Colombia, S.A.  
FRANCE Compagnie Industrielle Savoie-Acheson  
HONG KONG Union Carbide Asia Limited  
INDIA Union Carbide India Limited  
INDONESIA National Carbon Co. (Java) Ltd.  
ITALY Elettrografite di Forno Allione  
S.p.A. Celena  
MEXICO Bakelite de Mexico, S.A.  
Electrodos Nacionales, S.A.  
National Carbon Eveready, S.A.  
NEW ZEALAND National Carbon Ply. Ltd.  
PAKISTAN National Carbon Company (Pakistan) Ltd.  
PHILIPPINES National Carbon Philippines Inc.  
Maria Cristina Chemical Industries, Ltd.  
PUERTO RICO Union Carbide Caribe Inc.  
SINGAPORE National Carbon (Eastern) Ltd.  
SWEDEN Skandinaviska Grafitindustri Aktiebolaget  
SWITZERLAND Union Carbide Europa S.A.  
UNITED KINGDOM Bakelite Limited  
British Acheson Electrodes Ltd.  
Union Carbide Limited  
UNION OF SOUTH AFRICA Union Carbide Europa S.A.







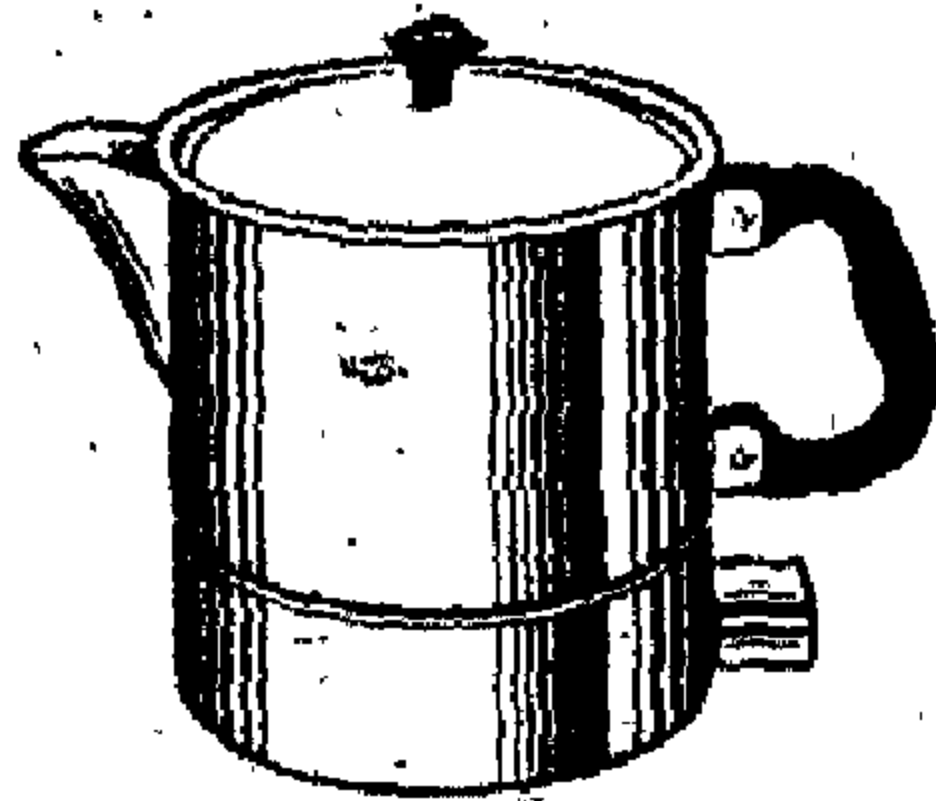
# لكم من الهند منتجات أحسن لحياة أفضل!

منتجات ممتازة مشهورة بجودتها والوفاء  
والثقة فيها ، تناح لكم الآن بأسعار منخفضة  
بشكل ملحوظ .. انها تضمن لكم عملا سهلا  
في المنزل أو المكتب أو المصنع - والثواب أنها  
تضمن لكم حياة أحسن . اطلبوا رؤية هذه  
هذه المنتجات الجميلة في أي محل كبير .

غلاية

كليرتون

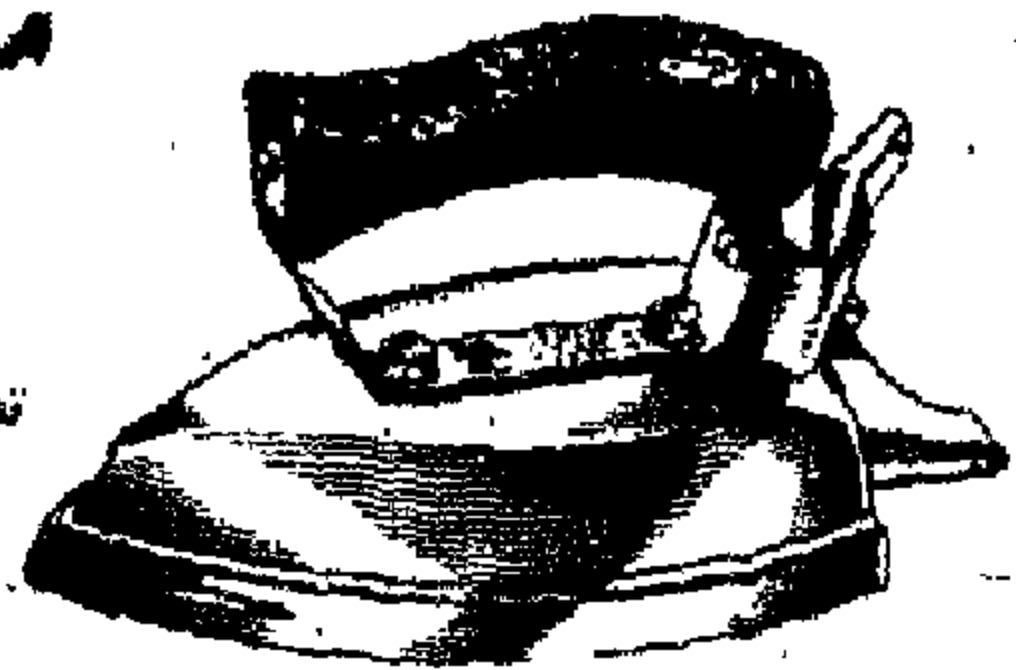
سعة ٢ لتر  
تعمل على التيارين  
التجديد والتقطع



مكوة منزلية

كليرتون

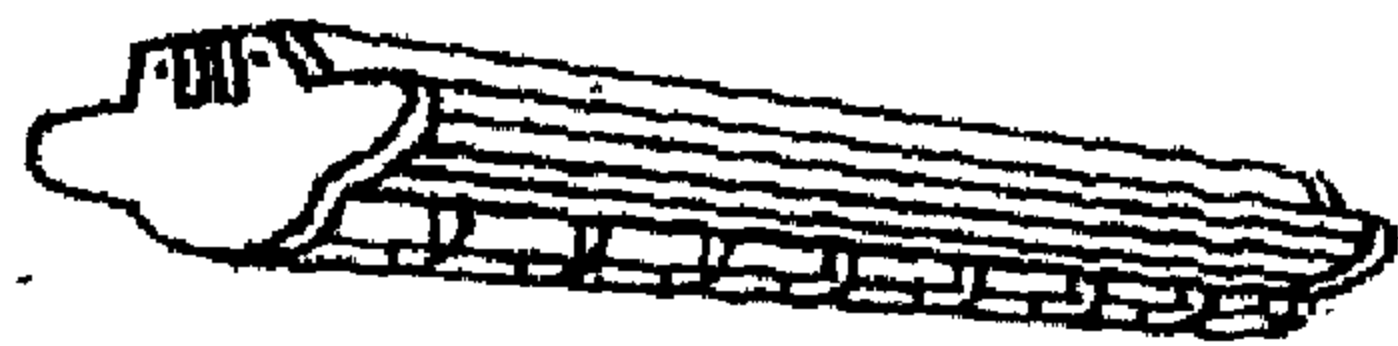
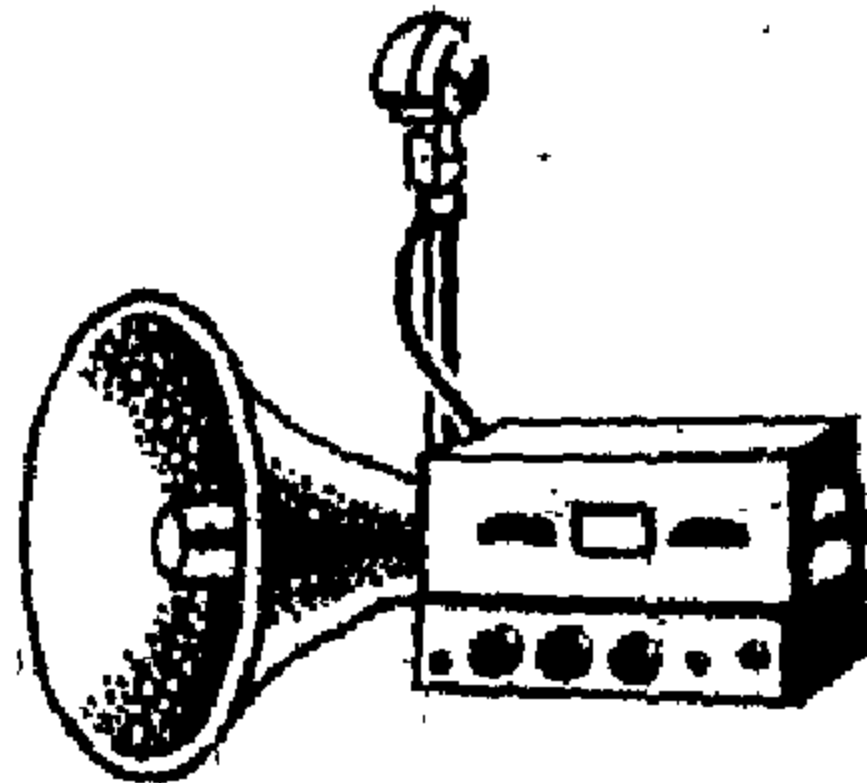
وزن ٧ رطل  
تعمل على التيارين  
التجديد والتقطع



ميكروفونات

كليرتون

للموت الواضح القوي  
تعمل على التيار المتقطع  
والبطارية قوة ٦ فولت



تركيبات فلوريسنت

للاضاءة الفعالة القوية

وكذلك يمكن الحصول على

- حصر ليف ومنتجات ليف
- قطع غيار كهربائية وميكانيكية
- أنظمة محبوسة في العلب ومثلجة ومجمدة
- منتجات بلاستيك
- بطاريات راديو وقماش جلد

- براميل ٥٠ جالون وخزانات مياه
- بلاط أرضية
- مراوح سقف ومنفذة كهربائية
- أحذية
- حنفيات ماء وتركيبات ومواد بناء
- أدوات منزلية من الصلب النقي

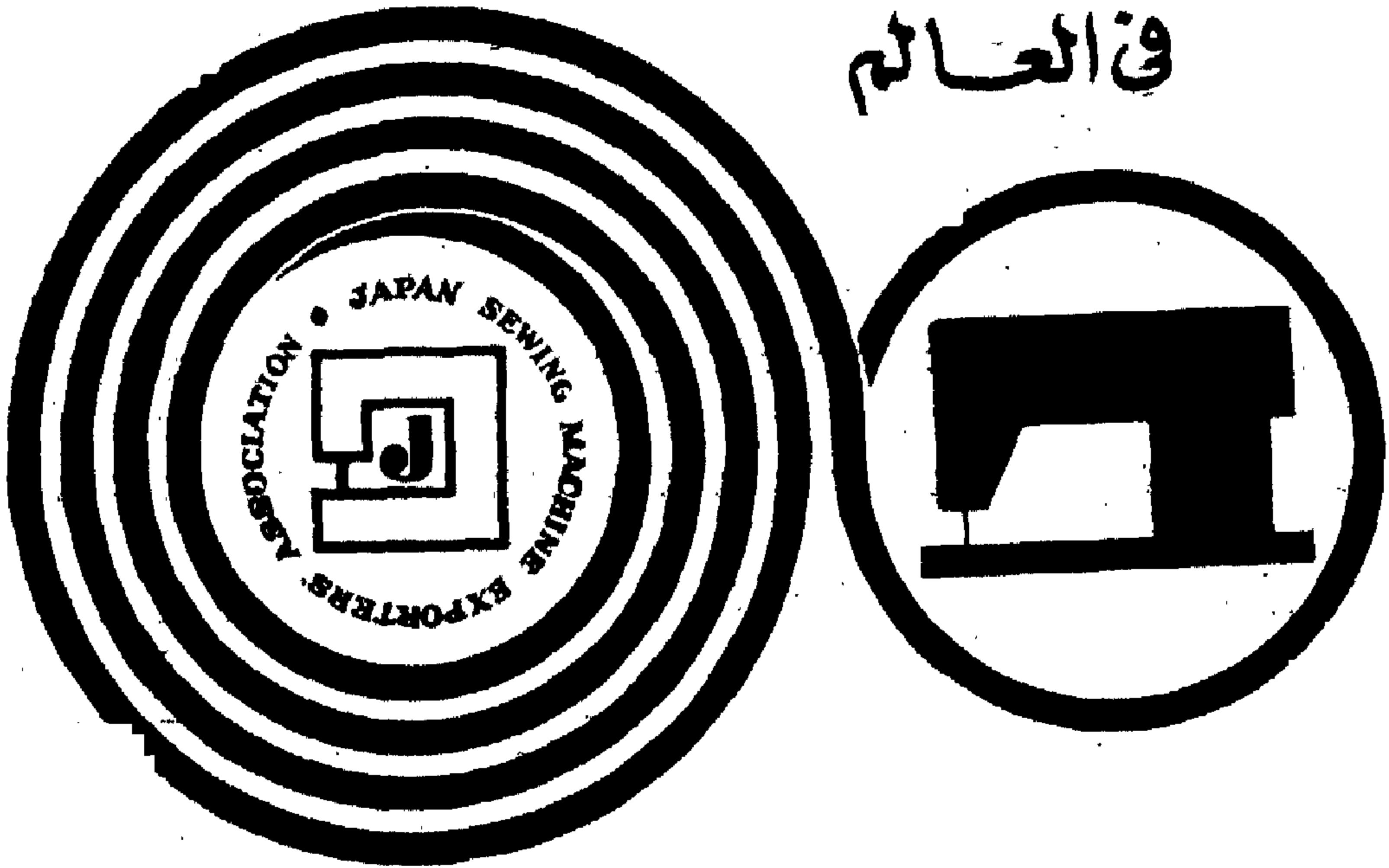
مطلوب وكلاء في المناطق التي لا يوجد بها ممثلون



GENERAL RADIO & APPLIANCES PRIVATE LIMITED

Opera House, Bombay 4, India

# نتج اليابان اكبر عدد من ماكينات الخياطة في العالم



ويستعمل اكبر عدد من الناس ماكينات الخياطة  
اليابانية في جميع أنحاء العالم  
ويرجع ذلك الى أن ارتفاع مستوى امتياز ماكينات الخياطة اليابانية ودقتها  
وتفوقها في العمل ، ويمكنك أن تفهم أساس شهرة ماكينات الخياطة اليابانية  
في العالم أجمع من الأسباب التالية :

١ - لما كانت قطع ماكينات الخياطة اليابانية قياسية فانها قابلة للتغيير  
٢ - يتولى اتحاد التفتيش على ماكينات الخياطة اليابانية الشكل بموجب  
قانون التفتيش على الصادرات الياباني اجراء تفتيش دقيق غير متحيز على  
هذه الماكينات .

٣ - يحصل جميع صانعو ماكينات الخياطة باليابان على تسهيلات انتاج  
ويتولون للإشراف على امتياز النوع بموجب نصوص قانون تنشيط صادرات  
الآلات الخفيفة .

٤ - تحتاج ماكينات الخياطة الى خطوات صناعة كثيرة فضلا عن دقة الصنع  
والتجميع . كما تستدعي التزام الحذر الشديد عند التجفيف والطلاء . ولهذا  
فان صناعة ماكينات الخياطة تلائم اليابانيين لتمتعهم بالمهارة الشديدة في العمل  
اليدي فضلا عن احساسهم الفني .

ويمضي الصانعون اليابانيون - معتمدين على هذه الأسباب - في البحث  
وبذل الجهود لادخال مزيد من التحسينات على امتياز هذه الماكينات وعملها  
بحيث يمكنهم الاستمرار في انتاج وتوريد ماكينات خياطة ممتازة لشعوب  
العالم أجمع .

**Japan Sewing Machine Exporters' Association.**  
Odakyu Ginza Bldg., No. 7, 4-chome, Ginza-Higashi, Chuo-ku,  
Tokyo

اختراروا النوع الممتاز. اختاروا

نيكيو Nichibo

أكبر مصانع إنتاج المنسوجات باليابان



أقطان

فيلستين RUBY STAR A.C.L.

كورندوم روبي RUBY STAR

بوليم "LION" 901

بول "CHEMIST" 8181

حرير معزول

عري روبي SW550

خيوط خضراء وصفوف

ORION TEX

مرصع صناعي معزول

ANYMO CLOAK

فيللون صناعي

NEWLON

علامة Nichibo

هي العلامة المميزة لمنتجات شركة

DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.

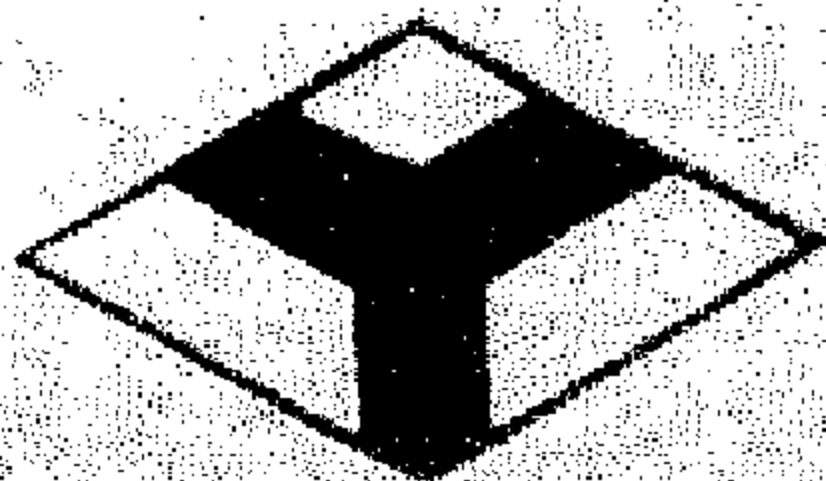
Osaka, Japan





*Yours*  
for better riding

ايضا لك  
لاستمتاع بالركوب



**YOKOHAMA**

إطارات

يوكوهاما

**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**  
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO



نظرة مصممة ...  
ولكن باعة ...  
أساور الساعة

## Elastoflex و Fixoflex

توجد من هذه الأساور  
العصرية القابلة للتعدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أي محل مجوهرات





## رجال أرامكو

تلقى قواعد السلامة بأن الزيت النقي ، قبل ان يصبح صالحا للاستعمال ، ينبغي ان يشرح منه غاز كبريتيد الهيدروجين ، وهو غاز سام خطر سريع الاشتعال ، وتعرف هذه العملية باسم عملية «التركيز»  
والسيد احمد بن عيسى المصلي يشغل وظيفة « مشغل اعلى » في معمل التركيز في الظهران احد المعامل الثلاثة التابعة لارامكو ، وهو مسئول عن استمرار انسياب الزيت الى مختلف وحدات المعمل في معمل التركيز في خطوط انابيب النقل .

وقد التحق السيد احمد بشركة الزيت العربية الامريكية عام ١٩٦٠ ، فعمل في معمل التركيز في الظهران واشتغل في جميع مراحل المعمل في ذلك المعمل ، وفضلا عن المام بمعمل ما يدخل في نطاق معمل التركيز ، فقد قام بتدريب العمال العرب السعوديين على مختلف الاعمال في المعمل لمدة خمس سنين . وفي الوقت عينه كان يدرس اللغة الانجليزية والحساب والكتابة على الآلة الكاتبة في مركز التدريب الخاص بaramكو . والسيد احمد من سكان جزيرة ناروت ، وهو يقوم الآن ببناء بيت خاص له في مدينة الخبر وفقا لبرنامج ارامكو لتملك البيوت .

شركة الزيت العربية الامريكية





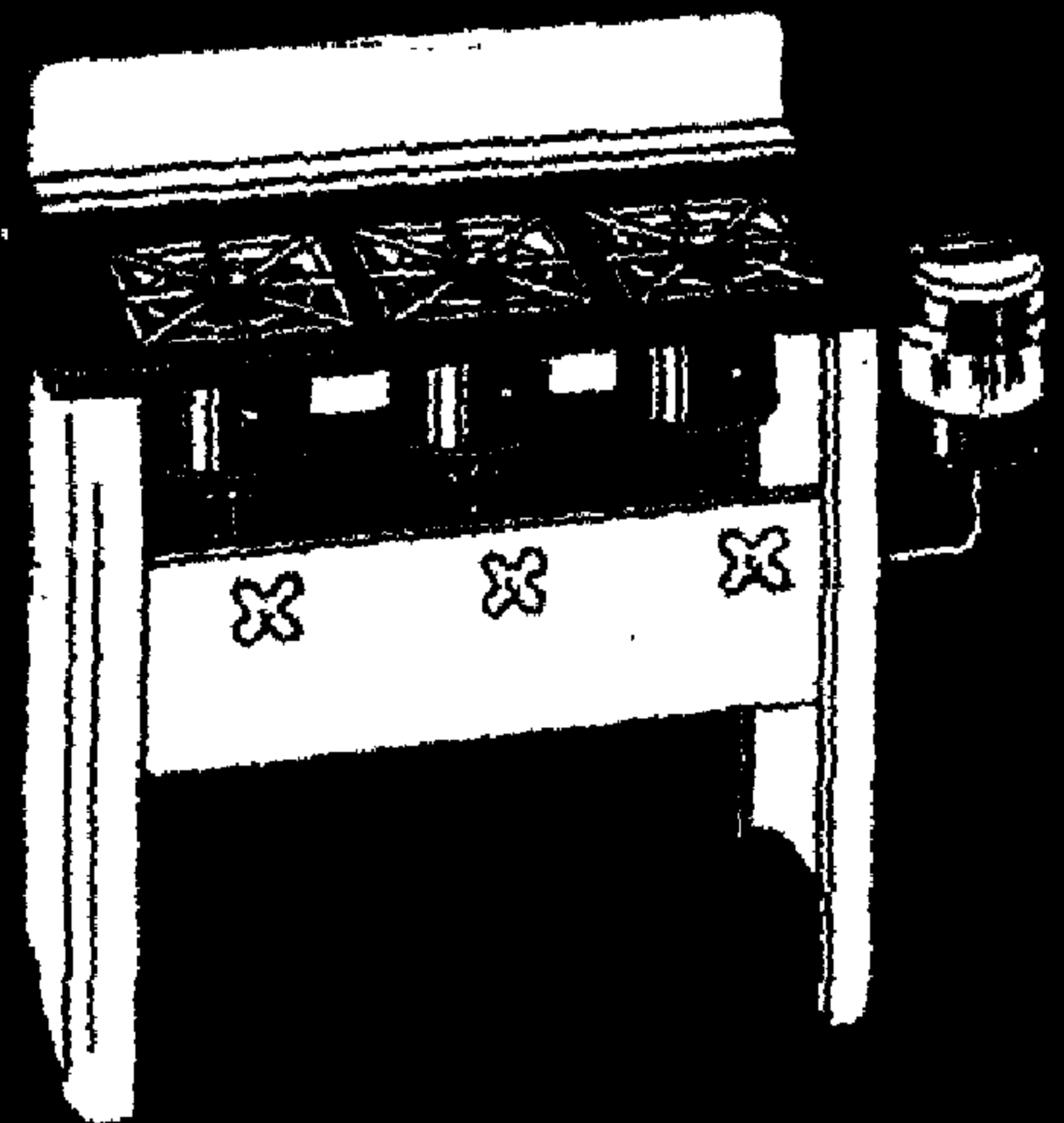
الجملة التي تطرق كل باب .. وتدخل كل بيت ..!

باب السياسة ... آخر الأخبار  
باب العلوم والثقافة ... أمتع الموضوعات  
باب المجتمع ... أجمل الصور

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

٢٠٠,٠٠٠ يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف

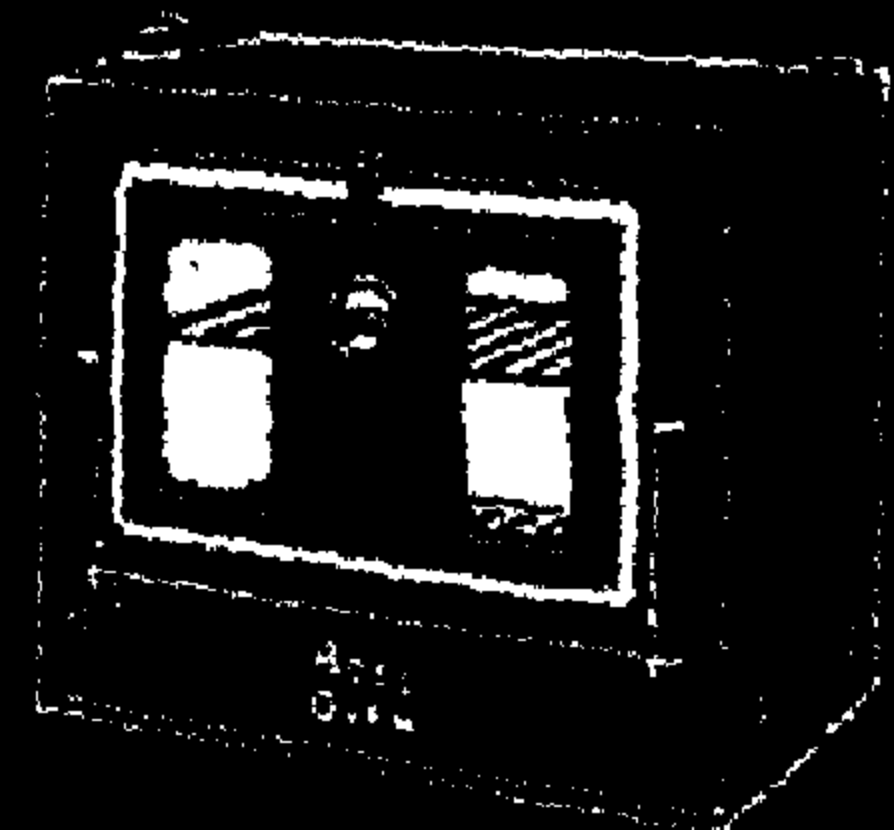
للسطح الاحمر



**BOSS**

مواصفات - افران

ستفخر بامتلاك موقد بوس جميل يعمل بالكهرباء ..  
 انها موقد مريحة والتصاميم في استعملها ..  
 مصقولة بمينا ملونة باللون الابيض او الفولاذ او  
 الاصفر ولها اسطح من الپورسلين ، وهي مزودة بـ ٢  
 او ٣ او ٤ شعلات بوس التي يمكن اشغالها وتصلها  
 بسهولة .. مما يجعل الطهي سريعا قليل التكاليف  
 .. ونظرا لانه ليست هناك حاجة الى وقود اووصلات  
 سلك ، لذلك يمكن استخدام الموقد في اى مكان .  
 ان الفرن بوس الشهيرة تركيب على شمسلة او  
 شعلتين في اى موقد .. وبيابها لوح زجاجى ومؤشر  
 يبين درجة الحرارة ، كما ان تركيبه متين  
 شاعد ، مجموعة بوس لدى الوكيل



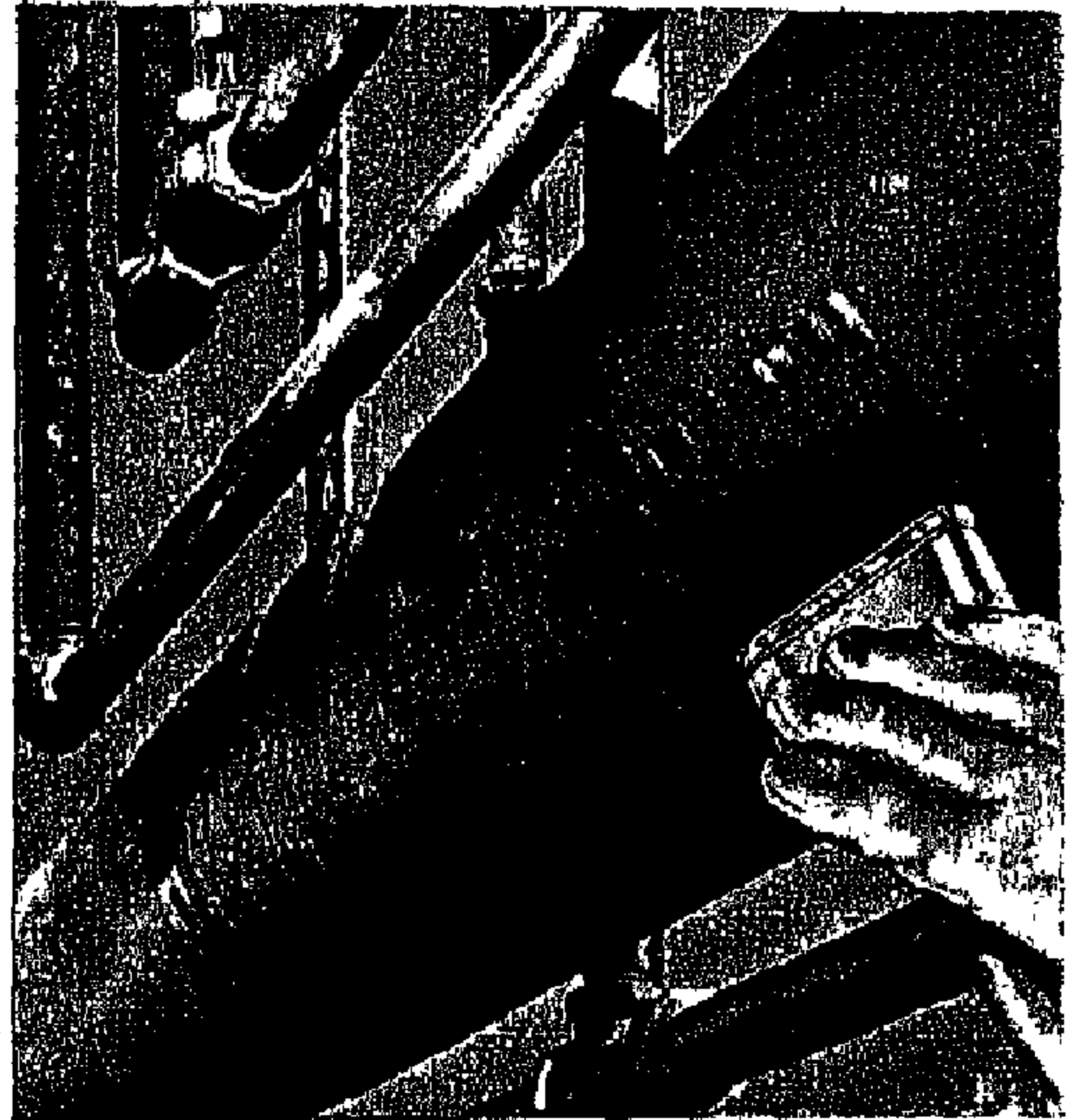
THE HUENEFELD CO. CINCINNATI 25, OHIO, U. S. A.



# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والجواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبصمة الأصبع

لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجانا للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

المحليات :

السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤١ دوى

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة المدلتا للمهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الاقليم السورى) تورية وعريضة — حصص

الأردن :

الشركة الاردنية للمهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ٩٤٦ —

الكويت

جريت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات

المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة

الخاصة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by

**RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,  
Haarlem, The Netherlands

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

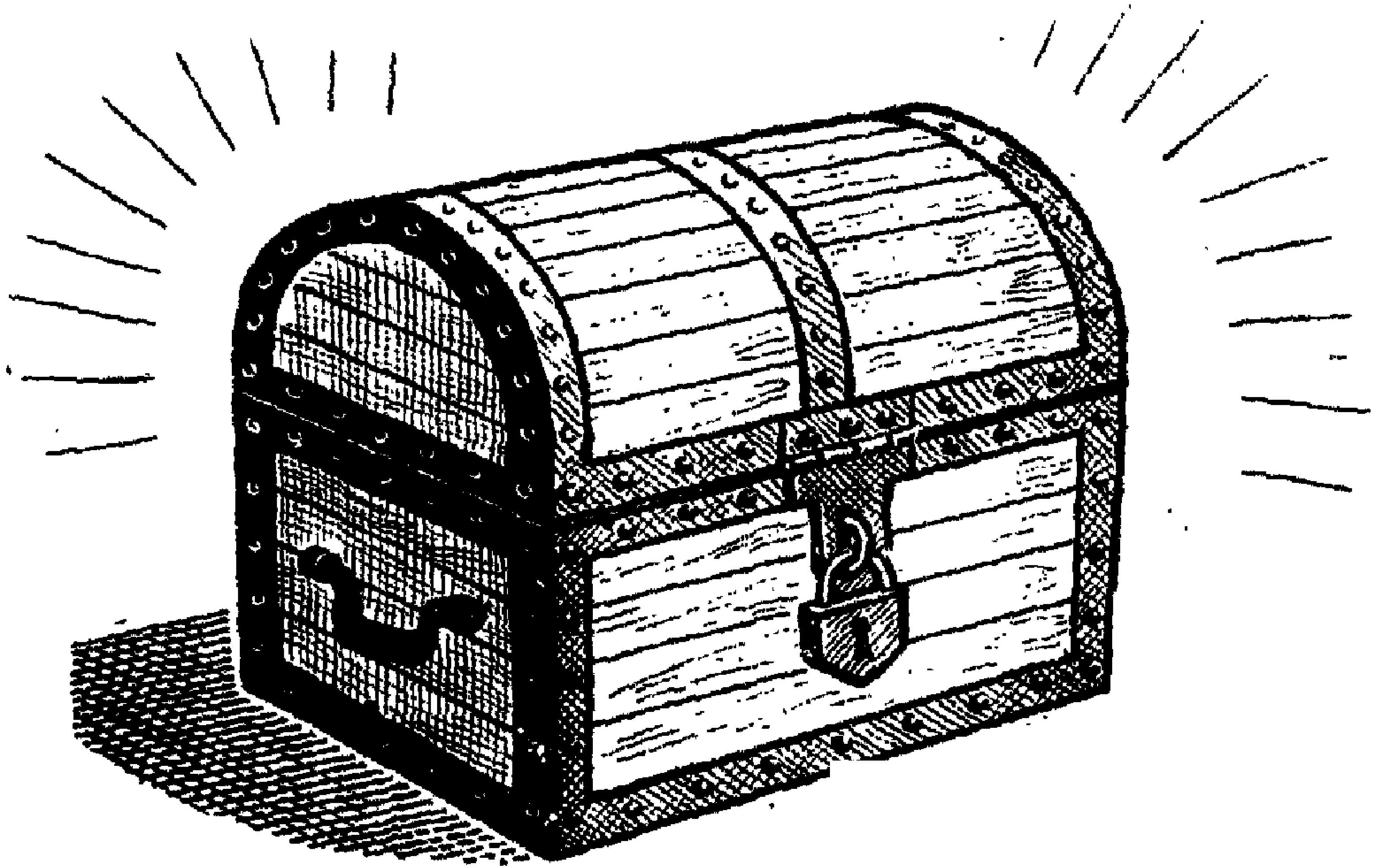
☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجاتا من دهان ٧٦٩ الاحمر الاساسى

لاستعمالها على السطح الصدى ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار

في صورة وفي خبر

في

**أخبركم**

كبرى المجلات المصرية

# اضحك خير دواء

عاد الدكتور ميرتون رايس راحاً  
كنيسة « متروبوليتان » بديترويت ذات  
صباح الى المدينة قادماً من رحلة بعيدة  
ولم يكن يحمل معه غير بعض النقود  
التي اعطاها لحمل القطار .. ولكنه  
نسى ذلك عندما التقى بسائل يطلب  
احساناً ، فبعاه لتناول الافطار معه في  
مطعم المحطة .

وبعد تناول الافطار المتعدد الاصناف ،  
نهض رايس لدفع الحساب ، ولكنه لم  
يجد معه شيئاً .. وعندما رأى السائل  
ذلك الموقف ، دفع حسابهما معا ..  
واستولى الحرج الشديد على  
الدكتور رايس ، ولكنه قال للسائل :  
- تعال معي في سيارة أجرة الى البيت  
لأرد لك نقودك ولكن السائل رفض ذلك  
قائلاً :

- لقد استطعت ان تخدعني لادفع  
لك ثمن الطعام .. ولكنك لن تستطيع  
خداعي لادفع لك أجر التاكسي !

\*\*\*

كان الصياد يحمل سمكة اصطادها  
يبلغ حجمها نصف حجمه ، عندما  
التقى بزميل له اصطاد ست سمكات  
من الحجم الصغير ، ربطها كلها في خيط  
واحد ..

وصاح الصياد الاول محيياً زميله  
وهو يلقي حملة الثقيل على الارض :  
منتظراً كلمة تعقيب على صيده العظيم  
.. ولكن الصياد الثاني راح يحدق في  
السمكة الصغيرة في فتور .. ثم قال  
بهذه :

- ألم تصطد غير هذه السمكة ؟

كان الغلام الذي يبلغ الحادية عشرة  
من عمره يكره البنات جميعاً ، ولهذا  
كان اقناعه بالذهاب الى مدرسة الرقص  
امراً عسيراً ..

ولكن حدث يوماً ان عاد الغلام من  
مدرسة الرقص في حالة ابتهاج وسرور ،  
مما ادهش ابيه الذي سأل :

- كيف كان الحال اليوم ؟

فقال الغلام : على خير ما يرام ..  
فصاد الاب يقول : كنت اظن انك تكره  
مراقبة الفتيات ، فما الذي غير رأيك ؟  
فقال الابن :

- كان عدد البنات اليوم قليلاً ،

ولهذا رقصت انا وجميعي معا !

\*\*\*

- اقنع أحد الاصدقاء الممثل الهزلي  
« ارني كوفاكس » باستخدام نوع جديد  
من الادوية المقوية للشعر ، بعد ان قال  
له انه ينمي الشعر حتى فوق كرة من  
كرات البليارد ..

والتقى الصديق بعد ذلك بارني  
وسأله عن نتيجة استخدام الدواء  
الجديد .. فقال ارني :

- لقد نجح كالسحر .. لولا انه

يجعل اللعبة اكثر بطئاً !

\*\*\*

# المختار من

ريدريز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |   |   |   |   |                             |
|-----|---|---|---|---|-----------------------------|
| ١٩  | • | • | • | • | الدنيا كلها مسرحه           |
| ٢٤  | • | • | • | • | مكننا اختطفوا ايخمان        |
| ٣٢  | • | • | • | • | الايونات تملأ حياتك بهجة    |
| ٣٨  | • | • | • | • | حجرة التوم السعيدة          |
| ٤٢  | • | • | • | • | بحثت عن أخي فوجدت الله      |
| ٥٠  | • | • | • | • | كلمات شابة                  |
| ٥١  | • | • | • | • | كن طيرا مبكرا               |
| ٥٥  | • | • | • | • | اصغ لزوجتك .. ولا تسمع شيئا |
| ٥٨  | • | • | • | • | هذا السلام المرعب           |
| ٦٢  | • | • | • | • | قل الام بالصوت              |
| ٦٧  | • | • | • | • | اعظم منحة من اعظم محسن      |
| ٧١  | • | • | • | • | يوم لعبنا بالطائرات         |
| ٧٥  | • | • | • | • | عالم من الاجنحة الملونة     |
| ٨١  | • | • | • | • | افكار للتأمل                |
| ٨٧  | • | • | • | • | اشق سنة في عمرك             |
| ٩٢  | • | • | • | • | تصيرات راقصة                |
| ٩٤  | • | • | • | • | بعت المزرعة ولكنني ندمت     |
| ١٠٠ | • | • | • | • | هذه هي الدنيا               |
| ١٠٣ | • | • | • | • | ١٨ عاما وراء قائل           |
| ١٠٩ | • | • | • | • | القانون المنهبي             |
| ١١٠ | • | • | • | • | الدولار في خطر              |
| ١١٦ | • | • | • | • | لحبات شخصية                 |
| ١١٩ | • | • | • | • | ارض السمات والدموع          |
| ١٢٧ | • | • | • | • | هذا هو جدي                  |

كتاب الشهر : عادوا بلا ضحايا ١٢٥